

新锐

宋述林：骋我心 游于艺

熟悉宋述林的人应该都对他家中的涂鸦墙记忆颇深。一面白白的墙，被宋述林和家里的孩子用彩色粉笔勾画了各种有意思的图像，骑驴子的小人儿，趴着睡觉的猫咪，还有孩子们眼中“宋叔叔”的画像，拙朴、天真、自由，有童趣。宋述林便是这样的人，不太严肃，不喜恭维，不受拘束，言谈举止间好似对这世俗生活有很多不在意，而艺术在这时恰恰成了一面可自由驰骋，任意勾画的涂鸦墙，可游目骋怀，相寄身心。

艺术暗含自我精神指向

宋述林的画与当下山东青年画家的面貌很不同，他的画里没有甜美迷人的姑娘，没有阳光姣好的午后，也没有玩闹嬉戏的年轻人，相反，有的却总是手持花朵、没有表情、没有性别的白衣人。大片的黑色，冷冷的调子，让人看不懂却又觉得有故事。其实，看《静观虚空》、《须眉自在》、《持我》、《非花》等作品名称，便能略懂一二。宋述林的作品从道家“清静、无为、贵柔、返璞归真”的思想出发，呈现了一个自己臆想出来的花花世界。在这个世界里，他清雅随心，安逸自由，追求一种宁静自我、万物虚空的处世态度和生活状态。

对此，宋述林说：“艺术最重要的还是思想认知，我对传统、道家的东西看得比较多，表现的完全是自



▲我思

己想出来的世界，这种宁静、淡然与繁杂、喧嚣的现实生活相比，有点反其道而行，也许就是一种‘反生活’吧，我对所谓的这种世俗生活不太感兴趣，更想去表现一种理想化的世界和生活气息，而不是一种生活化、纯粹化了的生活状态。” 宋述

林的画面也恰如他的内心，元素不多，禅意满满，符号化的人物，奇异的意象，细腻的渲染、独特的构成，营造出了一种梦幻般的玄微的意境，神异、静谧，有着强烈的自我风格和审美特征，让人目睹而玄思，显现了宋述林品性的单纯、自我思想的坚持和随遇而安的那份悠然自在。

游走于传统和当代之间

宋述林的画不仅有着传统国学精神的气质，更有着独到的探索和拓展。他爱好读书、写书，聊艺术，聊创作，有着典型的学者型思维。他喜欢研究美术史，热衷于西方当代艺术的梳理和总结，对于架上绘画、当代艺术以及二战以来德国表现主义的画面解构和画面材料的应用都颇有见解。圈里的朋友也都曾评价他为：不是以艺术谋生、随波逐流的艺术家的，也不是只顾低头拉车不会抬头看路，只有技巧而没有思想的艺术家的。他站在传统和当代艺术的两端，于是艺术也有了某种结合：明净的色彩和笔墨营造的一种萧淡玄妙的意境，和略带夸张与抽象的人物形象定位和画面样式解构，让他的画面游走于传统与当代之间，既有水墨品格，也有实验精神，是山东国画圈子里颇有当代性和观念性的青年画家之一。

骋己心，游于艺，期待宋述林创作出更多的水墨精品。（贾佳）



非花



此在



◇宋述林

山东桓台人，2005年研究生毕业于山东师范大学美术学院中国画专业，师从宋丰光教授，获硕士学位。现就职于山东财经大学艺术学院，任美术学教研室主任，从事中国画教学、研究。

文玩雅赏

如何识别玉器中的“高富帅”

玉器在古代是富丽、华贵的象征，它以鲜明的特色、精湛的制作技艺、优美的造型、绚丽的色彩著称于世。玉器有出土的、传世的，有旧玉新刻工或新玉仿古的，有自然土沁的，有人工加色的，等等。常有一些初涉收藏的朋友打电话或发邮件来询问：收藏鉴赏玉器应如何着手？如何鉴别玉器中的“高富帅”呢？以下几种鉴别途径：

一看玉质。优质玉材对于一件玉器至关重要，玉器的玉质、玉色、光泽、致密度、绺裂、玷污等，都是玉材等级不可忽视的要素。如清代乾隆年间在选择玉材方面注重质地纯净，光泽莹润的白玉，而白玉中的佼佼者“羊脂白玉”这种看似脂肪状的玉材洁白、细腻、莹润、纯净、透亮，是世间不可多得的珍宝。

二观刀工。鉴别一件玉器，在一定程度上又是围绕不同年代的刀工风格进行的。例如汉代玉器刀法简单有力，“汉八刀”线条粗而准确，用简单的几刀勾出玉蝉、玉猪的外

形，因此而得名。清代玉器雕琢达到了高超境界，玉器精雕细琢，线条精细，磨光平滑，立体感强。

三辨器形。玉器的器形，各个朝代均有不同，它取决于当时的实际需要，反映了当时的审美倾向。造型是玉器审美、断代的标志，也是决定收藏价值的一个重要因素。比如商周时代的玉刀、玉斧、玉铲，战国时期的玉琮、玉璜、玉璧、龙形佩以及玉剑饰等，汉代的鸡心佩、玉舞人、玉蝉、翁仲，玉刚卯是汉代首创的器形。

