

## ● 巩俐：

## “谋女郎”中的大姐大

巩俐是中国女性在西方观众眼中的最初面孔，野性、热烈、倔强，略带羞涩却毫不怯懦，隐藏一丝刚烈。《红高粱》中，一身红色的巩俐带着青涩的表情，向世界展示了中国这片生机勃勃的土地，其倔强、执拗、敢爱敢恨的性格，成为历代“谋女郎”的一个标签。上世纪90年代前半段，张艺谋、巩俐这个组合，意味着中国电影在世界上的知名度，意味着奖项、票房、话题。戏外，他们的爱情故事也像电影一样让人侧目。

1995年二人在《摇啊摇，摇到外婆桥》闹翻后，巩俐曾说：“希望以后再与他合作。”离开张艺谋的巩俐仍然活跃在影坛上，和多个中外导演合作出演了《周渔的火车》、《艺伎回忆录》、《边阿密风云》等，不仅再夺金鸡影后，更登上三大国际电影节评委，创造了张艺谋以外的成功。在分开十年后，二人又再次合作，有了《满城尽带黄金甲》，又有了现在的《归来》。也许，随着时光的推移，巩俐和张艺谋的角色已不再是导演与演员，而是变成了不可或缺的知音。

## ● 章子怡：

## 有能力抓住机会成就自己

无论你喜欢不喜欢，不管媒体怎么评价，章子怡是继巩俐之后最红的“谋女郎”，从好莱坞到戛纳都有她的身影。谁能想到《我的父亲母亲》里那个扎着小辫儿，围着红围巾在山路上追赶爱人的“乡村小姐”，走的是一条通向罗马的国际之路。还是张艺谋喜欢的中国红，把第二代“谋女郎”带上了国际舞台。

在合作完《十面埋伏》后，章子怡与张艺谋没有再继续合作，但是，章子怡并未停止成长的步伐。她遇到了李安的《卧虎藏龙》让章子怡成为了真正的“国际章”；王家卫的《一代宗师》让她连获10座影后奖杯。电影内外，章子怡依然倔强、骄傲，大胆热烈，好在这代人已经不用像上世纪90年代的巩俐那么在意别人的眼光，越争议越高调就越有人关注。

## ● 董洁：

## 纯情派“谋女郎”反差大

《幸福时光》就像《有话好好说》，在张艺谋的电影生涯里，只能算小片，所以两部片子中的女主角董洁和翟颖差不多，之后就再没机会和张艺谋合作。《幸福时光》中，董洁饰演的盲女瘦若无骨，冰清玉洁，无依无靠，具有让人过目不忘的本领。电影虽小，却奠定了董洁纯情派的银幕形象，今天我们提起董洁的家庭生活时，还会想起《幸福时光》和《金粉世家》中的“谋女郎”，不禁感叹，戏里戏外差别真大。

## ● 魏敏芝：

## 泥娃娃改变了命运

在所有“谋女郎”中，河北省赤城县宁堡乡东栅子村出生的魏敏芝是真正的泥娃娃，她以最土、最倔强的本色表演在《一个都不能少》中出演“村姑”教师，由此获得广泛好评。在这部像纪录片一样拍摄乡土人情的电影中，要的就是本色出演带出来的土得掉渣的感动，最不需要的就是学院派的教育，魏敏芝演好她自己就可以。尽管这个乡村姑娘之后没有再参演影视作品，但她却因此而上大学并出国留学，走上了导演之路，她表示：“没有张艺谋，我可能在家养猪。希望有一天他能看到我导演的作品。”

## ● 翟颖：

## 时尚“谋女郎”影视作品少

模特出身的翟颖在影视圈很活跃，虽然没有几个让人记住的角色，但观众一定会记得“安红”。作为最时尚的“谋女郎”，湖南辣妹子翟颖在《有话好好说》里演了个北京大姐，热烈、时尚、有点虚荣，像夏天的太阳一样性感骚动，浑身散发出一种让人膨胀的气息。可惜，安红之后，翟颖就再没接到个性分明的角色，张艺谋也没再触碰都市喜剧题材，老谋子和当代“时尚女郎”绝缘很久。离开张艺谋的翟颖，唱过歌，演过电视剧，如今成了综艺节目的常客。

## ● 李曼：

## 最不像“谋女郎”的“谋女郎”

李曼可谓最不像“谋女郎”的“谋女郎”。之前不论巩俐、章子怡还是董洁，清一色都是饱满的额头，清亮的眼睛，极具东方韵味。到了李曼这里，人们发现张艺谋总算颠覆了之前的审美标准，摆脱了巩俐情结——这个女孩子的眼睛颇似陶虹。然而，也许是李曼身上少了“谋女郎”的风格，也许是同戏的巩俐风头太盛，演完《满城尽带黄金甲》之后，李曼给人留下的印象并不深刻，更没有像其他“谋女郎”一样一举成名，其后没有代表性的作品问世。

