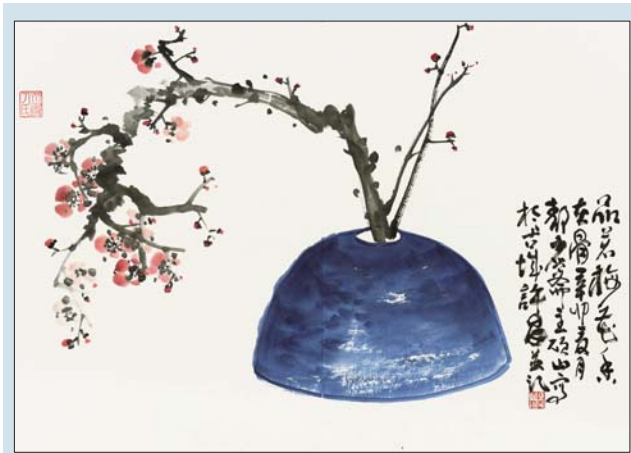


近日,“乡情·马硕山艺术展暨瓷画作品捐赠仪式”在淄博市博物馆成功举办,马硕山先生将《清白传家》、《艳阳秋》、《春到淄河》三件瓷画作品分别捐赠给了淄博市博物馆、张店区博物馆和博山区博物馆。博物馆会展厅中还展出了马硕山的部分代表作品,包括国画、瓷画共五十余件,都是马硕山近年创作的艺术精品,吸引了众多喜爱瓷画作品的市民前来参观。

难忘故乡情

马硕山艺术展暨瓷画作品捐赠仪式成功举办



▲品梅 45cm×63cm



▲酣秋 45cm×63cm

坚实的笔头基本功夫。此外,马硕山在书法方面取得了显著进步,也使他的花鸟画有了长足的发展,以书法融入花鸟画作品之中,在物象之外又有了笔墨韵味,非常难得。当下,许多画家追求表面漂亮,追求形与色的设计,但马硕山却直接去探求笔墨的内在表达,形成了面目一新的风格。“陆俨少先生讲,三分写字三分画画,四分读书,因此我十分注重书画同源”,马硕山说。在这次展览中,人们还能看到他的书法作品,亦颇有拙厚和润的意韵,与绘画相得益彰。

中国国家画院研究员,中国画学会副秘书长张桐瑀认为,“马硕山从淄博走出了十多年,在这段时间里,他遍访京城名师,每天坚持读书写字画画,在这种努力下,马硕山先生的花鸟画在学术界引起了广泛关注,他的花鸟画不仅仅是开创一种风格、样式,也在笔墨深度上有了突飞猛进,他把中国书法艺术中线条、笔墨的本质注入他的花鸟画作品之中,大大提高了品质。马硕山的花鸟画从笔墨本体上来讲,还属于文人画笔墨,但他却构成了一种现代人的感受,他的画作擅用直线,外形很整,这在传统文人画中是十分少见的,在突破同时保留了文人画的韵味和笔墨情意,有了新的构成,可以说,他的作品代表了一种精神,代表了当今艺术家对自然万物的新感受。”

瓷韵传神

近年来,马硕山又在画瓷艺术上有了很大发展,特别是他的釉里红,成为备受人们喜爱的瓷器作品。张桐瑀说,“他的画瓷作品并不仅限于‘画’,而是有着自己的一套方法,比如,釉里红制作过程中色的调制,火候的掌握,表现出来的色彩,可以用‘出乎意料又在意料之中’形容。意料之中,是指通过娴熟的技术能够掌控整体,而意料之外则是瓷画表现语言丰富莫测,总会有许多意外的效果,最终达成天然与人为的完美结合。马硕山在绘画、制作、思考上达到了高度结合,所以能够创作出这样的作品。”

而中国画学会理事、国家博物馆基金会理事石峰则认为,马硕山的瓷画作品形神兼备,青花、釉里红系列非常精彩,他通过中国画的笔墨、书法,将创作推向了一个新的境界,把自己的瓷器作品捐赠给家乡,更具有了特殊的意义。他的发展、进步与他的个人品质是分不开的。马硕山性情厚实质朴谦逊,用笔也同样显示出敦厚温润之感,给人以别样的审美情趣,其具备的踏踏实实做人,老老实实做学问的精神,会让他在今后的发展道路上获得更大的空间。

(东野升珍)



▲松风 长颈瓶 (青花) 70cm×15cm 2012年



▲春暖 冬瓜瓶 (青花釉里红) 56cm×15cm 2011年

马硕山简介



1963年生于山东淄博,曾先后就读于中国美术学院,中央美术学院,中国国家画院,现为中国国家博物馆书画艺术研究中心画家、中国人民大学画院导师、中国美术家协会会员。



▲马硕山陪同市领导参观展览



▲开幕式现场



▲淄博市博物馆为马硕山颁发收藏证书

魂牵故土

马硕山此次作品捐赠是继捐赠国家博物馆、中国人民大学博物馆之后的第三次捐赠,为回报家乡文化部门的培养和支持,马硕山将精心创作的青花釉里红瓷器慷慨捐出。

马硕山说,此次捐赠的三个瓷瓶是他专程去景德镇烧制的,包含了自己对家乡的浓厚情感,“我的老家是博山,在张店生活了二十年,游子在外,对家乡故土总是魂牵梦绕,难舍难离。这次将我的作品捐给淄博博物馆,了了我的心愿,作品能被家乡博物馆收藏,是我莫大的荣幸。可以说,这次展览暨作品收藏仪式,是我对家乡的回报,也是家乡对我的认可。淄博是片文化热土,她带给我无数的灵感和情思,伴随我一生。我生于淄博,长于淄博,这里的山水哺育了我,深厚的文化积淀赋予了我最初的艺术灵感。”瓷器艺术,源远流长,中国画艺术博大精深,两大艺术种类都是我国传统文化的瑰宝,蕴含着人文精神,而瓷器与中国画的结合,更能生发出绚丽的色彩,承载更多的文化情感,马硕山表示,他会继续努力,回报家乡回

报社会。

笔精墨妙

马硕山的绘画作品传统功底扎实,又不断创新,形成了清丽洒脱,独具一格的特点。这次展出的三十幅书画作品,既有前几年的青花系列作品,也有新近创作的蔬果小品;既有大幅创作,也有咫尺小画,表现出艺术家自身收放自如的笔墨功底。谈起新近的小品创作,马硕山说,“画这些蔬菜瓜果时,我总是喜欢将浓郁的情感注入其中。因为我从小生活在农村,幼年的生活给我留下了深刻的印象,对这些东西有着自然的贴近感,画的时候注入了很深的情感寄托,尺幅虽小但笔墨精到,看上去十分舒服。”

能有笔精墨妙的创作,离不开画家的深厚笔墨功底。马硕山18岁开始学习中国画,走南闯北,艺术上得到过不少名家指点。早在他在浙江美院学习的时候,陆抑非、吴弗之等一批老先生就严格要求其笔墨运用,后来,马硕山考入中国画研究院首届高研班姜宝林工作室学习,又加强了对传统大写意花鸟画的研究与创作。他脚踏实地、勤勤恳恳,练就了