

# 万人如海一身藏

柏拉图说：“美是难的。”如果能让我借用其句法，我说：“王立平是难的。”一晃，我和立平兄交往已经八个年头了，益者三友，八年来，与他的交往使我获益良多。他就像一部大书，耐读、耐品，给我启迪。

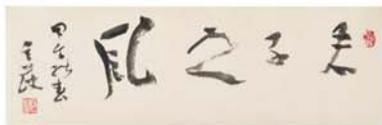
最初，山东艺术学院流传着一则轶事。我们同届研究生中，戏剧学院的一位学妹读到立平兄早年的诗稿，深为所动，并推荐给其舍友分享，舍友亦为所动，遂求其引荐，一时洛阳纸贵，立平兄的诗作在女研究生间争相传诵。消息传来，我深感诧异：立平兄在同学中年龄最长，平时少苟言笑，甚至有时略近于古董，在其貌似古板的背后，深藏着一颗细腻敏感的心灵。他在《咀嚼孤独》中说：“任冰凉的风吹过面颊/任滚烫的泪水结成冰川/任奔涌的情感泛滥成海洋/任燃烧的思想凝结成岩石/听自己的脚步敲过大地/让一种生命最低处/升腾而起的孤独/驱赶灵魂里所有的怯弱与依恋”。立平兄出生于一九六五年，特殊年代度过的童年，在幼小心灵上的创伤成为他一生抹不去的痛。荀子有言：“君子如向”，不叩不鸣，走近立平兄，才知道他的平静中深深埋藏着一段心路。

王立平难于交往，生活中的他是谦谦君子，对朋友照顾有加，但他又有精神洁癖，怀处子之心，不容凡俗。貌似容易接近，其实他很挑剔，容易接近只是表象。他性格内敛，不善表达，或者说不愿表达，如果他表示出不高兴，应该已近于生气了。彼时，他会扭头望着一旁，拒绝交流。其难之一，在于情绪变化很突然，没有前兆；其难之二，在于观点不同时，他绝不附和，常常会使气氛很尴尬。所以，许多人觉得他太清高。确实，清高是他的本色。叔本华认为，孤独来源于内心的强大，一个孤独的人一定是一个内心无比强大的人。他极少论事，每有议论，观点独到，与众不同。论至激烈处，双目如炬，眉头紧锁，愤世嫉俗，处子之心，于斯可见。山艺后山是双龙山，我说立平兄可称作“双龙山下的柏拉图”，大家都觉得这个称呼贴切，并称甚善。一是立平兄博览群书，哲学书读得多，二是我们都觉得他的精神世界应该是哲学家的世界。可惜的是，近两年立平兄身上难于交往的特点不明显了，一种可能是我与他太熟悉，找到了彼此相处的默契，另一种可能是他在渐渐变化。

王立平的难，还在于他的作品难懂。艺术作品，来源于艺术家对人生(或生活、或生命)的某种观照，因此，谈艺术作品，仍然离不开谈人生。先从人生谈其作品之难懂，立平兄重实轻名，极少参加各类展事，所以他没有辉煌的获奖经历、耀眼的社会头衔，这对于耳食者，是一难。耳食者只看光环，不看作品。在作品风格取向上，他重视内美，洗净铅华，或者至少说力求洗净铅华，所以，这种美不是一眼望穿的，需要捕捉、需要品味。对于喜爱文化快餐的鉴赏者，他的作品定然不是美味佳肴。比如，在评判作品时，他会说“才子气重了点”，意即外张有点过分，他不看重完美的形式，而看重作品的精神穿透力。他有时又说“略带俗气”，意谓作品不可邀好，须涤尽尘俗之气。品味内美，于欣赏者又是一难。他的草书作品，重线条甚于结字变化、空间排布，他的花鸟画，重笔墨相生甚于位置经营，这都源于他“向内用力”的艺术追求。一次，他对自己不满意的作品说不好，我问哪里不好，他说状态不好。如同哑谜。旋即他补充说：“还是隔”。这揭了谜底，他的理想是“融”，是神融笔畅的一片神行。如果不知道他要到哪儿去，不了解他极力表达的是什么，欣赏其作品又加一难。

在书画界的热闹场中，几乎看不到王立平的身影。他平凡，他平静。同龄人在风头浪尖弄潮的时候，他静守一隅。坚守，不单单需要境界，更需要勇气。所以，坚守属于孤独者。忽然，王立平混进人群中，我们找不见他。苏东坡诗曰：“万人如海一身藏。”但我们知道，人群中有颗最纯粹的处子之心，她属于艺术。

●党现强(山东省书法家协会学术委员会委员)

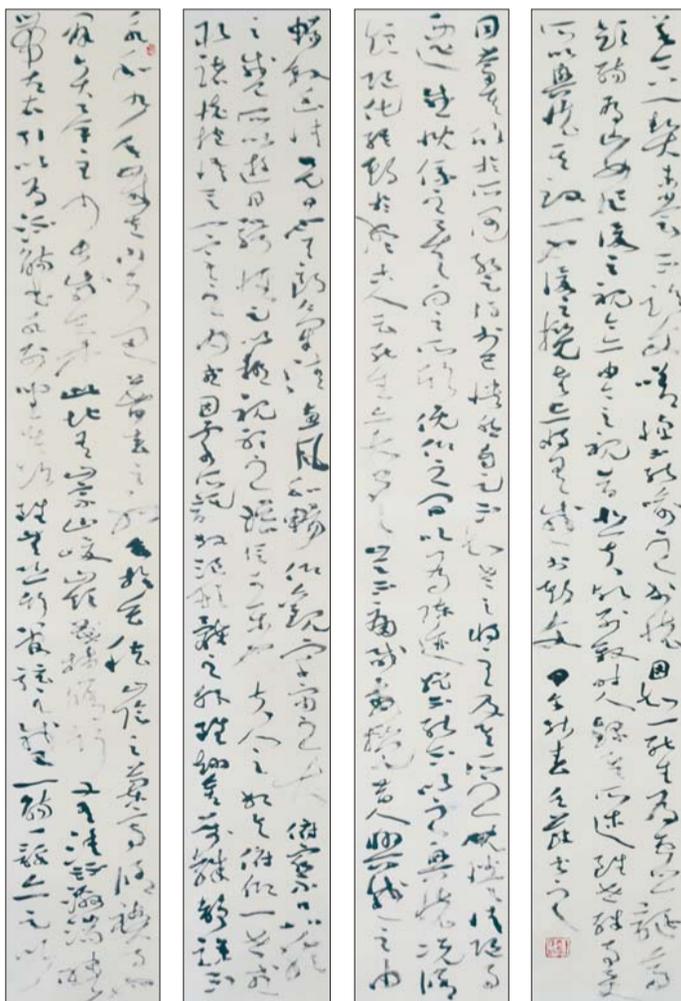


▲君子之风



◇王立平

字崛，号风荷堂主，1965年出生于山东省高密市。  
1993年毕业于《人民文学》创作培训部“诗歌类”作家班；  
2002年毕业于首都师范大学中国书法文化研究所硕士生课程班；  
2005年底毕业于中国美术学院国画系，获学士学位；  
2010年毕业于山东艺术学院美术学院，获硕士学位。  
首都师范大学访问学者。



▲兰亭叙 草书 四尺四开长条



▲烟云供养 四条屏