齐鲁晚报 今日滨州
(总第五十三期)

藝苑

齐鲁传媒倾情打造
黄三角唯一书画专刊

书道自然 圆劲婉通

——杨公海书法艺术赏析

艺术家简介

杨公海,字天泉,1947年生,山东淄博人,毕业于中南民族学院。自幼酷爱书法,对舒体书法情有独钟。

现为中国当代书法美术名人研究会研究员、山东省书法家协会会员、滨州市老干部书画研究会常务副会长、黄河三角洲书画院副院长。

曾多次在全国及省市报刊发表,数次参加全国书法大赛并获金、银、铜奖。部分作品被国内外有关机构和人士收藏。

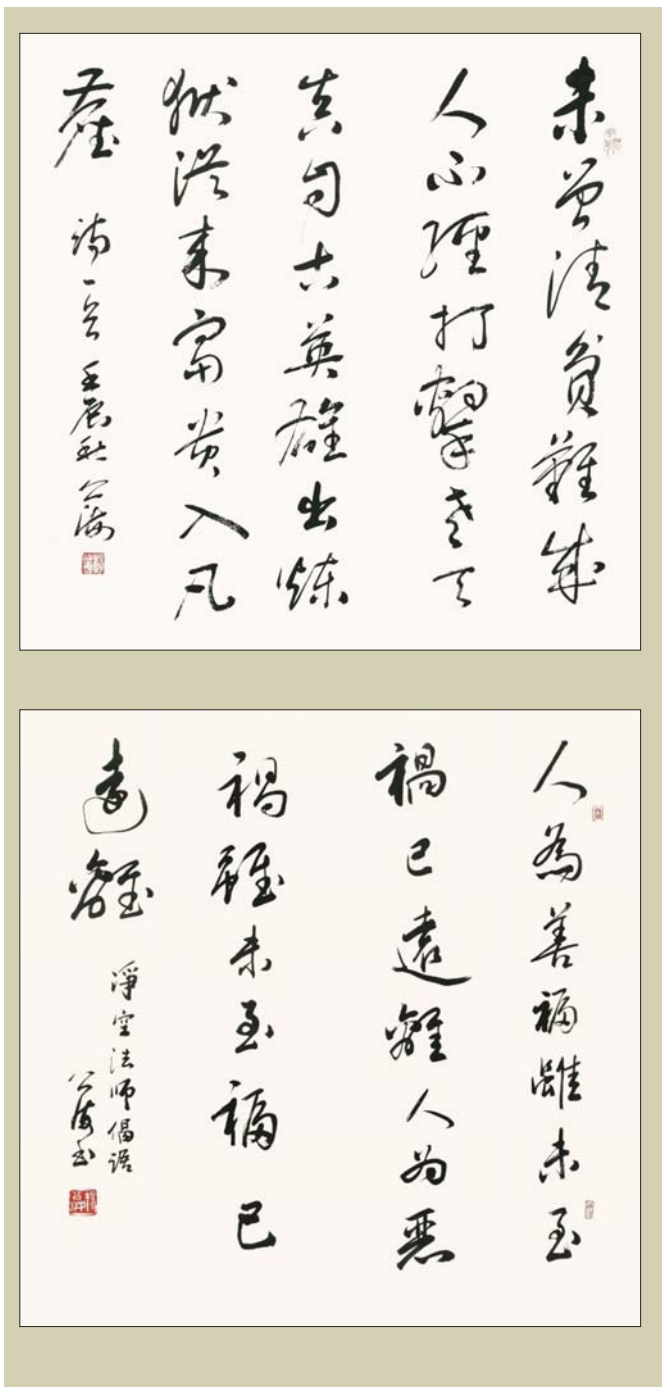
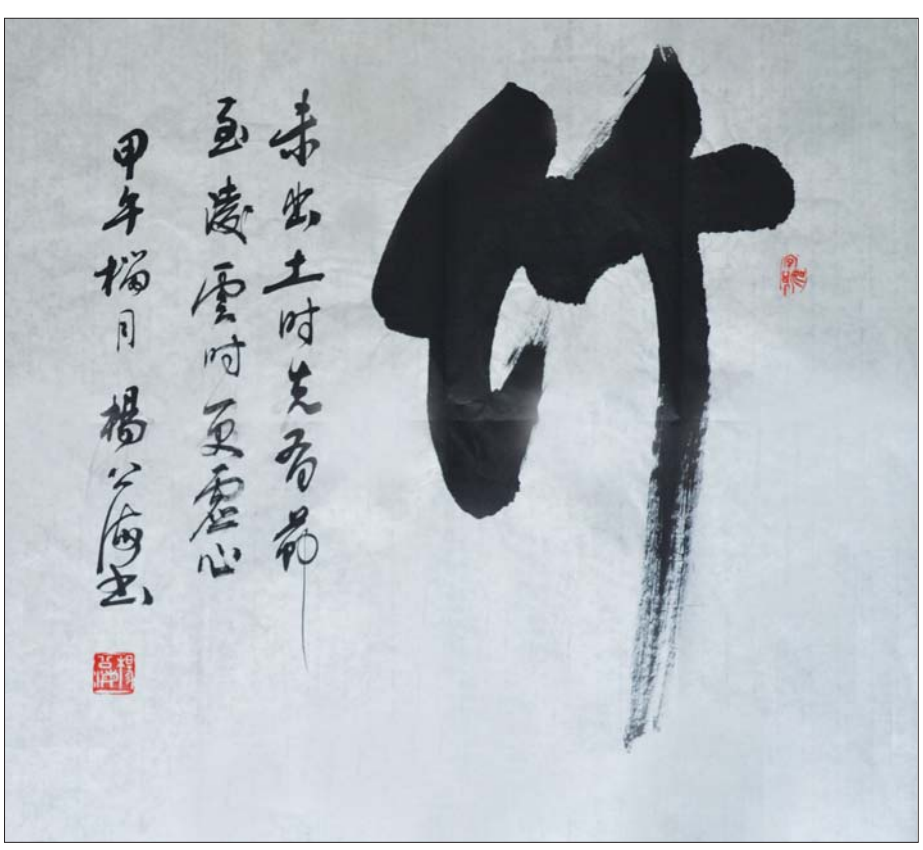
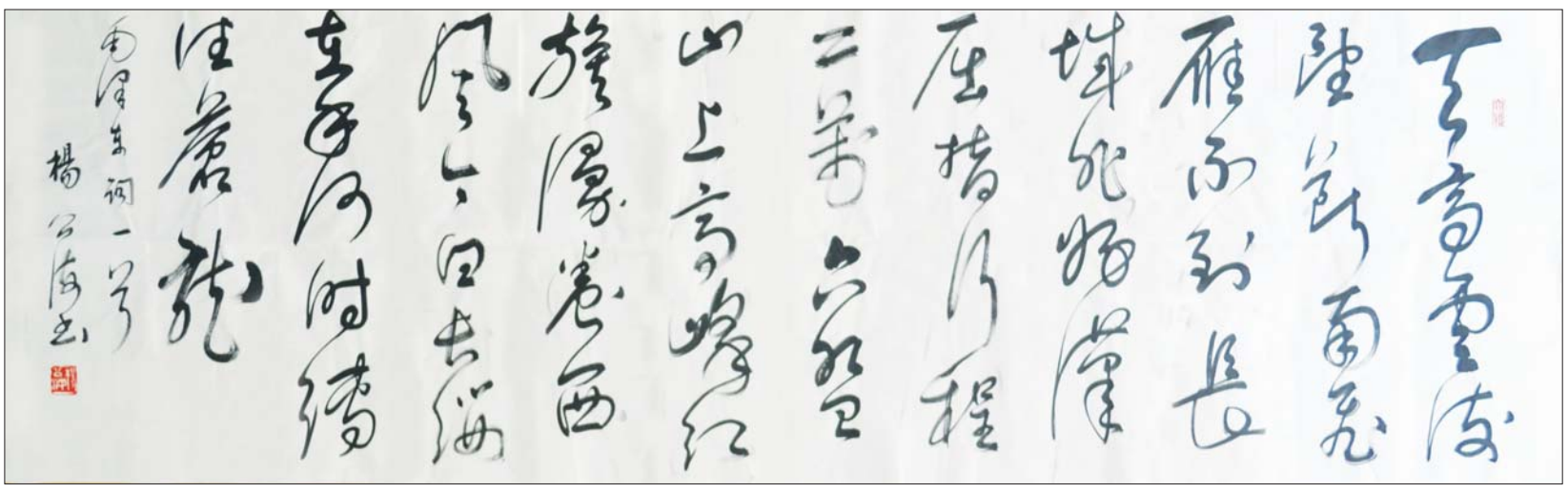
初次见到杨公海先生,他面色红润,身体矫健,谈笑风生,一点也不像是年逾花甲之人。孔子说:"学之者不如好之者,好之者不如乐之者。"杨公海先生对书法的热爱,可以说"乐之者也"。

