

综艺首秀献给“好舞蹈”

郭富城:最优秀的舞者在中国

近期,郭富城在《中国好舞蹈》中献出综艺首秀。节目中,首当导师的郭天王点评起选手来不但专业有余,综艺感更是十足,他的“港普”在现场引发不少笑料。五一节前,郭富城接受了本报记者专访。

本报记者 霍晓蕙

我不懂什么是“萌”

齐鲁晚报:在节目里“港普”成了你的特点。

郭富城:“港普”是什么意思?

齐鲁晚报:就是你的普通话带有香港腔,在节目中的大段普通话有没有觉得吃力?

郭富城:是很吃力的,但是我希望能够尽量去表达。因为我们是录影的,还有翻译,所以我说得不好时,大家会帮我,把我的意思翻译出来。说郭富城普通话说得不好,没关系,我接受,因为我真的说得不好。

齐鲁晚报:很多网友说你这种不标准的普通话很“萌”。

郭富城:我不懂“萌”是什么意思。

齐鲁晚报:很可爱,有没有想发扬一下这种可爱?

郭富城:我没有想那么复杂,跳舞是我的生命,可以说没有舞蹈就没有郭富城,我参加这档节目就是希望用我多年的经验,真的可以找到一个好舞者出来。在舞台上我的普通话讲得不好,是不是要弥补?我没有这样的想法,我喜欢跳舞,喜欢跟选手交流,希望跟观众打成一片,而且剧组也没有强迫我。

帮助舞者是我的责任

齐鲁晚报:你心目中的冠军

舞者是个怎样的人?

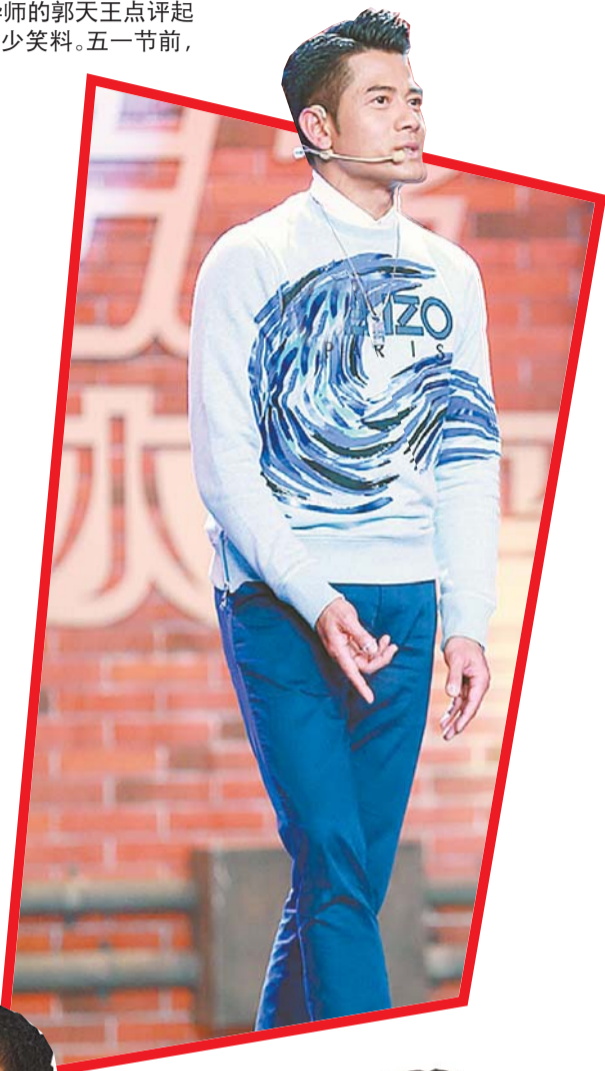
郭富城:我从30年前开始到现在一直都在跳舞。作为一个舞者,我觉得舞蹈在心里需要很多的沉淀,岁月的历练会让舞者懂得舞蹈在心中占什么位置,让自己去平衡,调整,这是非常重要的。我认为,真正好的舞者自身的技术必须要达到国际水平,大家会觉得美国很厉害,韩国也很厉害,但通过节目我相信,跳舞,最好的,最优秀的还是在中国,我们要去发现他们。

齐鲁晚报:做舞者的时候是不是很辛苦?

