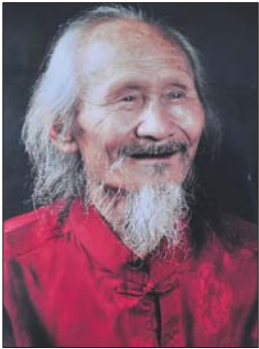


焦墨飘逸，意溢画外

——李颠先生焦墨山水欣赏

艺术家简介

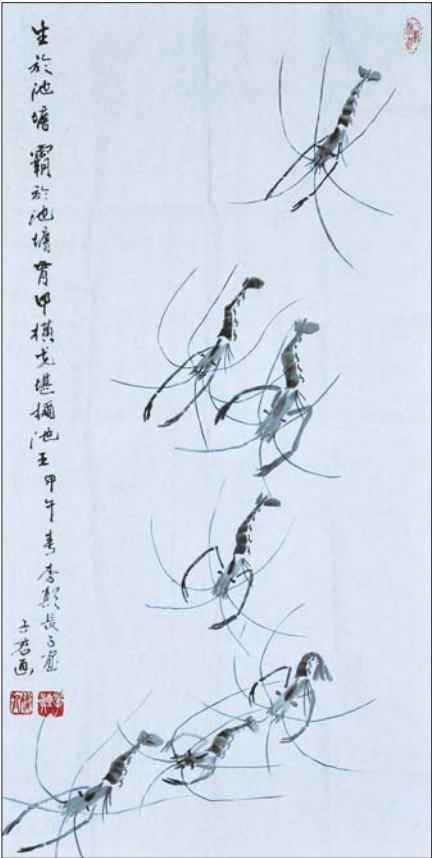


李颠，字残人，号半狂。1934年生，河南巩义人，中国书画家协会理事、国家一级美术师，《中国书画家》杂志社专业画家。

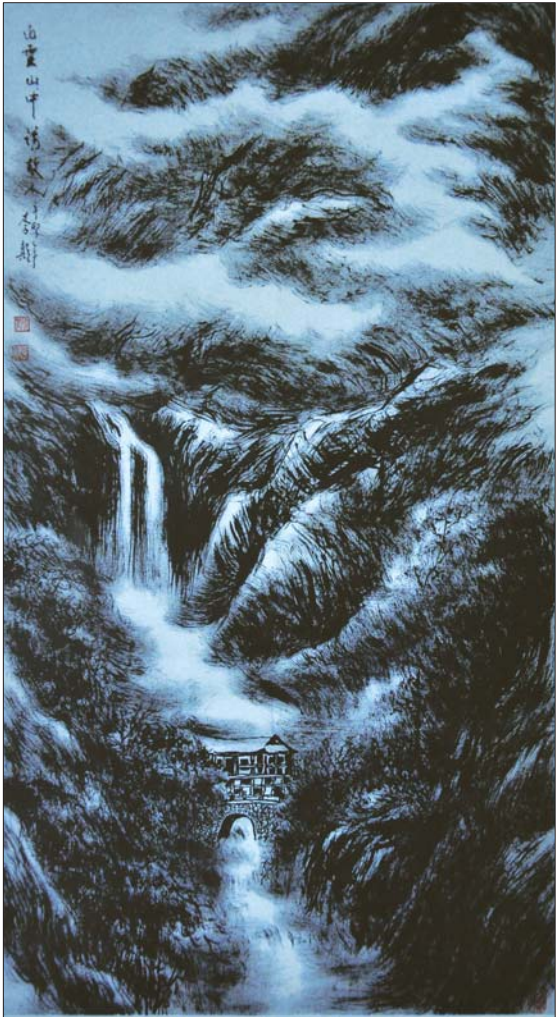
半个世纪以来，先生从事美术教育工作，积数十年之经验创钢丝皴法，将其运用于泼墨、泼彩的山水画中，更增其作品的浑厚、古拙及典雅之情趣。先生尤善焦墨山水，作品深受人们喜爱，并被日本、法国、马来西亚、韩国、新加坡等国友好人士收藏。山水精品长卷《中华山河颂》，值国庆55华诞之际被毛泽东纪念馆郑重收藏。