杨公海先生幼承家教,自5岁开始跟祖父学习书法,又与著名书法家高钟亭先生为邻,受其真传。后来得到了舒同之子舒安先生,以及著名书法家陆奎先生、著名书画家董健先生等数位书法名家的指导,舒安先生亲临指导并为其书斋题字策励。

他阅历丰富,知识渊博,参过军,当过教师,从事过行政管理工作,处世泰然而大度;他历史知识丰富,精通古典文化,许多诗词古籍信手拿来,都能背诵如流。不管是在部队还是在地方,时刻没有间断对书法的练习,五十余年临池不辍。取法众帖,兼善诸体,行草追求二王风格,尤对舒体情有独钟。

杨公海说,以前的时候,书法书籍并不像现在这样多,想找本临帖是很难的事情。每当外出参观旅游,都把名山大川的石刻以及亭台楼阁的匾额和楹联拍摄下来,然后仔细研究学习,一遍一遍的临写,真是"留心处处皆学问"。春华秋实,杨公海先生在实践中笔墨急剧升华,他的舒体也日益成熟,形成了属于自己的独特风格。

"舒体"又称"七分半书",即楷、行、草、隶、篆各取一分,颜、柳各取一分,何绍基取半分,势和意厚,正气凛然。公海先生不满足于舒字的继承,他凭借深厚的传统功力,学而不厌的执着,试笔探墨对舒字进行了创新,他充分利用舒体七分半的"和"意,充实舒字的用笔法度,结体上更加端庄稳健而不乏自然秀丽。既体现了舒体的中宫分散、局部收紧、两心分离等重要规律,又表达了其本人的书道自然、圆劲婉通、敦厚秀丽的独特风格。他的作品舒体《明月松间照,清泉石上流》,用笔质朴离俗,宽博端庄,神韵具足给人一种行云流水,稳重又洒脱的感觉。"幼承家教名师点,临池挥墨五十年,舒体练就功利淡,养身交友心坦然"。有一位他的朋友这样评价他的艺术生涯。

其艺术经历和作品入编《当代山东书法家辞典》、《世界华人书画作品选集》、《中国当代名家书画大观》等60余部书画集。个人出版有《风正帆扬》书法集。2011年应邀赴首尔参加中韩名家书画作品展。

本报记者 郗运红