

儿童作家杨红樱来烟签售,通过本报寄语小读者

“爱书就是爱生活”

本报4月20日讯(记者 刘高) 4月19日上午,被称为“中国童书皇后”的儿童文学作家杨红樱来到烟台南大街购书中心,与烟台的“小樱桃”们举行了见面会,并进行了签售活动。烟台小读者的热情和气质让杨红樱大加赞赏,杨红樱通过本报寄语烟台小读者“爱书就是爱生活”。

早上不到8点,记者来到南大街购书中心,已有30多个“小樱桃”早早来到排队区等候签名,很多“小樱桃”都是家长陪着一块来的,每个“小樱桃”手里都拿着几本杨红樱的书。新华书店工作人员在店内和店外都设置了杨红樱作品专区,供烟台“小樱桃”们选购。

临近8:30,《齐鲁晚报》小记者们在新华书店员工的引导下,来到五楼参加小读者见面会。零距离见到偶像时,烟台“小樱桃”们兴奋极了,争着用手机拍照。在见面会上,杨红樱与小读者分享了她创作和生活中的点滴感悟。

杨红樱说,生活就是灵感的源泉,她的很多作品都是写自己生活中的见闻和感悟。汶川地震发生后,杨红樱从国外回到四川家乡,多次深入灾区,从而创作出了《樱桃沟的春天》、《那个黑色的下午》和《一头灵魂出窍的猪》;杨红樱新书《从外星球来的孩子》关注到了孤独症儿童,也是因为一位好朋友的孩子患有孤独症。

活动中,杨红樱经常就她作

品中的一些细节提问,现场小读者每次都能异口同声地喊出答案,杨红樱高兴地说:“烟台小朋友读书读得真好。这不是我第一次来烟台,我感觉烟台的小朋友很有气质,举止大方优雅,真是高端大气上档次。”

上午9点见面会结束后,杨红樱来到一楼进行签售,此时排队等候区已站满了“小樱桃”和家长。

杨红樱在签名桌前坐下后,就开始为“小樱桃”们签名或合影。中午12点,签售接近尾声,杨红樱在记者的书上写下了“爱书就是爱生活”,通过本报寄语小读者,希望小读者能通过读她的童话喜欢上读书,喜欢上美好的生活。

▶杨红樱说,生活就是灵感的源泉,她的很多作品都是写自己生活中的见闻和感悟。见习记者 吕奇 摄

对话杨红樱:

理解和尊重是爱孩子的基础

1 关于文学之路的开端

杨红樱:在20世纪80年代的时候,我还是语文老师,没有想要当作家。那时候学生的课

外读物没有现在这样多,我只好自己来为他们写。所以最早我是为我的学生写,写的是科

学童话;后来我做了妈妈,希望孩子有一个好的未来,就开始为孩子写性情童话;而现在,我

为全国的小朋友写,写了像心灵鸡汤一样的长篇童话系列,就是《笑猫日记》系列。

2 关于新书《笑猫日记:从外星球来的孩子》里那个孤独症的孩子“宝宝”

杨红樱:我有一个好朋友,我们小时候都在合唱团,她唱歌特别好。后来,她成为了一名非常优秀的记

者,前几年我们在成都见面后我才知道,她的女儿患有孤独症,她为了照顾孩子还辞掉了工作。我调查了一

下,其实世界上有很多孩子患有孤独症,他们的内心跟这个世界是有隔膜的,他们生活在自己的世界里,就像

生活在外星球一样,所以我称他们为“从外星球来的孩子”。这样的孩子需要大家的关注。

3 关于怎样写出孩子们喜欢的作品

杨红樱:很多人说爱孩子,但很多又人不知道怎么爱孩子。杜真子(杨红樱《笑猫日记》中的人物)的妈妈是爱孩子的,但她爱的方式不能让人接受。杜真子的妈妈早上一睁眼就在监视孩子,杜真子每分钟心里想的什么她都要知道,但杜真子不喜欢这样,她的心是孤独的,理解她的绝对不是她的妈妈,而是笑猫,所以她把所有的心里话都讲给笑猫听。