四鉴纹饰。纹饰的时代性很强，就算是同一类型的花纹，随着时代不同也在不断演变着，所以鉴别时要抓住它的特征，才能准确地辨别年代。例如，商代玉器纹饰以饕餮纹为主，春秋战国时期的玉器最常见的纹饰为蚕纹、谷纹、白云纹、云雷纹，而清代玉器纹饰题材极为丰富多彩，常见的有太平早景象、和合二仙、三羊开泰、马上封侯、双鱼吉庆、松鹤延年等题材。

五析沁色。俗话说：外行看种，内行看色。翡翠的种，也就是它的质地本身的美丽程度，好的翡翠应该是质地细腻无瑕，透明度高，甚至起胶，起荧，刚性足的，玉器很多都是出土的，特别是年代较远的玉器多半出于墓葬中，受泥土中所含酸、碱性和不同成分物质的作用产生的颜色，叫做沁心。例如，玉器出土时呈红色，或有一丝丝红筋的就叫血沁，黄褐色的就叫土沁，白色的为水沁。真正的出土玉器，其玉质是自然熟旧、油润的，沁色也是自然地由里往外发出来的，沁色的边沿往往自然柔和，不够规整。

此外，玉器还有很多种鉴别方法，如水鉴别法，可将一滴水滴在玉上，如成露珠状久不散开则为真玉，水滴很快消失的是伪劣货。其次是手触摸法，真玉用手摸一摸，有冰凉润滑之感。此外，还有视察法、舌舐法、放大镜观察法等，都是鉴别玉器真伪与优劣的常用手段。（李文秋）

艺海钩沉

敢于创新的“浓墨宰相”刘墉

上世纪90年代，一部电视剧《宰相刘罗锅》让清乾隆皇帝的重臣刘墉成了家喻户晓的戏说人物。其实，历史上的刘墉能够让自己青史留名的真实身份，是大书法家：他是清代著名的书法家，清代帖学的集大成者。

刘墉博通经史百家，擅长水墨芦花，工诗善对，精于书法。他的书法，初看圆软滑，若团团棉花；细审则骨骼分明，内含刚劲。其境界可以“静”、“淡”、“清”三字概括，这是他超过常人之处。刘墉的书法，不随俗，初从赵孟頫入，法魏晋，学钟繇，兼颜真卿、苏轼及各家法帖，中后不受古人牢笼，超然独出，自成一

家，有名于时。但他敢于突破传统的写法，受到了当时的一些思想保守的书法家的指责，翁方纲就是其中的一个。

清人包世臣《艺舟双楫》记载着这一趣事：翁方纲有一个女婿是刘墉的学生。有一次，这个学生去看望岳父，正碰上翁方纲在练字，写的还是他练了一辈子的字体，一笔一画都完全按古人的要求，不改动一笔。这个学生因为受到老师刘墉的影响，对老岳父墨守成规看不惯，就拐弯抹角地说：“岳父，您和我的老师都是当代的大书法家，我从来没有听您评论我的老师的书法。您今天给我谈谈吧！”翁方纲说：“你回去问你的老师，他写

的字哪一笔是古人的？”这个学生回去问老师。刘墉笑了笑说：“你回去也问你的岳父，他写的字哪一笔是他自己的？”这互相间的问话，反映了他们对待书法艺术的不同见解，一个守旧，一个创新。后来这个故事成了书法史上的佳话。

据记载：刘墉每每对客挥毫作书时，所用的执笔法是大拇指与食指成圆圈状，也就是所谓“龙睛之法”，以向人显示自己纯运腕力，而当他自己闭门作书的时候，则又是另一番情景，“笔如舞滚龙，左右盘旋，管随指转，转之甚者，管会掉到地上”，只有他自己一个人的时候，才能随心所欲。

业界

郑希林精品展在济南开幕

（本报讯）由正涵轩美术馆、中国大风堂艺术研究院主办，顶峰美术馆等协办的“砺金丹青——郑希林精品展”于4月19日至23日在济南顶峰美术馆开展，共展出60余幅画作。

王洪波作品展即将开展

（本报讯）由济南市书法家协会主办，翕之艺术馆承办的王洪波书画作品展将于4月24日至5月1日在翕之艺术馆（英雄山文化市场西门）举办。此次展览将展出王洪波30余幅精品力作。

赵史逊山水小品鉴赏会举办

（本报讯）赵史逊山水小品鉴赏会将于4月23日—27日在济南县西巷省政协维景大酒店北邻大丰堂画廊举办。此次鉴赏会将展出赵史逊泰山、桂林、裸山系列写生小品30余幅。

曹帆油画作品展将举行

（本报讯）4月26日至29日，曹帆油画艺术作品大展将在大家美术馆（济南市东工商河路16号珠宝古玩城三楼）举办。生于上世纪60年代的曹帆（原名曹宗田），在中央美院学习期间曾得到靳尚谊先生的指导，作品深受国内外收藏家的喜爱。

隋强中国画展圆满展出

（本报讯）由潍坊市委宣传部、潍坊市文化广电新闻出版局主办，潍坊市博物馆承办的“走进高原隋强中国画展”已于4月17日——20日成功举办。此次展览展出了人物画80余幅，均为隋强近期创作的精品力作和历年来的获奖作品。