

娱乐码头

周刊 星期日
2014.5.11
B01-B04

张网捕 娱

□张宇

年届五十岁的张曼玉息影十年后,选择今年五一期间在京沪两地举办的草莓音乐节上转战歌坛,迎头遇上“地狱噪”、“上帝放弃的声音”吐槽后依旧淡定,不仅大方承认走音,还在台上自嘲:“我演了二十部戏的时候还被说是花瓶,这次就请大家给我二十个机会吧!我觉得现在实现年轻时的梦想一点都不晚,我很骄傲!”这哪是什么自嘲,在我辈看来简直就是“励志宣言”。

张曼玉选择草莓音乐节宣告踏上乐坛,明显是一场冒险之旅:其一,现场演唱,连真正的歌手都难免荒腔走板,对一个没有多少唱歌经验的人难度更大。它不像在录音棚里,可以修饰声音、掩盖表情。其二,开放的露天音乐节是年轻人休闲娱乐的去处,一般而言,到人群聚集之处听现场音乐会,无外乎是看人、听歌、找共鸣。有一点可以理解,张曼玉不见得是如今年轻人喜欢的款,她唱的《甜蜜蜜》、演绎的蕾哈娜的《Stay》也不见得是年轻人喜欢的味道,就算张曼玉唱歌的情感再真挚,音乐品味也好,但隔着长长的岁月和不能穿越的经历,彼此间的共鸣也会少很多,因为在歌声里,听的人和唱的人到达的不是一个“世界”。在不对的场合遇到不对的人,想必,吐槽大部分源于此吧。

其实,对有一定阅历和娱乐圈中的人而言,张曼玉的歌声是否优美、动听,倒还在其次,大家关注、羡慕、佩服的是张曼玉的状态。在现实的娱乐圈,女星五十岁,即便不甘心,也该退出舞台了。张曼玉是个特例,2004年,她获评戛纳影后后便淡出影坛,闲云野鹤,随爱漂流,学音乐唱歌,尽管侯孝贤、贾樟柯热情相邀,但女神“毫不恋战”。十年后的今天,五十岁的张曼玉携年轻时的梦想骄傲地踏上了音乐之旅,且在遇到挫折时不祈求大家宽容、接受她的“不足”,而是请大家给她机会,自信能唱好歌。

也许,在张曼玉“最好的时光”里,很多男人喜欢她,或因相貌身材,或因她塑造的甜美、妖娆、洒脱、复杂的各类角色,但如今,依然会有大把的人爱她,因为她追求梦想的勇气、热情和自信。年届五十,很多人,尤其是女人都失去了活力和冲劲,准备对岁月和现状缴械投降,平静地接受生活中的一切了,有勇气、有热情,努力追求自己梦想的张曼玉,简直就是弥补她们缺憾的代言人。现在的张曼玉已不再是电影中的角色,而是一个浑身上下充满着个性魅力的女人。

张曼玉曾有言,“我是在不演戏之后开始找到自己的”,尽管贵为国际影后,但在别人的掌声背后,却是一个孤独的不是自己的自己。女神的感言和今天的歌坛“复出”足以说明,人的幸福和快乐,不是靠别人的赞誉和认可编织而成的。幸福和快乐其实是一种自我满足感,听从内心,找到自己,活出自己,才会真正感觉到幸福和快乐。就此而言,张曼玉不仅是中年女人的代言人,也会是众多为名利所累,但仍无暇关注内心需求、追求灵魂自由、寻找自我的人的榜样。