杜真子的妈妈是中国很多妈妈的代表,她很爱很爱孩子,但又不知道怎样去爱。我之所以能写出你们喜欢的作品,就是因为我爱孩子,而且知道怎样爱孩子。爱孩子有两个基础,一个是尊重孩子,一个是理解孩子。

经典芭蕾《白毛女》6月“舞到”烟台 首演至今已有50年,上演了1700多场

本报记者 陈莹 通讯员 宋秋萍

中国芭蕾舞界素有南“白”(《白毛女》)北“红”(《红色娘子军》)的说法。2011年在烟台大剧院,中央芭蕾舞团带来的《红色娘子军》让港城市民欣赏到一场震撼的芭蕾盛宴。

时隔3年,另一部中国芭蕾舞界不朽的艺术作品——《白毛女》将于6月17日首登烟台大剧院,这部上海芭蕾舞团的“镇团之宝”,将让烟台观众感受催人泪下的革命故事与至情至性的歌舞演绎。

特色的芭蕾舞剧《梁山伯与祝英台》、《花样年华》等剧目,形成了上海芭蕾舞团优雅细腻、博采众长的“海派艺术风格”。

在团长辛丽丽看来,《白毛女》之所以50年久演不衰,是因为:“对于一些中老年观众来说,看《白毛女》会有怀旧感;而年轻的观众,可以通过《白毛女》对民族芭蕾舞有所了解。”

中西结合演绎 足尖上的“白毛女”

芭蕾舞剧《白毛女》作为尝试芭蕾民族化的重要作品之一,被誉为一部西方芭蕾艺术与中国民族风格完美结合的精品。《白毛女》在创排中,既运用了外来芭蕾的语汇,又吸收了大量的民族民间舞、传统戏曲以及武术等素材,以写实与浪漫相结合的方法将剧情予以芭蕾化的

展现。
在音乐上除保留原歌剧中《北风吹》、《扎红头绳》等经典唱段外,还对《我要活》、《太阳出来了》进行了改编等,为剧情的发展以及人物的情感起到了重要的引导作用。在舞蹈形式上,《白毛女》在西洋芭蕾舞的基础上,加入了大量的中国民间舞蹈,如“窗花舞”、“大红枣”、“秧歌舞”和“红绸舞”等,都是原汁原味的中国舞蹈,这些都使《白毛女》有着别具一格的艺术魅力。

芭蕾舞剧的突出特点是,演员在舞台上完全依靠形体的表现来表达戏剧的要求。剧中最令人期待的莫过于,“白毛女”被解救出来后与大春相遇时,所跳出的一段表达内心悲喜交集的独舞。

6月17日,港城观众定会在大剧院感受到红色经典芭蕾艺术的独特魅力。

青烟足球队 开展交流赛

本报4月20日讯(记者 杨薪薪) 4月19日下午,青岛足球代表团一行20人访问烟台足协,并在芝罘区体育场与烟台A40嘉年华足球俱乐部进行了交流比赛。

青岛足球代表团访烟的消息不胫而走,不少球迷更是翘首以待。19日下午2点左右,队员还在热身练习,场地周围就聚集了不少球迷。据市足协常务副主席宋安立介绍,此次与青岛的交流赛尚属今年首次,“后期还会有更多交流”。下午2点30分入场式后,比赛正式开始。

或许是来自主场的原因,在烟台A40嘉年华足球俱乐部与青岛领队群英俱乐部的比赛中,烟台A40嘉年华足球队一开始就占据了领先优势。不过让人意外的是,在3比0领先的情况下,烟台A40嘉年华足球队被对方连扳三球,最终双方3比3战平。据了解,青岛来烟的球员都来自不同的球队,几乎都是所在球队的队长或负责人,“青岛球员的平均年龄在40岁左右,烟台参赛球员的平均年龄达到了45岁。”宋安立告诉记者。

据悉,本次活动加深了烟青城市间的足球交流,双方约定每年进行一次互访赛。

又讯 足协联赛昨天战罢第四轮,A组的斯锐爱乐2比1胜新起点、安信楼宇5比2胜新海水产、图格勒4比1胜飓风、通世新城2比0胜打捞局;B组的欣运物流5比0胜海普制盖,宏发新力通4比0胜八一、斗山叉车6比1胜佳驿酒店,A40嘉年华在两天两赛的情况下3比1战胜港城火龙。

