

金盘大水磨拾忆

文/片 刘日章

人们现在说起泉水时，不由自主地经常提及绣江河沿岸的水磨，在有考证的五十六盘水磨中，最为津津乐道的就是金盘大水磨，在当时堪称“章丘第一磨”。金盘大水磨坐落于金盘村的北头，南北向间隔排列共有四盘磨，南侧的三盘磨直径略小，数最北端的磨最大。之所以在此安装这个大家伙，主要是得益于它所在的地理位置优势。绣江河起源于明水城区的桃花山(以前称为小峨眉山)周围，这里泉水异常丰富，日夜不息地喷涌，历经九曲十八弯顺绣江河而下。从明水至金盘近二十华里的距离，地势南高北低，泉水冲击力大，才有了这样独特的天然优势。

金盘大水磨所处的落差五到六米，西侧就是西巴漏河和绣江河的交汇处，两股水汇合而下流入小清河。水磨东侧不远处就是水闸，以备蓄积泉水而用，因该处的河道已经是分支的绣江河河道，所以水闸不大。河道在到达大水磨的前方有南北两个水道，分别供四台水磨分流使用，北水道是供大水磨工作的主要动力。

大水磨与旱磨的最大区别就是有水轮，水轮上有木板轮辐，蓄势待发的泉水不间断地冲击轮辐带动水轮转动，水轮

通过立轴带动水磨劳作，将粗粮磨细，给百姓提供了食物保障。在当时绣江河沿岸的所有水磨中，磨粗粮只是其中很少的一部分工作。因为所处环境的缘故，烧香拜佛盛行，磨香末制香，供人们祭奠上香成为一大时尚。据悉，加工香末的生意不只是在本地和周边，而且做到南方及相邻的几个省市。金盘大水磨在所有的水磨中功不可没，出产效率高，很受人们喜欢，也给有眼光的商户带来了较好的经济效益。

据老一辈们讲，绣江河沿岸的水磨从明朝时期就存在，由明水的大户人家绰号“周八缸”的倡导设置，后人纷纷仿效建设，到清末清初达到鼎盛时期。至于金盘的大水磨是哪一年月正式建设的，没有人能够说出，只能说些大概的故事或经历。

上世纪五十年代初，由于新中国成立不久，倡导新观念破除迷信之风的引导，致使水磨磨香行业一度败落，盛景不再。到了上世纪六十年代初期，由于泉水时断时续，影响了水磨的正常加工，再加上在广大农村电磨已经成为加工业的主角，水磨渐渐退出。在“文革”时期，水磨经历了打砸抢，大多被砸坏。由于金盘大水磨受到了村民感恩的保护，没有遭到严重破坏，才得以保留下来。

随着近年来政府重视节水



▲金盘大水磨。
▼大水磨所处位置水资源丰富。

保泉和保留泉水特色景观理念的进步和发展，章丘泉水历经十年不衰，已经显露出“小泉城”的人文魅力。泉水也已经成为章丘的名片，与泉水有关的产品和景观正在逐渐崛起。加之去年开始的绣江河和西巴漏河金盘段的水利改造已经完工，环境面貌大为改观，各界人士提议恢复金盘大水磨景观的呼声极高。

去年夏天，笔者在和金盘村领导的交谈中获悉，在尽可能争取上级支持的基础上，相信恢复大水磨的日子已经不远了。我们将拭目以待，期盼其早日建成，让大水磨成为绣江河上一道靓丽的风景。



嘉靖九进士碑

□于夫

在老章丘城(今绣惠镇)城隍庙旧址，有一块硕大的石碑，碑文开首便镌刻着：“赐进士第前任太常寺博士后任监察御史现任按察布政司左布政王凤、赐进士第前任杭州知府现任河南按察司副使李冕、赐进士第中顺大夫提督四夷馆太常寺少卿致使前吏部考功司郎中李开先、赐进士第大中大夫江西布政司左参政前提督戴学正监察御史谢九仪、赐进士第先任吏部文选司给事现任口口张瞬臣、赐进士第校修职郎中户科给事中刘禄、赐进士第任山西道御史杨选、赐进士第户部广西主事康迪吉、乡贡进士文林郎任山西高平知县胡士元”。这是嘉靖年间章丘赫赫有名的九位进士。所以，此碑在民间被称为“九进士碑”。“一碑九进士”，不但在章丘当属独一，即使在山东金石录上也是个例，这就确定了此碑的历史价值与研究价值。