郭富城:很辛苦。我是从七八岁时开始跳舞的,每天从早上九点到下午五点,每两个小时一堂课,中间没休息。那时九点开始上课,但我八点就去了,开始先压腿,每天比别人多压一个小时。刚开始时我是班里跳得最差的,但是我努力,最后我是班里最好的。

齐鲁晚报:那个时候舞者的酬劳高吗?

郭富城:是非常低的。我得到到目前为止,他们的酬劳都是很低的,我一直希望他们能得到更好的报酬,但因为一个舞者某种程度上只是一片绿叶,要变成主角很难。这也是我参加节目的原因,他们不只是一个舞者,而是一个个星,一个个舞者。我希望帮他们吸引更多的关注,我会用100%的力量帮助他们,我觉得这是我的责任。



《蜂鸟特攻》 斯坦森复仇

本报讯(记者 倪自放) 由美国动作硬汉斯坦森领衔主演的好莱坞动作片《蜂鸟特攻》,日前宣布定档5月9日。

凭借《两杆大烟枪》出道的好莱坞男星斯坦森经过十几年的摸爬滚打,银幕硬汉形象深入人心。在电影《蜂鸟特攻》中,他仍会发挥所长,负责最重要的打戏。此外,斯坦森还面临多重情感考验,他饰演的角色患有某种精神压力症,人物的塑造极难拿捏。为了表现出最佳状态,斯坦森可谓吃尽苦头。他曾在接受采访时表示,这是他心目中演得最好的电影。该片在北美上映后争议性很大,激情与复仇、冷酷无情的杀手本色,玩世不恭的犀利造型以及性感火辣的修女将在电影中一一呈现。

老外登上 《妈妈咪呀》

本报讯(记者 邱伟) 3日晚播出的《妈妈咪呀》将迎来首位外籍妈妈,中西文化的碰撞让观察员黄磊大谈“婆媳关系”;功夫底子不俗的张柏芝将被“逼上”近2米高的绳索;内蒙古单亲妈妈辛苦买房的故事更是催人泪下。

“老外”妈妈国子玉刚上舞台的时候,观察员张柏芝用“Welcome to Shanghai(欢迎来到上海)”向她表示问候,没想到这位妈妈用流利的中文回答:“你好,谢谢。”让张柏芝不禁汗颜,“她国语比我还好。”当“老外”妈妈弹着吉他,用铿锵有力的节奏京味儿十足地唱着“我不只是个老外,我不是那么奇怪,我只是一个人”,摇滚范儿十足,堪比天后艾薇儿。当得知这首《我不是个老外》是国子玉创作的时候,观察员和现场观众都惊得合不拢嘴了。

这位加拿大妈妈透露,初到北京时自己的中文并不好,当时她的老公也不太会说英语,两个人只能靠翻字典交流。黄舒骏不禁调侃:“那你们一天只能讲三句话啦。”国子玉用流利的中文说道:“音乐是无国界的,没有办法,我们就用音乐交流。”

“爷仨”画展 在济举行

本报讯(记者 霍晓蕙) 5月1日上午,由山东艺术学院《老干部之家》杂志社主办的“爷仨”——孙文松、孙朝晖、孙新兵父子中国画作品展在济南恒隆广场开幕。三人均毕业于山东艺术学院中国画专业,此次“爷仨”同台展览在国内尚属首次。

父亲孙文松的山水写意大气磅礴,扎实浑厚,尤其擅长白杨林的写意创作;儿子孙朝晖擅长表现江南水乡风情,笔墨洒脱,意境悠远,水墨彩墨之间彰显天地之灵气韵味;儿子孙新兵善于表现身边人物,在线条的运用和神态捕捉上妙趣风雅,颇有味道。孙文松告诉记者,看到两个儿子年轻、有胆量,在学院派的基础上找到了自己的艺术方向,作为父亲非常骄傲,愿意用自己的一切去支持儿子的艺术探索和实践。

