

这几款“大叔”招人爱

“大叔”不单指年龄大,年龄是一方面。完美“大叔”集侠士的忠义,绅士的涵养,儒士的温良和逸士的情怀于一身,集大丈夫的铁骨,君子的品行,谋士的智慧和帝王的威仪于一位,能屈能伸,可张可弛,永远让未经世事的年轻人驻足仰慕、倾心向往……

完美型“大叔”:吴秀波

杀手锏:动不动就谈人生

如果要在国内男演员里找一个完美的“大叔”标本,吴秀波是最符合条件的。他有着传奇的经历,待过文工团,开过餐馆,还曾在歌厅驻唱,当过流浪歌手,四处走穴,也尝试过在外地开歌厅,蛰伏20年,最终才凭借《黎明之前》一炮而红。丰富的经历让吴秀波有着极其丰富的内心世界,对人生有着独特的感悟和思考,他很喜欢和周围的朋友聊人生,散发一种独特的魅力。

除此之外,吴秀波出众的外形和对时尚的品味,还让他成为时尚圈的宠儿。在婚姻问题上,他虽偶有绯闻传出,但却总能让人相信,他是一个顾家、爱孩子的好男人。有外形,有内涵,有品味,热爱家庭,吴秀波满足了女人对完美“大叔”的一切想像。

居家型“大叔”:张嘉译

杀手锏:动不动就煮面

在外形和时尚范儿上,张嘉译和吴秀波不具备可比性,除了经常穿着大裤衩拖鞋在电视上晃来晃去之外,他那直不起的背和忽胖忽瘦的身材也很容易让人诟病,但张嘉译的魅力恰恰在于此。在《一仆二主》中,他举手投足之间都透着一股家居范儿,连炒菜煮面这样的生活琐事,他都演得迷人,每一个毛孔都散发着稳重、使人有安全感的成熟男人气质。

其实,张嘉译也是经过20年沉淀才通过《蜗居》被观众所熟知,和他的荧屏形象一致,在为人处世方面,张嘉译稳重、朴实,在圈内良好的口碑和人缘为他的“大叔”形象加分不少。

温暖型“大叔”:黄磊

杀手锏:动不动就感动人

胖子也能当“大叔”,但必须胖得温暖。黄磊曾是留着长发的翩翩少年,曾是电视剧《人间四月天》中才华横溢的徐志摩。如果照这个路子发展下去,他应该成为“文艺中年大叔”,但体重成为黄磊文艺之路上一道跨越不了的鸿沟,好在,他很快就修正了方向,让自己变成了温暖的小胖子。

不少胖子都有萌憨气质,平日里嘻嘻哈哈,像功夫熊猫一样憨态可掬,真遇上事了大家才会发现他们的肚腩之下隐藏着一颗体贴温暖的心,时常让人感动泪奔。在生活中黄磊即是如此,他爱做饭,乐于带孩子,把研究菜品当成了业余爱好。这样的暖男,绝对是女性观众心中的最佳人工抱枕。

偶像型“大叔”:陆毅

杀手锏:动不动就放电

凭借《永不瞑目》大火的陆毅,在观众心中一直是偶像演员,虽然此前在影视剧中塑造了不少偏家长里短的角色,但他的“偶像”细胞一直在某个角落沉睡,等着有人将它唤醒。38岁的陆毅终于等来了《宫锁连城》,再演偶像角色,陆毅除了依然会摆pose、会放电外,演技也提升了不少,而且身上还多了熟男气质,这让他在处理感情戏上比20多岁的愣头青更有深度。

在生活中,陆毅是偶像派演员中难得的绯闻绝缘体,和鲍蕾相恋,结婚多年,一直是圈内好男人的代表。嫁个这么帅的男生,再把他养成迷人的“大叔”,而且最重要的是这个男人还绝对忠诚,相信是所有女孩子的梦想吧。

中国“大叔”
炼成记

提起娱乐圈中的“大叔”,以前似乎只有吴秀波孤独一枝。在最近收获好口碑的热播剧如《一仆二主》、《我爱男闺蜜》、《宫锁连城》中,男主既不是青春偶像,也不是传统意义上的老戏骨,而是人到中年的张嘉译、黄磊、陆毅……人们恍然发现,种类繁多“中国式大叔”正在电视上缤纷绽放。