重修一座城隍庙，为何能惊天动地呢?这还得从明太祖朱元璋说起。朱元璋年少讨饭之时，经常住在城隍庙里躲风避雨，对城隍庙的感情特别深厚。等他取得了天下做了皇帝，便下旨封京城的城隍为“帝”；开封和几个大城市的城隍为“王”；府城、州城的城隍为“监察司民城隍卫灵公”，管秩二品、三品；县城的城隍为“监察司民城隍显右伯”，官秩四品。为取悦皇上，敬城隍、拜城隍逐渐成为官员们的一种时尚，沿袭成俗。所以，每当新县令赴城任职时，首先祭拜的便是城隍庙中的城隍。这在碑文中记载得也很清楚：“城隍之神，自京都以及郡邑无不有庙……章丘城隍庙在城治西南，有司下(车或马)必祭拜望……岁久颓蔽弗修……”嘉靖二十五年，河南均州进士陈东光走马上任章丘知县，“下车之初，首谒神庙，慨然动修葺之心。”

陈东光，字平岗。在章丘任职二年，有案可稽的，他为章丘办了两件事情，一件是修城隍庙的形象工程，一件是为李开先的《宝剑记》刊刻印刷的文化工程。同时，他与地方士绅和章丘的官员们相处很融洽。在他升任大名府同知离开章丘时，李开先曾为他作《送陈平岗大名别驾序》，18年后，陈平岗又去云南任职，李开先又为他写了《送平岗陈大参阶任云南宪长序》，可见二人联系之长久，感情之深厚。所以，在他任职期间重修城隍庙，得到嘉靖九进士的积极支持和参与，也就是自然之事了。在九进士中，刘禄、杨选、康迪吉同是嘉靖二十三年(公元1544年)甲辰科进士。章丘“一榜三进士”，当时曾经轰动朝野，传为佳话，至今仍为人们饭后茶余之谈资。为了使广大读者有更多更深刻的了解和研究，笔者不妨对嘉靖九进士的简况介绍如下：

王凤：字承晦，号杏里。黄河镇王家寨村人，明嘉靖二年(1523年)进士。历官太常寺博士、监察御史、按察布政司左布政、南京工部侍郎。为官守法奉公，廉洁勤政。巡按河东盐课时，积蓄余银十余万两，补还了过去的边饷亏空。巡按真定时有李姓子，其继母将其父封于室内焚死，诬其子，系狱中十余年未能辨清。凤至细析案情，真相大白，为之平反。巡抚西宁时，他根据少数民族与汉人杂居的特点，加强民族团结，保证了边境的安宁。在浙江嘉兴，为抵倭寇，带领百姓修筑城郭，确保民众不受强盗掳掠。在湖广麻阳，他从匪盗手中解救劫掠百姓400余人，供给路费送其还乡，深受百姓爱戴。

李冕(1490～1563年)：字

端甫，号脉泉，明水人。自幼囿于困顿，因而读书勤奋刻苦，7岁时就志趣出群。明弘治十六年(1503年)考中秀才，深受章丘著名宿儒郑鸾的器重，并以爱女许之。明正德十一年(1516年)取为举人，此时，李冕已婚，并生有子女，家境本来贫困，长期读书无暇顾及生计，有时竟靠郑夫人典当嫁时簪珥衣裳维持全家生活。但他仍坚持与三盘村的胡来贡隐藏到莱芜雪野的深山，中继续攻读，终于明嘉靖五年(1526年)36岁时考中进士。一生刚直不阿，秉公执法，廉洁自持。浮沉于宦海30余年，最高做过云南布政使，领从二品衔。嘉靖四十二年病逝于家，享年73岁。

