

张网捕娱

□张宇

刚刚批判了奥斯卡评委对莱昂纳多的“偏见”，金像奖又多了一个“苦主”郑秀文。原本以为经过六次提名后，金像奖评委会在第七次提名时圆郑秀文一个影后梦，怎奈章子怡携《一代宗师》中宫二的凌厉攻势，抢走了影后头衔，兀自在《盲探》中有着松弛表演的郑秀文再次与金像奖失之交臂。就在大家给郑秀文第七次冲击金像奖失利赋予悲壮色彩时，有媒体以《以最美的风度，陪跑十四年》采访了郑秀文，文中郑秀文面对职业生涯和奖项流露出的智慧与平静，让人感慨良多。

从1996年的第二部电影起，郑秀文主演的17部电影全部名列当年的香港年终票房前十名，一直保持到2004年。因为这一骄人的成绩，郑秀文是许多观众心目中当之无愧的“影后”。不幸的是，香港金像奖却一直与她玩着“藏猫猫”的游戏。自2001年郑秀文首度被提名金像影后以来，她为之努力了14年，仍未得到金像奖的眷顾，加上其间三次冲击金马影后未果，就像她所说的对于输赢，“尤其是输，经验十足”。

如果说2001年郑秀文凭借《孤男寡女》中的本色演出与张曼玉、杨紫琼、章子怡等竞争影后属资历尚浅，2002年以《瘦身男女》、《同居蜜友》、《钟无艳》三获影后提名，败给张艾嘉就是遗憾了，好在那年有梅艳芳陪跑，并不显得她有多落寞。要说的是她付出诸多努力的《长恨歌》，要知道，关锦鹏是在过滤了蒋雯丽、章子怡、刘嘉玲、张曼玉等明星后，将王琦瑶这个角色交给郑秀文的，这一角色也担负着她从偶像派明星向实力派转型的重任，因此郑秀文全力以赴，入戏甚深的她甚至在拍摄期间患上了抑郁症。虽说片中郑秀文塑造的王琦瑶与小说中的有不同，但比她之前塑造的角色有了很大的突破。无奈金像影后的“魔咒”再次降临，“戏精灵”周迅凭借《如果·爱》捧走了影后宝座。此后，患抑郁症的郑秀文从娱乐圈消失数年，让人心疼不已。

当与许志安重拾爱情，治愈抑郁症的郑秀文再次回归娱乐圈时，我们发现她像变了一个人一样，这一点，从她复出后主演的《高海拔之恋》和《盲探》中也可以感受到，整个表演轻松、松弛了不少。虽然她获得《高海拔之恋》没能让她拿下金像影后挺遗憾，但此时的她早已是个知足、快乐、感恩的人了。尤其是在刚刚的金像奖失利后，除了一句“一路走过的，确实不易”的感慨，郑秀文周身透着一股洒脱与平静：对“知遇”导演杜琪峰、曾经与自己合作的团队充满感激；对大家因她未获影后的愤愤不平，她认为奖项纯粹是个鼓励，不应因此挑起恶性竞争或事端；她说不把奖项当成电影生涯的指标，注重的是检讨自己的演出是不是做到最好，并由此认识和领悟到了什么……更重要的是，她寻找到了拍戏时的初心，拍戏不是因为要拿奖，而是因为自己有机会演戏，演好角色，做好演员的本色。在郑秀文本人看来，没有获得金像影后，并不像我们认为的那样充满悲情。也许，人的成长就是如此吧。

生活中的我们，都被经历的事、爱过的人塑造成了今天的模样，这副模样不管有多变形、扭曲，总是一种社会存在。生活让我们知道了失望与绝望是常态，但感恩和初心却是保证我们有智慧、平静、有质感地活着的最好武器。懂得感恩、会感恩原本是一种生活态度，它能让我们保持宽容、知足，并因此而感到快乐，但今天却变成了很多人希望有却经常失去的东西；至于初心，这种与生俱来或者最初的期待，比如，我要成为什么样的人，期待一个怎样的社会与世界，为了这样的社会和世界我会做什么等等，大概很多人都已经忘记了，因为我们面对和追寻的东西早已背离了“初心”。

当时间在脸上写下沧桑的时候，很多人都会羡慕有能力感恩和保持初心的人。在名利场著称的娱乐圈中，郑秀文仍然有着感恩的心且能保持自己的初心，很是难得，这也是生活对她最好的奖励。我们期待她用自己的阅历和感悟塑造的下一个角色，也许，郑秀文离金像或者金马影后不远了。

感恩和初心 是最好的奖励



《瘦身男女》



《钟无艳》



《长恨歌》



《高海拔之恋》



《盲探》