▲龙腾施财



虾趣图



白云山中访古人

艺术创作是一门充满感情的创造性劳动。绘画虽是静止、无声的视觉艺术，画家却通过形和色的构筑，艺术地表现生活，将自己的情感倾注于笔端，而又意溢于画外，感染着人们。古都洛阳80岁的李颠先生是一位感情充沛的焦墨山水画家。他用那支饱蘸着情感焦墨的画笔描绘出令人亢奋、深思、神往的焦墨万象，大千世界。光与墨的交响、动与静的对比、大小的较量，奇妙地构建出李颠先生焦墨山水画的画境与诗意。

李颠老先生说，自己原先是学油画的，那时的油画才刚刚传入中国不久，不被国人所理解。至于后来为什么改学油画，是因为小时候，爷爷是生意人，常常跟他讲市场规律：贵是买的人多卖贵了，便宜是卖的人多买少了，你买的东西，别人如果有就求精，别人精了就改行，所以就改。李颠先生开始热衷于中国写意山水画的研究与创作，曾涉足于传统的十八皴技法，后来又研究泼墨山水画。本身学习西方油画的李颠，认为现在传

统的中国画，应该有革新。上世纪八十年代后，他开始接触和学习张仃先生的焦墨山水，强调和白对比极致，但对于云和水的描绘都比较简略。李颠研究琢磨了数十年，把西画中的某些合理的素描理论运用到焦墨山水画中，初步实现了运用焦墨描绘水与云，及从浓到淡至白的渐变过程。

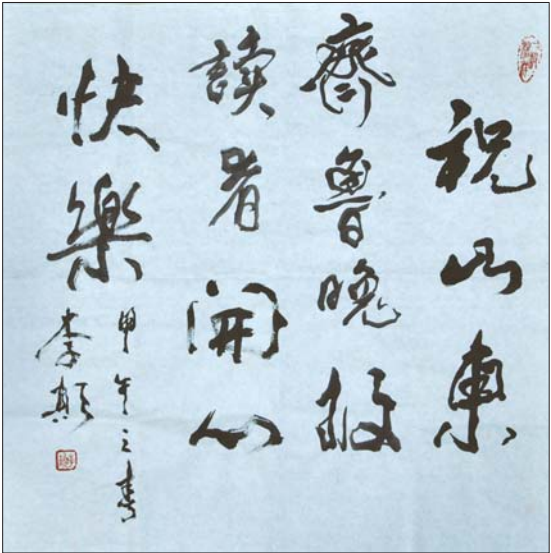
所谓“墨分五彩，全靠水当家”，也就是说没有水的渗化无法实现墨的层次变化。即焦墨一浓墨一重墨一淡墨一清墨五层次。焦墨画是采用不借助于水的渗化作用的一种画法，李颠先生说：“如果我的笔上渗了水，在笔尖沾一点点的墨，画在纸上就会晕开，渐变过程就完成了。焦墨画就不同，焦墨画是不渗水的，就要把握力的轻重度，来画出灰面色调。”运用西画的理论，“洋为中用”把透视，解剖学，光影效果运用到焦墨山水创作中，画中的瀑布流白都是油画的技法，何乐而不为呢。

八十岁的高龄还坚持全国“巡演”，是因为李颠先生有一个古怪倔强的脾气。别人问他为什

么这么大了还到处跑，还画画，他说：“我80岁了，还吃饭呢，等哪天我不吃饭了，就不画画了。我认为巅峰需要不断地努力去攀登，其实艺术的巅峰是不存在的，我宁愿死在半山腰上，也不愿意躺着吃喝。把这种焦墨山水画法推向世界的每一个角落，让我的山水与现实中的山水零距离。”

李颠先生的焦墨山水画作品，具备个性化的当代焦墨品格，他在传统与现代的互相参照中，筛选传统的笔墨语言，汲取西方现代构成的表现形式，对传统与现代进行双向解构重组，寻找自己个性的表达方式。构图开和自然、焦墨飘逸而具有格局，以一种精妙的艺术语言书写心性在意绪，在“物”与“我”之间营造着新林的境界，删繁就简，以空白示人，错落有致，以焦墨的“飞流”理念定节奏，以焦墨的“厚黑”定风格，实现向“我”与“心”的过渡，他的作品有黑与白，光与暗、实与虚的对比，是在严格的谐调之基础上构建的，有一种强烈的视觉冲击。

本报记者 郝运红



李颠先生为齐鲁晚报读者题写祝福语



苍山飞瀑