



话题

娱乐圈里,女星过了40岁将面对什么:职业上遭遇壁垒,被二三十岁正青春美貌的女星挤到二三线?感情上遭遇难题,寻寻觅觅中无缘最爱、错过愕愕中失婚待嫁,谈个姐弟恋被人唱衰?不!不要这么早放弃自己,可以像张曼玉那样勇敢转型,做自己喜欢的事;可以像林忆莲、像周迅,兜兜转转收获爱情;也可以像巩俐,洗尽铅华再度“归来”,攀上事业的又一个高峰;更可以像许晴、雪姨,就那么一直美下去——在40+的年龄,继续精彩。

事业精彩仍有追求

“影后”巩俐:演技精进

坚守是一种勇气。49岁的巩俐,多年演一些没营养的“大片”后,有望在今年凭《归来》攀上事业的又一高峰。在演艺界有个现象,很多一夜成名的人,出道作品即成为其一生的代表作。以《红高粱》成名的巩俐,尽管之后和张艺谋以情侣档合作了《菊豆》《秋菊打官司》《摇啊摇,摇到外婆桥》《满城尽带黄金甲》等作品,但对影迷来说都难以超越《红高粱》带来的惊艳。此外,她勇闯好莱坞演的一些西片,也被当做花瓶。

与张艺谋再次合作,16日上映的《归来》,被媒体认为续写了“演技派”巩俐的辉煌。这部作品既是巩俐洗尽铅华的回归之作,也是张艺谋回归艺术的作品,两个人合作是互相的信任,意义不言而喻。巩俐这次的表演,也不负“张艺谋的缪斯”之称,将一份特殊时代相守的爱情演得真切饱满。

“歌手”曼玉:不想停下来

49岁的张曼玉,在息影多年后突然转型歌手,5月初在上海音乐节上正式以歌手的身份亮相。但影后一亮嗓,台下听歌的人不买账:走调了、跑音了,声音也难听啊,她的烟酒嗓简直就是被“上帝”放弃的嗓子。诸如这样的评价,张曼玉仍能坦然接受,并称在唱歌上“我不想停”。她说:“以前我拍电影拍到第20部,人家仍说我没有演技只是花瓶,所以你们能再给我20次机会吗?”坦率、有勇气,转型的张曼玉仍然获得大家的欣赏。

“演员”那英:扮美艳颠覆自我

在转型的道路上,47岁的那英也越走越宽。在尝试触电电视剧后,那英加盟了姜文的新片《一步之遥》,出演名噪一时的北洋名媛“白天鹅”,在片中和姜文、葛优演对手戏,据称,其出彩的表演更让导演姜文不断加戏。

●有感:

张曼玉转型勇气可嘉,她是在探索人生的多种可能性,拓宽人生的广度。而巩俐的坚守,更值得人钦佩,人在高处不胜寒,很多人可能也就躺在高处,看风景万千,而巩俐对张艺谋的成全,也让她站在了又一个高处。

爱情也是“事业”

周迅有望年底结婚

现实中越来越多的人把婚姻当成市场,如此,年龄对于女人来说绝对是“硬伤”,许多人还没有到30岁就自动将自己归为“剩女”,但是对于勇敢、敢爱的一些女星来说,年龄从来不是问题。

近日40岁的周迅在自己的微博上公布与爱人合影曝光新恋情。周迅以简单直白的方式告知天下,她有了白马王子高圣远,全情投入,十分认真。不仅公开了两人相恋的细节,还将男友签到自己公司,男友也将事业发展的重心从美国转移到中国,

林忆莲传8月结婚

47岁的林忆莲也传出要在今年8月完婚。自从2004年与李宗盛离婚后,林忆莲先后与20年前的初恋情人陈辉虹、艺人恭硕良拍拖。与恭硕良相差11岁的姐弟恋自拍拖时就不被看好,交往3年多,虽然感情越来越明朗化,但媒体总在男方没知名度、两人财富不匹配上妄加猜测,但也许就因为恭硕良不介意做跟班男友,姐弟恋修成正果。据透露,再入婚姻围城的林忆莲还要请女儿做伴娘。记者发现,1994年,林忆莲与经纪人男友许愿分手,2004年与李宗盛离婚,如今2014年再结婚,似乎每过一个十年,就是林忆莲感情上的一个里程碑。

