



加西亚·马尔克斯 主要作品创作年表

年份	作品名称
1955	《枯枝败叶》(已有中文版)
1961	《没有人给他写信的上校》(已有中文版)
1962	《蓝宝石般的眼睛》 《恶时辰》(已有中文版) 《格兰德大妈的葬礼》
1967	《百年孤独》(已有中文版)
1970	《落难海员的故事》
1972	《难以置信的悲惨故事——纯真的埃伦蒂拉和残忍的祖母》
1975	《家长的没落》
1981	《一桩事先张扬的凶杀案》(已有中文版)
1982	《番石榴飘香》
1985	《霍乱时期的爱情》(已有中文版)
1989	《迷宫中的将军》
1992	《奇怪的朝圣者》
1994	《关于爱和其它恶魔》
1996	《绑架》
2002	《活着为了讲述生活》
2004	《苦妓追忆录》
2010	《我不是来演讲的》(已有中文版)

大师远去 孤独永恒

□吉祥

小说家在故事里描绘孤独,但在他死后,人们却以最热烈的方式纪念他。对加西亚·马尔克斯来说,现实本身就常常就足够魔幻。

这位在世界文坛享有盛誉的哥伦比亚著名作家,步入文坛的经历堪称离奇:只是因为波哥大一家报纸批评新生代对文学毫无贡献,他便赌气似的决定写个短篇,以堵住批评者的嘴。结果这篇文章发表了,马尔克斯就此开始了一项异常孤独的事业——写作。

1955年,马尔克斯的处女作《枯枝败叶》问世,借助这部小说,读者走进马尔克斯营造的虚拟小镇马孔多。12年之后,马孔多又成为《百年孤独》故事的发生地,这部在马尔克斯脑海中酝酿了19年的著作,奠定了他在世界文坛的地位。

人们因为“魔幻”喜欢这部小说,并根据自己的解读在书中寻找注脚。倒是作家本人,非常笃定地说,“在我的小说里,没有一行字不是建立在现实的基础上的。”有时知音也不难觅,1982年,瑞典文学院在给马尔克斯的诺贝尔文学奖颁奖词里便说:马尔克斯以小说创建了一个自己的世界,一个浓缩的宇宙,其中喧嚣纷乱却又生动可信的现实,映射了一片大陆及其人民的富足与贫困。

这部小说的影响如今已经无需多言,在作家去世后,人们纷纷摘取这部小说里的话纪念他,仿佛这些话是作家早已为自己写好的墓志铭。

北京时间4月18日凌晨,87岁的加西亚·马尔克斯与世长辞。他的读者如同作家年轻时在巴黎街头邂逅海明威那样,向他高喊“大师”。现在他也可以如他昔日的偶像般转过头来,跟他的读者说一句:“再见,朋友。”

马尔克斯和孤独签订了“一份体面的协议”,如今大师远去,唯有孤独永恒。