## ● 周冬雨：

## 再干净的白纸也要谋前程

“谋女郎”，如要红，似乎都要演乡土小姐，要从土得掉渣的装扮里展现纯爱和青春。周冬雨高中没毕业就遇到了张艺谋，从一堆女孩中脱颖而出，在《山楂树之恋》里和窦骁演了一出乡村爱情。电影有偶像剧的外壳，核心却和《我的父亲母亲》一样纯情。比起巩俐、章子怡，周冬雨的个人属性还很模糊，张艺谋说她是一张干净的白纸，这张纸上还能画些什么内容，有待时间考量。事实上，在《山楂树之恋》后，周冬雨考入了北京电影学院，随后戏约不断，演艺之路走得很顺畅。

## ● 倪妮：

## 等待机会成就自己

“谋女郎”之所以为“谋女郎”，是因为老谋子不用现成的演员，而是跑到人民群众中去寻找新面孔，倪妮也是从一堆女孩中被选中的。她的幸运在于，一出道就演了老谋子的野心大片《金陵十三钗》，大投资，大制作，大卡司，国际阵容，能和影帝克里斯蒂安·贝尔有感情戏，片子远销好莱坞。不论《金陵十三钗》呈现几级评论，倪妮因为这部电影走入了大众视野，如今的她是时尚圈的宠儿，也因和冯绍峰的恋情不时出现在大众面前，以后参演了《等风来》等多部小清新电影，更与Angelababy、刘诗诗及杨幂入选成为“新四小花旦”。

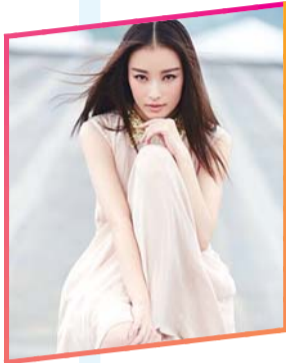
## ● 张慧雯：

## 演艺前景有待后续努力

老谋子的新片《归来》未映先热，夹杂在巩俐、陈道明两大资深主角中间，新一代“谋女郎”张慧雯的命运，可能会和《满城尽带黄金甲》里的李曼一样被忽略。但现状是，张慧雯红了，是不是不用多久就会被多数人忘记，有赖于她的经纪公司的运作，有没有好作品加持。这个刚刚二十岁的女生演艺前景如何，还得在《归来》之后相当长一段时间内观察。



巩俐



倪妮



周冬雨

# “谋女郎” 没有标配

张艺谋执导，巩俐和陈道明主演的新片《归来》在戛纳国际电影节和国内都获得了好评。“谋女郎”巩俐的回归，以及戛纳电影节上巩俐和章子怡的把臂交谈，让“谋女郎”再次成为话题。

英国007系列电影有“邦女郎”，老谋子的电影有国产“谋女郎”。如果说“邦女郎”是性感妖娆的代名词，那么“谋女郎”则透着浓浓的东方韵味。近三十年来，张艺谋不仅仅将一个籍籍无名的女子衬托得顾盼生姿，而且有的还在国际舞台上占有一席之地。只是，除了巩俐外，他的脚步鲜少在某位“谋女郎”那里停留，下一位“谋女郎”会是谁，“谋女郎”的标配是什么？

## “谋女郎”， 也许还有下一个

如果说“谋女郎”有什么共同的特质，大致可以说出几点，比如：张艺谋都是起用生面孔做“谋女郎”，惟其如此，好调教，“谋女郎”才能真正称其为“谋女郎”。比如，大多数“谋女郎”都有着大额头，小脸蛋。再比如：“谋女郎”要演乡土小姐，从土得掉渣的装扮里展现纯爱和青春……当然，这些也都不是“铁律”。但不同于琼瑶女郎的反复起用，除了巩俐和章子怡之外，张艺谋鲜少与“谋女郎”再次合作，而是任由她们花开花落。即便是章子怡，后来也做过“安(李安)女郎”、“王(王家卫)女郎”，在别的导演镜头下走上了国际舞台；魏敏芝成长为导演，却没机会让张艺谋看自己的作品；倪妮、周冬雨变成别人旗下的小花，努力地绽放。没有挽留，没有回头，张艺谋打造新一代“谋女郎”的步伐从未停歇。也许一路走来，张艺谋明白，作品才是最好的依托，有了肥沃的土壤，永远不会缺少美丽的鲜花。

(本报综合)



李曼是最不像“谋女郎”的“谋女郎”。



时下，新一代“谋女郎”张慧雯是关注的焦点。