●有感:

40岁以上的女人,爱情观会更为理性,更注重自己个人的感受。谋生还是谋爱,心里自有一把秤。当走过青涩、冲动的年龄,找到对的人之后,自然更加珍惜,不会跟着外界的看法走。

敢与岁月作战

王琳44岁 勇敢亮身材

近日,44岁的“雪姨”王琳为某时尚杂志拍了一组性感写真,让网友“狂流鼻血”。曾以“你有本事抢男人,你有本事开门呐”等台词走红网络的雪姨,这次以性感写真再次走红网络。凹凸有致的身材、白皙的皮肤,保养得宜的脸,让你很难相信她已经是一个9岁孩子的妈妈。以至于网友调侃说,“怪不得文佩不开门呀,要我也不开,这么美,一开门就把自己比下去了。”在各个场合,“雪姨”天生的娇嗔嗓音和语气,也让她减龄不少。

问她“扮美艳的绝招是什么”,“雪姨”若无其事地说,“没啥绝招,女人别犯懒,谁都会美艳。”王琳自叹,自己在23岁时就在《情满珠江》里演30岁的女人,之后在镜头里也似乎没有年轻过,如今一定要好好折腾自己,“因为我在镜头前从来也没嫩过。”

“少女”许晴活出理想状态

在《花儿与少年》中的许晴,也被观众感叹“吃了防腐剂”。相比早年她拍摄的杂志封面照,当时浓妆艳抹,反而完全遮盖了她的美。岁月流逝,洗净铅华,45岁的许晴在新节目中衣着简洁时尚、身材婀娜,标志性的梨涡,真有“巧笑倩兮 美目盼兮”的古典之美。在第一集中被评价为“女王范”、“公主病”的许晴,在接下来的2集里逆转,许多观众大赞许晴在节目中的时尚穿搭以及优雅随性,“从容自在,可爱率真,一直随心所欲,活出了女人的理想状态。”

●有感:

美容术,化妆术越来越发达之下,如果认为“扮嫩”是个技术活就错了,让我们看上去逆生长的女人,那种年轻都是由内而外散发出来的。所谓相由心生,心灵真的减负、排毒了,健康了,活得真实自我了,才能逆生长。

有颗呵护自己的心

论读书,刘晓庆不是最多的,甚至《芙蓉镇》的导演谢晋在她低谷之际曾公开说,刘晓庆亏就亏在读书不多。周迅像另一个版本的刘晓庆,她用恋爱和演戏来认识这个世界,刘晓庆亦然,不过要把恋爱改成结婚。往前闯,不惜碰得头破血流;有阅历、有故事、不装范儿,刘晓庆说出的金句,前有“做女人难”之论,后有“女人放弃太早”之说,都真实有感,给人启迪。

“女人放弃太早”之说,可以看做是“做女人难”的升级版。做女人难,难在哪,难在女人是岁月的产物。“装嫩”鼻祖刘晓庆曾发自肺腑地说过一段话,“中国女人放弃自己太早了。年过25不再谈青春,年过30不再谈年轻,年过40不再谈姿色……别忘记我们有责任展示生命的美丽,那是女人应有的生命尊严。”的确,在传统观念中,女人年龄稍长,就不该美好了。女人自己也接受这样的心理暗示:老啦,不行了。

来自自信爆棚的刘晓庆一席话,如大棒,横扫和点醒各个年龄阶层的女性。那些老是动不动就把自己归为剩女的你,你太早放弃爱情;那些自封黄脸婆的女人,你们太早放弃自己的美丽事业了;那些甘心做全职太太的,你们太早放弃理想了……

放弃太早,遗失得也更快,这也是一种不自信、不够爱自己的表现。不管什么年纪,女人都要有一颗呵护自己的心,该绽放就恣情绽放,爱情、理想,能去追就勇敢去把握;即使时间流逝,也不要轻易放弃那些曾为自己带来快乐和价值的东西,活出每个阶段的美好。

(刘丽琴)

