

骨秀格清 铁划银钩

——赵良俊书法作品欣赏



赵良俊，自号陋室斋主，1955年生于青岛市城阳，滨州市老干部书画研究会常务副会长，黄河三角洲书画院常务副会长，至尊门第书画院院长。

书法作品多次在国家、省、市级比赛中获奖。其楷书作品曾获滨州市书法一等奖，瘦金体作品曾获全国书法大赛金奖。2008年奥运会期间，其书法作品作为特别礼物送给获奖运动员。同年，山东省老年书画研究会授予“老年书法家”称号。作品被众多中外学



赵良俊自幼酷爱书法，研习书法40余年。师从我国著名书法家田英章、展庆芳先生。其书法，篆、隶、楷、行、草五体俱能，结体朗净，义韵高古，笔力雄隼，法度别具，以瘦金体为著。

他因偶然的机会开始练习书法，起初在不大的陋室内整日与书为伴，从柳体入门，习练字帖50余种，博众家之优点，融自己之特色。从书帖中学，从电脑中赏，并拜师求学。他先从柳体为主练规范，再从草书开始练张扬，最后收笔再规范。他字楷书中见活，草书中见“板”，工整而不板滞，劲健而有弹性，逐渐形成了自己的风格。

行书出自“二王”，草书追孙过庭、智永神韵，楷书以柳体为宗，遍临名帖，逐渐形成了自



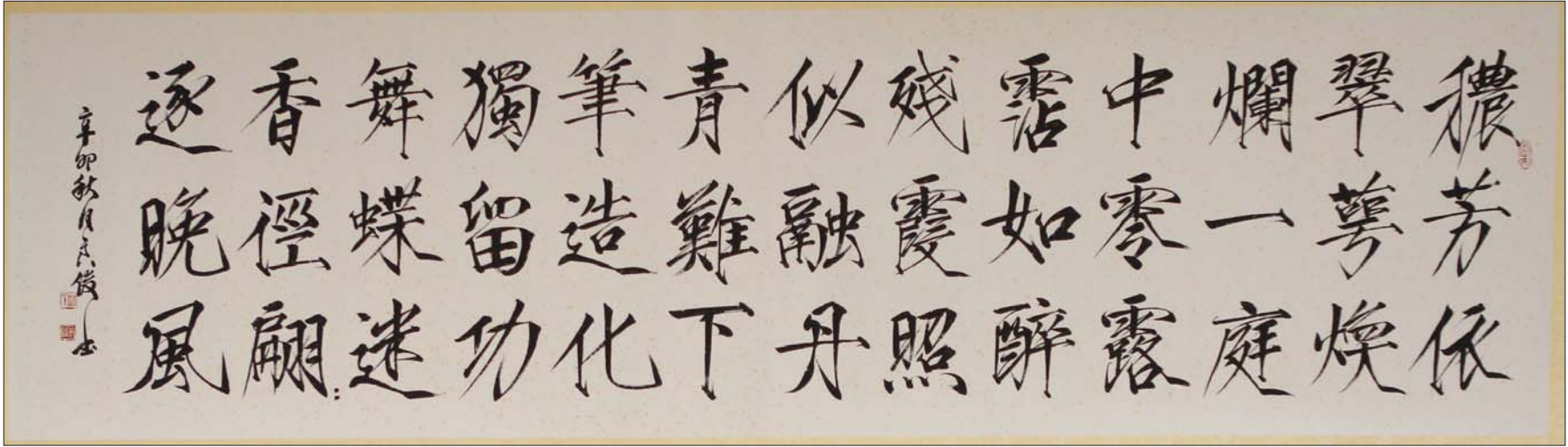
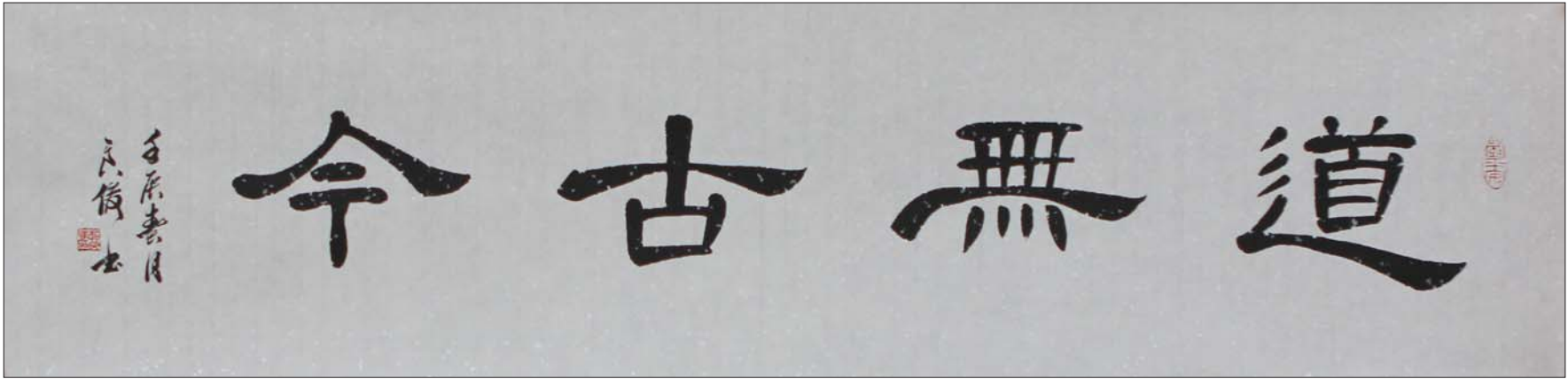
己的书法艺术风格。其笔力扎实而精进，楷书中见逸致，草书中见工厚，以飞动遒劲之笔触，写庄重醇厚之书体。他的瘦金体尤为精到，堪称全省一绝。横划收笔带钩，竖下收笔带点，撇如匕首，捺如切刀，竖钩细长而内敛，连笔飞动而干脆，刚中有柔，柔中带钢，重按轻提，书中有画，画中有韵。赵良俊成了瘦金体的代言人，成为全省一支笔。

其“瘦金体”作品，所有的竖画与折画的折角处都是形如竹节，瘦硬俊挺；而撇画与捺画则是形如兰叶，纵逸、飘洒、舒展，仔细辨识其中的每一笔撇捺，仿佛看到了兰叶的优雅风姿，形态甚似兰叶中的直立叶，斜立叶，显得劲健、挺拔，与形似竹子的竖画和折画相交呼应，线条细劲而有弹性，结体端

正而见逸致，整幅作品给人的感觉便是瘦劲、挺拔、纵逸、富有强劲的骨力与弹性，具有十分独特的艺术魅力。

赵良俊的楷书字用笔挺拔、舒展、遒丽，神采奕奕，做到这点确是很不容易。楷书不易遮丑，没有很强的笔力是难以把握的。十多年来，赵良俊的书法作品多次在国家、省市级比赛中获奖。2008年奥运会期间，他的书法作品作为特别礼物送给获奖运动员。同年，山东省老年书法协会授予他“老年书法家”称号。其书法珍品已被美国、英国、澳大利亚、日本、韩国、以色列、墨西哥、港澳台等众多个国家和地区的友人、学者、收藏家、艺术团体所收藏。

(本报记者 郝运红 整理)





喜讯

本报即日起推出著名画家进企业活动，将组织本报合作书画家、滨州市副秘书长以上及省美协以上会员，进企业，送文化。有意企业可与郝记者联系。

电话：15266776023、0543-3210021