光怪陆离的娱乐圈,想要成长为真正的“大叔”,不仅要经得起岁月的摧残,还要禁得起各种各样的诱惑,成名易,成“大叔”不易,且行且珍惜。



◆支招 “大叔”路还长,且行且珍惜

混迹影视圈,要保持“大叔”气质,可要谨慎些,“大叔”变“师傅”可是分分钟的事。在此,给几位“大叔”以及即将迈入“大叔”年龄的男演员提个醒。

身材保持好

好身材是保持“大叔”气质的一个重要因素。不一定要有巧克力腹肌+人鱼线,至少要有身材匀称,别太胖,也别太瘦,啤酒肚更是要不得。目前,四位“大叔”从身材上来看,总体保持

得还不错,得提醒演员,能胖到有气场的男演员,整个内地娱乐圈可能也就一个黄磊,所以还是别以身试法了。

涵养修炼好

在娱乐圈中想保持“大叔”形象,光有身材不行,还要有涵养。年龄大了不可怕,可怕的是没文化、没涵养,那只是老头一枚。试想一下,如果这几位“大叔”动不动乱开炮,看这个不顺眼,看那个不舒服,到处呛声,“大叔”形象可就

“大叔”
通关秘籍

“大叔”可不是随便就能当的。总结从毛头小伙经过岁月洗礼熬过来的这些“大叔”,大家会发现他们身上有着相同的特性,这也是“大叔”的通关秘籍。

年龄是道坎,
没过35岁别自称“大叔”

既然能被称为“大叔”,年龄首先要“过关”,35岁以下的一律Pass,60岁以上的也别来凑热闹了。35-50岁之间为最佳,上面几类“大叔”,完全符合这一要求。张嘉译和吴秀波都是积累了大量的经验和阅历,虽然“大器晚成”,但走红后他们并没有变得浮躁,反而更沉稳淡定。黄磊和陆毅算得上是一夜走红的典范,但经历了时间的洗礼,他们处事风格游刃有余,也更加低调、智慧。“大叔”的魅力在于处变不惊、坐怀不乱。

童叟无欺,
狂揽各年龄段粉丝

当下的电视剧不再是唯收视论,网络播放量也是一个重要的考核标准,谁受中老年观众喜欢,谁受年轻观众喜欢,一目了然。

荧屏“大叔”中,以上四位可是既有收视又有播放量的,下至20岁小姑娘,上至年过半百的中老年女观众都将他们视为偶像。远的不说,张嘉译主演的《一仆二主》、黄磊主演的《我爱男闺蜜》收视率排行第一,网络播放量也名列前茅。陆毅主演的《宫锁连城》刚开播就引起了不小的关注度。吴秀波主演的《离婚律师》即将播出,不用说,肯定又是一部备受关注的电视剧。

“大叔”的杀伤力,是影视圈中的“小生”和“师傅”没有的。

戏好演技好,
演啥像啥咋看咋顺眼

真正的“大叔”绝不是靠脸吃饭的,除了女人和小孩,他们可以胜任任何角色。张嘉译这边正增肥演一18岁女孩的老爸,陆毅那边却在油菜花中和20岁的小姑娘谈恋爱。黄磊呢,居然烫个头,还有点“贱”地给人介绍对象。至于吴秀波,他一会儿是农村干部,一会儿又是油嘴滑舌的离婚律师。如果给“大叔”换一下角色,吴秀波可以增肥演爹;陆毅当律师根本没问题;黄磊的书卷气和油菜花一点没有违和感;至于张嘉译,一样可以贱贱地帮人介绍对象。这就是“大叔”的厉害之处,基本能胜任各种角色,最重要的是,让人看着不别扭。

演技好,戏也得好好,几位“大叔”挑戏都不含糊,宁愿不演也绝不砸招牌,人捧戏同时戏也得能捧人,相得益彰。

稳重又健康,
品行是关键

想在娱乐圈的“大叔”中占有一席之地,必须是个“好男人”,这个好可不仅仅是业务能力强,人品也得过关。几位“大叔”深知演艺圈的生存在定,“爱形象、爱健康”,人行这么多年几乎没有负面报道。

如今四位已婚生子的“大叔”,简直就是正面向上、家庭和和睦睦的典范,他们的幸福生活也让观众始终都相信爱情。至于那些想靠炒作、绯闻博出位的演员,可长点心吧,要知道丢脸容易,捡起来太难。

(本报综合)