

2013艺术人物志



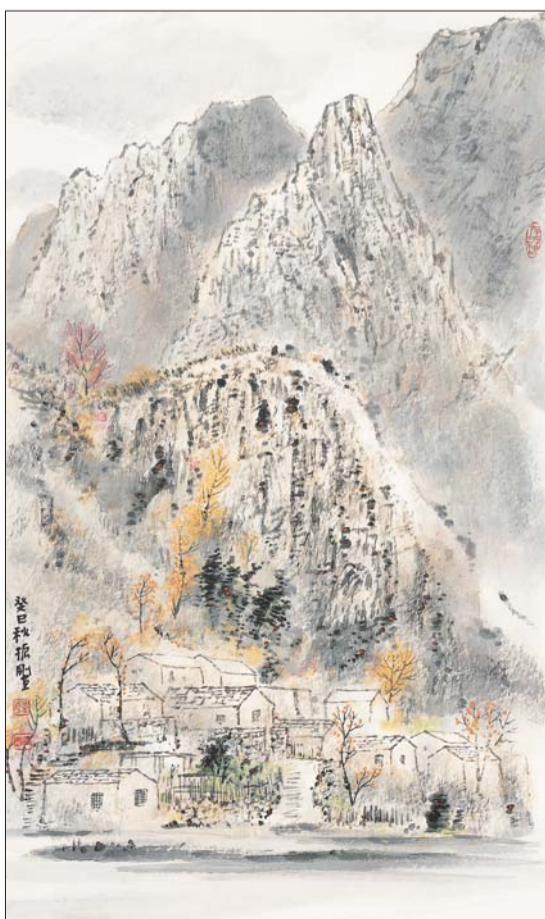
京郊冬雪 68x136cm

在自然与生活中寻找美



韩振刚

1959年生于北京,1982年毕业于北京师范大学美术学院中国画专业。1991年研究生毕业于首都师范大学美术学院,获硕士学位。现为首都师范大学美术学院教授,副院长,博士生导师。中国美术家协会会员,北京美协理事,中国工笔画协会员,北京工笔画会副主席,西藏文化艺术研究院副院长。作品曾多次参加全国及省市级展览,并多次获奖。在权威核心期刊多次发表论文及作品,出版专著画集与教材5部。



卧龙村写生 69x39cm

韩振刚的山水画清丽明亮,静谧淡然,嫩绿的早春、浓烈的盛夏、金色的秋天和雪白的冬日,都定格在他的画面里,散发着一种浓郁的自然之美。画若其人,韩振刚朴素、低调、严谨、寡言,在自然与生活的体验中不断汲取新的艺术能量。

韩振刚的山水画里少有名山大川,《京郊》、《早春》、《雾灵山》都在他的笔下生机盎然,这些被我们忽略了的美丽精致的山村小景,在韩振刚的画面里却比那些名山大川更有韵味。韩振刚是他的朋友圈里最喜欢写生的一位画家,早年去欧洲、埃及,近些年连续十几次到我国西藏、甘南等地区大量采风。从最初的速写记录美景,到后来的现场写生创作,韩振刚好似为自己建立了一个资料库,积累了大量的创作基础。但随着年龄的增长,韩振刚也有了更多触动:国外美景固然漂亮,却并不亲切,寻找并描写一种能够真正触动自己内心的风景,成为他山水画创作的新方向。

韩振刚自小生长在京西大山脚下的永定河畔,儿时玩耍在山上水里,春天在花里草里穿梭,夏天在河里摸鱼草里抓蝈蝈,秋天漫山遍野采珍果,冬天雪地里捉鸟追兔子。大自然在赐予他快乐的同时,也赋予了他朴实而强烈的审美意识,于是在离家不远的京郊写生,描画那些水塘、村落,以及叫不上名字的果树,都让他觉得欢喜而舒适。似乎找到了灵感的契机,韩振刚这一系列山村创作真实淡然,温情四溢。当代著名书画评论家柯文辉便如此点评:“一组山村人家多用中近镜头,大山隐去,丘陵平缓,黑白灰关系组合得准确又注重变化,微风打破静谧,墨潮透明。笔法松动又扎实。虽不见人群,生活前行的脚步声仍从物象无粉饰的真切感中传出,断垣和微微倾斜的门框房柱全是原样,我们分享画师对泥香的关注,觉得亲切。”

除了真情的流露,色彩的运用也



山水含清晖 68x68cm

是韩振刚山水画的一大亮点。“最初学习画画,最酷爱的就是色彩写生,背着自制的画箱走遍了山区的各个角落,用油画颜料表现自然色彩带给我的兴奋和感动,加深了我对自然色彩的理解和热爱。”78年韩振刚考大学进入国画专业,但是他对色彩的钟爱始终未减,在学习中国传统绘画技法的同时,印象派画家的作品画集百看不厌。考研究生时主修方向也是选择了工笔重彩,其间对敦煌壁画的临摹研究,北魏时期画师的用色着实叫他激动,阅读克利姆特、莫迪里阿尼作品中的东方味道的装饰色彩运用也曾使他流连忘返。这都为韩振刚的山水画面色彩运用奠定了坚实的基础。今日这些写意山水画里的那些嫩黄、淡绿和水润的透明墨色跳跃在他

的画面里,也跳跃在每一位观者的内心里。

京郊之外,甘肃南部的风光,韩振刚画的也比较多,那里的风雨雪霜,寒气升腾的冰河和开阔的草原,比京郊的风景更多了一份冷峻和诗意。韩振刚带着纸笔行走在四季里,倡导在自然和生活中寻找美,他认为,写生是一种积累,是储存一种能量,是可贵的感受,是与自然的碰撞。写生可以保持创作的鲜活气息和生命力。你试想,初春里,那山野上的白色梨花和粉色的桃花交织到一起,灰瓦白墙的老房子相互掩映其中,啾啾鸟鸣,潺潺流水,这种视觉和听觉的融汇,自然之美和内心的感动,也唯有置身其中方可领会。(贾佳)

韩振刚2013年艺事活动一览

- 2013.03 作品《高原冬日》等“西藏系列组画”四幅参加澳洲“西藏风情展”(中国西藏文化艺术研究院);
- 2013.04 作品《清水丽人》《盛装》《山水》刊登于《齐鲁晚报》;作品《汲水图》刊登于《中国美术报》;
- 2013.05 《关于工笔画教学实践的思考》刊登于《美术杂志》;
- 2013.06 参加“全国名家画名城走进河南——河南风景写生”(中国文化报);
- 2013.06 作品《祈》、《甘南冬雪图》分别于北京保利拍出32.2万、11.5万;
- 2013.08 赴泰国参加“纪念中国——东盟战略伙伴关系全国名家精品展”(中国外交部);
- 2013.09 参加“全国名家画名城走进高密——红高粱文化节全国名家作品展”(中国文化报);
- 2013.09 赴杭州参加“复兴之路南北对话中国工笔画学术邀请展”并进行学术交流(北京工笔画会);
- 2013.10 《十渡写生之一、之二》两幅作品参加“在时代现场——全国写生美术写生作品展”(中国美协);
- 2013.11 作品《古树苍林》参加“北京印象——创意大兴作品展”(北京美协主办),《在时代的现场》刊登于《中国美术家协会》;
- 2013.12 《美术学院实验教材系列》(一套)由安徽美术出版社出版;
- 2013.12 作品《收获季节》于北京保利拍出9.2万;《西藏景色》于山东恒昌拍出11.5万。