

从圣旨到纽扣、从老爷车到木板年画

聊城“私家博物馆”主题丰富

文/片 本报记者 凌文秀

国际博物馆日刚刚过去,今年的主题是:“博物馆藏品架起沟通的桥梁,亦即沟通过去,植根现在,影响未来。”今天,记者带大家去领略一下聊城私人收藏爱好者们的“私家博物馆”,看看他们都收藏了什么好宝贝、体会他们“收藏难保存和展出更难”的纠结。



明清圣旨博物馆。

部门>>

民间收藏是
国家文物收藏的补充

市文广新局工作人员介绍,民间收藏是国家文物收藏的重要补充,是国家文物收藏事业的重要组成部分。据了解,大多数收藏者表示愿意将藏品公开展出,但囿于场地、资金制约,加之对藏品安全顾虑,致使藏品只能栖身家中库房,长期得不到交流展示机会。

文化部门也在多渠道为民间文物收藏者提供鉴定咨询服务。目前,聊城文物部门经常性地免费为前来咨询的收藏者进行鉴定,运河文化博物馆也有专人为收藏者提供鉴定、咨询服务。但由于收藏者众多,藏品流通量大,仍不能满足需要。建议由政府出资,文物主管部门牵头,不定期地组织文博专家

来我市开展巡回鉴定和咨询。同时,充分发挥国有文博单位人才资源和设备优势,不定期举办各类专业知识培训和专题讲座,努力提高收藏者专业素养和鉴赏水平。

文化部门建议,制定鼓励和扶持政策,鼓励民间文物收藏者捐赠文物和创办民营博物馆。依据《文物保护法》、《山东省文物保护条例》、《博物馆管理办法》等法律法规,对捐赠文物藏品的行为要大力宣传表彰,并给予必要奖励。同时各级政府要加大扶持力度,引导有条件的民间收藏家创办民营博物馆。文物主管部门要把民营博物馆也纳入到自己的服务和管理工作范围,并且给予业务指导。

从纽扣到老爷车,私人收藏种类繁多

“‘圣旨’是帝王所颁布诏令文书的总称,起源于商周,規制于秦汉,发展于唐宋,形备于明清。”18日,古楼西南角明清圣旨博物馆又迎来一批游客。与中国运河文化博物馆、傅斯年陈列馆不同的是,这所博物馆是私人创办,创办人是吕乃涛,2006年10月1日开馆。馆内收藏以明清时期诏书、国书、浩封、敕封(通称为圣旨)为主,配以科举试卷、官场文书、字画、牌匾、玉器瓷器、钱币、民俗遗物等近2000件。

冠县李强则做起了抗战主题及老爷车收藏。单是抗战时期藏品就包括军需用品如军服、军号等;各式武器如指挥官军刀等;各种战时纸质资料如日本军官绘制侵华作战地图、良民证等。此外,还有收音机、

李箱、手提式保险箱、照相机、汽油炉等物件。而他收藏的老爷车更是上至解放前下至20世纪70年代,共计百余部,品牌主要有林肯、福特、红旗、劳斯莱斯等。

而阳谷大布村布建芳则喜欢收藏纽扣,她的藏品有世界200多个国家和地区的古今各式样纽扣十万余种。展品分为纪念、标志、珍贵、古老、奇型、大小、孤品和质地类纽扣八大类。质地类纽扣又分为玉、宝石、珍珠、玛瑙、钻石、象牙、骨、竹、木、布、珐琅、金、银、铜、铂等三十多个类别。

东阿姜渭旭对毛主席塑像非常痴迷,他的藏品以毛主席塑像为主,材质多为瓷质、石膏质,另有部分“文革”宣传画、“文革”书籍等,

所有藏品共计一千余件。

东昌年画社位于聊城兴华西路212号家属楼内,是由长期关注并热爱东昌府木版年画的退休干部徐秀贞发起成立,旨在为国家级非物质文化遗产东昌府木版年画搭建一个欣赏、交流与研究平台。该社聘请长期从事东昌府木版年画收集、整理与研究工作的聊城大学教授张宪昌为研究专家,从事专门研究。该社已收集清初至当代东昌木版年画千余张,其中包括“同顺和”、“万顺兴”等带有老字号古版,包括门画、窗画、扇画等种类,涉及门神、灶君、戏剧人物等多种题材。该社还藏有汉画像石拓片以及宋、元、明直至现代碑刻拓片近千幅。

缺展出场所,多数藏品只能栖身库房

记者在明清圣旨博物馆获悉,由于受资金、场地等因素限制,许多藏品无法公开展出。明清圣旨博物馆反映展馆面积狭小,展馆实际展出面积600余平方米,展出的圣旨及文物仅是收藏量的三分之一,较多珍贵文物只能在库房存放。再如,李强收藏的抗战主题文物数量众多,

也因缺少展出场所,目前只能栖身住宅和库房。

“资金缺乏在一定程度上制约着民间收藏的发展。”市文化局工作人员介绍,如明清圣旨博物馆展厅年久失修,逢雨必漏,珍贵文物受潮发霉、惨遭雨淋,造成严重损失。地板由于雨水浸泡,大部分起鼓变形。

由于门票收入微薄,经营者每年需自行补贴几十万元才能维持博物馆正常运转。

此外,大部分文物收藏者虽具备一定的鉴定知识,仍迫切希望得到正规渠道的咨询和服务。大部分收藏者希望文物部门聘请、组织专家对藏品进行鉴定、咨询。