张子枫主演《同桌的妳》 最小“冯女郎” 演绎初恋

本报记者 倪自放

林更新、周冬雨和“人气童星”张子枫联袂主演的电影《同桌的妳》正在热映,这是张子枫和周冬雨继《宫锁沉香》之后再次合作。二人隔空对话,分别饰演少年周小栀和成年周小栀。张子枫在接受采访时表示,拍戏并没有耽误自己的学业。

电影《同桌的妳》讲述了一段跨越20年的“同桌恋情”。张子枫出演的少年周小栀和男主角在初中时发生了爱情的萌芽,为高中和大学时期做了重要铺垫。张子枫因为在冯小刚的《唐山大地震》和《一九四二》中饰演重要角色成名,被称为最小“冯女郎”,此次在《同桌的妳》中饰演周冬雨的少年时代,之前的《宫锁沉香》里,张子枫饰演的也是周冬雨的少年时代。对此,张子枫说,“我向周冬雨姐姐学习了许多。”

5岁入行的张子枫,如今已是个小明星,与她合作的都是濮存昕、徐帆、张国强、张嘉译、吴秀波这样的大腕。对于和众多大腕搭档合作,张子枫的回答颇有专业风范,“如果只是拍戏的话,我不会紧张,也不会过度平静,因为我已经投入到角色中去了,不会刻意去想对手是谁。”

虽然忙于拍戏,张子枫却不曾落下一份功课,“不拍戏的时候我每天上学,回到家之后就是画画、弹吉他、看书、做作业。在剧组就是看剧本写作业。拍戏时需要补习功课,寒暑假我会提前学习课程。我的愿望,就是拍好戏也能学习好。”



“白开水”爱情难拨心弦

电影《同桌的妳》上线短短几天票房斩获过亿,却难脱“叫座不叫好”的尴尬。一堆足以让“80后”深情怀旧的成长元素,安插在一个白开水般的爱情故事中,难以引起观众的情感共鸣。近几年许多国产电影靠时代元素、成长元素、明星元素将众多观众引入影院,却没有引人入胜。不在讲故事上好下下功夫,“元素周期表”再全,也难称大片。

按理说,有契合的时光经历,《同桌的妳》的爱情故事足以勾起许多而立之人的深情回忆,但整个影片中爱情没有刻骨铭心,怀旧缺乏留恋不舍。要吊起一代人的胃口,就要有一代人的成长元素,于是《同桌的妳》里就有了大白兔奶糖,穿着军训迷彩服的大学新生。要有时

代元素,于是就有了“9·11”事件的电视画面、大学校园里日复一日的广播新闻。还要有让人忍俊不禁的笑点、“包袱”,就有了理工科大学生自制“窃听器”的无厘头和“非典”时期高校隔离区内学生与保安的斗智斗勇。再加上发生在许多“80后”身上或身边的爱情梗概,整个影片初具雏形,稍加串联即可。但就像在泥塑的公鸡上插上一堆色彩绚烂的鸡毛,只因没有魂,凭你拿着多少米,唤鸡也不动。

用庞大明星阵容拍摄的“情景再现片”,给人最大的启示在影片外:步入社会舞台的“80后”已有了怀旧需求,也因“不差钱”有了怀旧的“资本”,成为继“老三届”“70后”之后的国产电影目标人群。或许,整

个电影就从这里出发,构思如何将观众从电脑和手机前吸引到影院里。

回想这十多年来的国产大片,通过类似“反向构思”手法吊起观众胃口的何其多也。国产影片有一段时间刻意追逐大场面、大手笔、大特技,这样的电影曾创下票房奇迹,却也留下“有震动无感动”的遗憾。不会讲故事成了国产电影难以承受之重。

电影艺术的真谛,是用虚幻的故事将人们引入以为是真的事实中进行情感消费。搁下急功近利,国产电影会跳出“元素周期表”的怪圈,拍出更多赢得鲜花与掌声的好片。

从大片到名片,人们期待国产电影再次华丽转身。 据新华社