李开先(1502～1568年)：字伯华，别号中麓、中麓子、中麓山人、中麓放客，章丘埠村镇东鹤庄人。明代杰出的文学家、戏曲家和书籍收藏家。明嘉靖八年(1529年)中进士，官至提督四夷馆、太常寺少卿。嘉靖二十年因九庙失火，被罢官归家。壮志未酬，“在学十年血气方刚曾许国，历官九任心情才倦即还家。”居家近30年，藏书著书颇多，有“词山曲海”之称，是“嘉靖八才子”之一。李开先最有名的著作是剧本《宝剑记》。全剧通过林冲被逼上梁山的故事，反映了北宋末年朝政的腐败，影射了明嘉靖王朝的黑暗。隆庆二年(1568年)2月15日，李开先病故李家亭(今属明水街道办事处)。

谢九仪：号少溪，章丘城(今绣惠镇)人。嘉靖七年(1528年)戊子科举人，嘉靖十一年壬辰科进士。历官提督戴学正监察御史、江西布政司左参政、兵部侍郎。章丘城旧时有为其建的“恩荣坊”、“大中丞坊”、“少

司马坊”。墓在章丘城南三里。

张瞬臣：字熙伯，号东沙，宁家埠镇马彭村人。嘉靖十四年(1535年)乙未科进士。曾三仕令尹，四历部司，勤劳懋绩，廉能丕著，深得朝廷赞许。累官户部左右侍郎、南京都察院右副都御史。隆庆元年因疾归乡，至邹县而卒。葬马彭村南祖茔，至今碑楼保存完好。

刘禄：绣惠镇耿家村人。旧县志载：“刘禄，字惟学，嘉靖甲辰(1544年)进士，授行人(官职名)。尝使朝鲜，国王馈赠甚厚，悉却之。后官户科给事中，因疏救王尚书果，忤严相(奸相严嵩)，廷杖七十，滴荔浦县典史，未至即罢归。课农训子外，一无所营，构一亭，曰‘思居’，饮酒赋诗以自娱。隆庆初，台省交章焉，禄不赴。诏复原职，晋太常寺少卿。万历二年，祀乡贤。”

杨选：绣惠镇渔张村人。旧县志载：“杨选，嘉靖甲辰(1544年)进士，初授行人。尝使云南，却黔国公之馈，转御史。按畿南郡，课群士读书恒阳书院。转副使，备兵易州，去而易州人立祠祀之。转都御史，巡抚大同，解右卫之围，上赐金币。丁母忧，以边事夺情起复，转兵部右侍郎，总督薊辽，屡捷。又阵获通罕为质，复赐金币。癸亥墙子岭失事，贵在参将兵察与巡抚，而本兵有黄尚书者，与选素有隙，指通罕为勾引，遂伏法，海内冤之。所著有《按畿南郡》诸稿藏于家。”

康迪吉：字道甫，号右川，明水人。嘉靖甲辰(1544年)进士，授户部广西清吏司主事。嘉靖三十三年(1550年)出任太原知府，三十七年补任保定知府。八月二十四日病死于保定官署，享年39岁。康迪吉为官十余年，政绩卓著，清廉闻于朝野。生三子二女。长子娶刘禄之女为妻；次女嫁李开先之子李春坞为妻。

胡士元：章丘人，正德二年(1507年)丁卯科举人，任山西高平县知县。碑中所言“乡贡进士”实为举人，是当时对举人的一种美称。

诗五首

□仇九

百脉泉公园

舒老净笔到墨泉，
潺潺韵律且忘返，
回荡清照读词篇，
湖面佳人一叶舟，
垂柳倒映两重天。

眼明泉

龙殿沿来似花开，
碧波清澈舒心怀。
闻的神灵游客到，
甩袖撩起肤眼圈，
顿觉明亮目轻载。

新城面貌

昔日双山看朦胧，
今日散步越峰顶。
纵横穿梭望无头，
三载探家何道行。

春景

采摘野菊满提筐，
童耍柳枝做笛响。
吹醒昆虫飞出壳，
南燕归来扑正着。

杨柳絮

杨柳絮来逢春夏，
纵横白花误识雪。
沿河慢步遮素裹，
近视面纱防伤感。