

徐龙苍：

# 诗性、沉静、稚拙的书画艺术追求



## ◆ 个人简介 ◆

徐龙苍，字老苍，号藜风，又署藜风山民、诗砚斋主。1963年8月生于山东巨野，中国新文人画派画家，诗书画印兼修，私淑八大、石壶，追求稚拙、散淡、空灵之画风。

## ◆ 艺术观点 ◆

画如其人，画格即人格，画乃寂寞之道，赤子之心。

画需明虚实之理，阴阳转化，笔笔生发，使笔生动有趣，醇厚、空灵、自在。

画追浑厚华兹，浑乃含浑，乱而有序，厚乃笔憨墨厚，华兹在水墨色三者交融。

画虽无法，但法还需从无法中寻，得天趣，自然为大法。

## ◆ 社会评价 ◆

龙苍的画简淡空灵，笔墨苍润有趣，质朴而醇厚，极其耐人寻味。

——董森(鲁西南书画名宿)

龙苍书法稚拙有趣，篆刻古雅天真，绘画重视笔、墨、水之间的关系，清新耐读。

——徐叶翎(著名金石书画家，朱复戡入室弟子)

徐龙苍的绘画保持了中国画的笔墨传统，既有文人画的情趣，又有鲜活的表现形式，但又跟时代拉开了相当的距离，殊不易。徐先生取法陈子庄的意韵多，含蓄隽永，耐读！

——刘释之(广东省文艺批评家、翁山诗书画院副院长)

