

戏红人不红心态很平和

王志飞:踏实演戏已获得快乐

本报记者 邱祎

5月24日起,山东电视频道将播出王志飞领衔主演、监制的悬疑谍战大剧《冲出迷雾》,他同时还是该剧的出品人。王志飞在接受记者专访时特别提出一个要求:“问题必须是新的。”这并不难,因为他极少接受媒体专访。对于为何不愿和媒体打交道,他的回答是:“这其实是一种自我保护,因为我不够强大,觉得很多地方自己不如别人,所以需要低调一些……”

●谈事业瓶颈 “很多剧本没正能量”

齐鲁晚报:你很早就拿过重量级奖项,但近几年似乎没什么作品。

王志飞:那段时间可能是我的瓶颈期吧,主观客观原因都有。现在接到的剧本里,好的少,更多的是烂剧本,看了之后不仅觉得浪费时间,连被强奸的感觉都有。我也错过一些后来大火的剧,但我不觉得是我的问题,也不后悔,现在一些剧本很“昏暗”,没有正能量。

齐鲁晚报:《冲出迷雾》是不是很符合你的标准?

王志飞:对,不然我也不会接这个剧本。做人最基本的原则就是诚信,尤其是当演员,总是会被各种赞美包围,容易迷失,这个时候我会提醒自己,不能失去一些基本的原则,一定要远离这个喧嚣的名利场。

齐鲁晚报:有人说你是戏红人不红,就是一部戏了。

王志飞:有这种说法,我根本就没什么心里去。什么叫差一部戏啊,我每部戏都认真选择,认真对待。一部好戏,可遇不可求,而且我对所谓“成名”的要求并不强烈。无所谓,我现在真的挺好,起码我们一家人到外面去吃饭,有的时候还能比较安静踏实地用餐。如果到了“成”的时候,可能连这样的生活都没了,我不愿意那样,我还是愿意有自己正常的生活。我踏踏实实干我自己喜欢的事情,从中得到了快乐。

●谈高片酬 “我又不是生意人”

齐鲁晚报:现在一些艺人经纪人、助理不离身,你似乎是一个例外。

王志飞:我们那个年代的演员,没那么多事儿。我一直没有经纪人,助理也是近5年才开始用的。我习惯了自己看剧本,自己谈合同。经纪人谈

戏,第一他们可能不了解我的想法;第二现实一点来说,他们是要抽佣金的,这部分钱,我宁愿留给剧组。现在演员的片酬越叫越高,部分也是经纪人漫天要价的恶性循环,这样是不对的,你要尽量跟他们不一样,这笔钱给剧组,还能在制作上更精细些。

齐鲁晚报:不签经纪公司是不想被“二道贩子”剥削?

王志飞:不签经纪公司的原因是片酬可以比别人低一点;还有一个原因就是,我没有宣传方面的要求,不像其他演员需要团队帮助做推广。就我而言,只是前期的拍摄。这么多年一个人也习惯了,给别人做也不放心,事必躬亲,就是“贱骨头”。

齐鲁晚报:听说跟你谈片酬非常轻松,基本不会出现讨价还价的时候。

王志飞:打个比方说,前两年我跟一个制片人谈合同,他问我,这个戏可以给你一百万,你有没有意见?我综合衡量了一下最后说,我拿80万就可以,对方愣了很久说,给你90万吧。我就是这样一种人,漫天要价喊到300万最后再降下来,有什么意思?我又不是生意人,只是个演员,演戏能挣来一些养家糊口的钱,又能满足自己的生活乐趣,我已经知足了。

●谈现状 “我是个‘贱骨头’”

齐鲁晚报:这次主演《冲出迷雾》,还做了该剧的出品人和监制,是不是想转型?想在新领域寻求突破和成功?

王志飞:我现在胡子都一大把了,很平和,突破、成功对我没有太大的吸引力了,可能年轻的时候有过这种想法。我的座右铭是“稍安勿躁”,人都有这样的矛盾心态,得不到时着急,得到了又不珍惜,不过到了一定的年龄就会心平气和了。当监制和出品人其实只是想让自己在创作的时候自由一些,不受那么多束缚。

齐鲁晚报:你还有什么业余爱好?

王志飞:基本上没有……去年接了60多个剧本,白天拍戏,晚上看剧本,我有多少时间干别的?(会觉得枯燥吗?)你想想,你今天生活在100年前,下个月又生活在现代,这样的生活多么丰富多彩啊。可能我这个人真的是“贱骨头”,我享受这种生活给我带来的乐趣。琢磨出一场特别精彩的戏,那感觉就像通过努力生了个孩子,回到房间一晚上我的嘴角都是往上翘的。

很长一段时间,王志飞可能还不如他演的角色“唐龙”、“童涛”、“商鞅”知名,很多观众不免为这个演了20年戏的实力派鸣不平,但王志飞觉得很好:“我是个演员,我的任务就是让观众接受我演的角色,而不是让自己成为明星。到了这个年龄,我的心态很平和。”



刘玉堂出版 《戏里戏外》

本报讯(记者 霍晓蕙) 曾在本报连载过的刘玉堂谈戏说词的文化随笔集《戏里戏外》,近日由山东大学出版社出版。

该书是一本“为了逐渐消失的纪念”的书,是乡愁与乡戏的“备忘录”。正如作者在自序中所言,尘归尘,土归土,哪里来回哪里去,作为乡愁重要元素的乡戏,来自民间,也会重归民间。作者用一个小说家的视角和笔触,以一个戏迷的痴与恋,将山东地方戏曲的经典名作一网打尽,辅以旧事轶闻,伴着回忆中的喜乐哀伤,是锄头花针中的闲情偶寄,脸谱声音里的清明上河图,正可谓:一声直入青云去,多少悲欢起此时,台上台下尽故事,戏里戏外皆人生。作者曾先后在本报及《大众日报》开设过《戏里戏外》及《玉堂说戏》专栏,在文化及收藏界引起了不小的反响。

著名书画家于明铨专为《戏里戏外》作的精美插图,给该书增色不少。

徐舒毕业音乐会 今晚举行

本报讯(记者 邱祎) 24日晚,山东大学钢琴演奏艺术与教学方向硕士研究生徐舒将在山东大学中心校区圣昆仑音乐厅举办个人毕业音乐会。

徐舒,自幼学习钢琴,2007年考入山东大学艺术学院,师从徐恺老师,2011年保送本校攻读钢琴演奏艺术与教学方向硕士研究生,师从侯康为教授,并多次在港澳澳门等专业钢琴比赛中获得殊荣。本场音乐会徐舒将为广大观众带来丰富多彩的民族音乐,其中既有《槐花几时开》、《洪湖水浪打浪》、《绣金匾》等脍炙人口的民歌旋律,也有《阳关三叠》、《梅花三弄》等婉转悠扬的风韵古曲。

省文艺志愿者 走进“书法村”

本报讯(记者 霍晓蕙) 5月23日,是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表纪念日,中国文联和中国文艺志愿者协会将这一天设为“中国文艺志愿者服务日”。当日上午,由山东省文艺志愿服务团主办的“书画名家爱心帮扶捐赠仪式”在济南市历城区相公庄举行。顾亚龙、郭志光、李学明、宋丰光、孟鸿声、曹新刚6位书画名家创作的艺术精品,由爱心企业认购,所得15万元收入捐赠给郭窑村和潘赵村,用于加强两村的脱贫工作。同时,中国制墨行业的百年品牌一得阁与书法名城相公村合作建设生产基地。

此次带队的山东省文联副主席、山东省书法家协会主席顾亚龙介绍,近年来,省文联积极探索文艺与公益相结合的方式,力求用艺术的杠杆撬动更多的社会资金投入公益事业,组织成立了“山东省文艺志愿服务团”,经常组织开展“送文艺、走基层”活动及公益性志愿服务活动,为人民群众送去精神食粮。在5月23日前后集中开展的“山东文艺志愿服务惠民”系列活动,除了书画名家爱心帮扶捐赠活动,还有“山东曲艺进高校”、“青年舞蹈家走进山师”、“送欢乐到农村社区”、“驻济艺术家惠民音乐沙龙”、“民间艺术进校园”、“微电影展映”等9项规模较大的活动。



《妈妈咪呀》找到“盟友”

张柏芝感慨养儿辛苦

本报讯(记者 邱祎) 《妈妈咪呀》赛程即将过半,妈妈们与观察员的互动也渐入佳境,24日播出的《妈妈咪呀》中,四大导师齐上阵,与辣妈团上演惊艳广场舞。黄磊与程雷结义,互称“牌友”;张柏芝不仅在舞台上又唱又跳,还扮演着良师益友的角色,并与观众们分享独自抚养孩子的艰辛。

来自福州的林晞是个才女,她曾是某知名娱乐休闲会所的区域总经理,业余时间还做一些音乐创作。在舞台上,她

演奏了个人创作的Rap,将现场气氛炒得火热,张柏芝跟着节奏发出尖叫声。表演完毕后,林晞道出了一个母亲家庭和事业难两全的尴尬:“带孩子实在太辛苦了,我睡觉都得睁着眼睛;张柏芝不仅在舞台上又唱又跳,还扮演着良师益友的角色,并与观众们分享独自抚养孩子的艰辛。”她自嘲为了缓解做母亲的压力吃成了个胖子,“我只能通过饱腹感来缓解压力,半年里体重狂增了30公斤。”林晞坦言,丈夫发现她的情绪出现问题后,给予了爱和陪伴:

“老公会经常带我逛公园缓解我的情绪。”

林晞的经历让观察员席上的张柏芝颇有感触,她感叹自己一个人抚养孩子更不容易:“我一个人又要当爸爸,又要当妈妈,起码你有老公可以陪你去公园走走,我却什么也没有,拖着两个小孩,像工人一样。”虽然养儿辛苦,但张柏芝仍觉得自己“痛并快乐着”:“我一直觉得很快乐,看到两个孩子的笑容,就什么难过都忘记了。”