

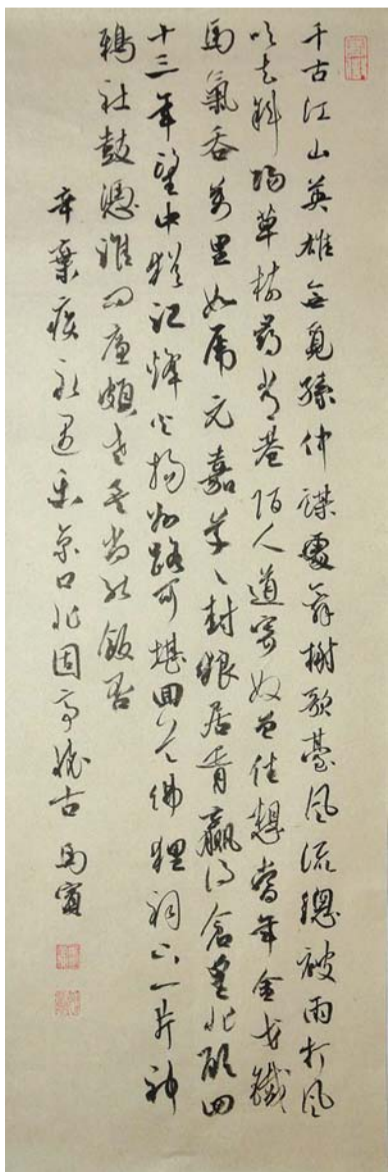
▲陶元亮五柳先生传34cmX180cm

马宾书法艺术欣赏



马宾，回族，河北沧州人。书法家。从朱惠民先生，2013年问业于陈忠康先生，2014年于中国美院进修山水画。中国书法家协会会员，中国楹联学会会员，河北省沧州市教育学会书法专业委员会副理事长，河北省献县楹联学会副会长。

其书法作品入展、获奖情况：第三届全国扇面书法展(中书协主办)；邓石如杯全国书法展(中书协主办)；第十届全国书法篆刻展(中书协主办)；“孔子艺术奖”全国书法篆刻作品展(中书协主办)；全国第三届行草书展(中书协主办)；北京永昌美术馆首届青年书法作品提名展；“墨韵华彩”沧州百家书画精品展；河北省首届行书大展；“情系中国梦”河北省新闻书画摄影展优秀奖。



▲辛弃疾词38cmX136cm

集评摘录

马宾的书作，基础打得牢，从传统入，又从传统出，行笔虽很快，但极富节奏感，一笔一划，俱从传统中来，无流行书风轻滑浮躁之弊。尤其在章法上，胆大心细，往往给人以别出心裁之感。兼以善画，真是搞书画的好手，前途未可限量。(河北书法名家朱惠民)

应该说我是看着马宾厉害起来的。最初在网上见到他的字，就觉得这个人日后肯定会写得非常不错。那时候他还学王羲之，还没有人过展也不是全国会员，于是在一次网络拍卖上，我买下了这个名不见经传的马宾5件四尺整张作品。后来这两年，他开始深入传统，尤其是以米家法为踪迹不断挖掘，便有了今天的成绩和模样了。从其网络展以及最近的创作来看，似乎米家技法很适合他的手感，从他的局部细节以及书写节奏和体势上都能发现，一个年轻人能够不为时风所左右，闷头在古典中提炼精华，是非常难得的心态和聪明过人之处。(著名评论家齐玉新)

马宾是我的河北老乡，是一位近年来在书坛上格外活跃同时又成绩显著的80后青年书法家。他为人谦

逊，憨厚内敛，好学上进。其书法路子正，底子厚，取法广，注传统，追前贤，重古典，求新意，推经典，成为80后书法家中的佼佼者。他的书法有二王的隽秀俊美，飘逸洒脱，但又不拘泥于二王的笔法，亦有米芾的元素在里面，把晋人书法的流美潇洒，唐人书法的法度严谨以及宋人沉着痛快书风融为一体，“稳不俗、险不怪、老不枯、润不肥”，使自己的书法达到一种气息高古醇正的境界，对线条的驾控和对结字的处理都非常精彩，从容不迫中传递出自我的才情和自信。相信他会沿着自己选择的方向不断向着更高的境界迈进。(山东青年书画评论家、《山东艺术收藏》主编刘小龙)

马宾兄是80后书法精英，也是2011年书坛奔跑着的一匹黑马，他以一手漂亮的米芾行书，赢得了评委的青睐，在2011年，连续入展三大国展。当人们还心存质疑，问问“马宾是谁”的时候，书法网络的一次展览，让很多人对这个回族小伙子的赞叹之声如同潮涌，他好像是初出茅庐，但是，他又以深厚的书法功底，走一条贴近传统的道路，赢得一声声赞美，博得一阵阵掌声。(深圳艺术评论家李志宏)

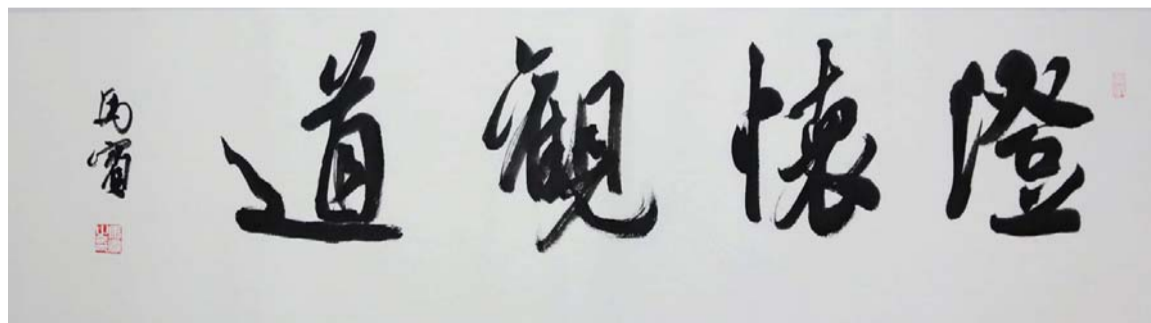
这几年学帖的人几乎



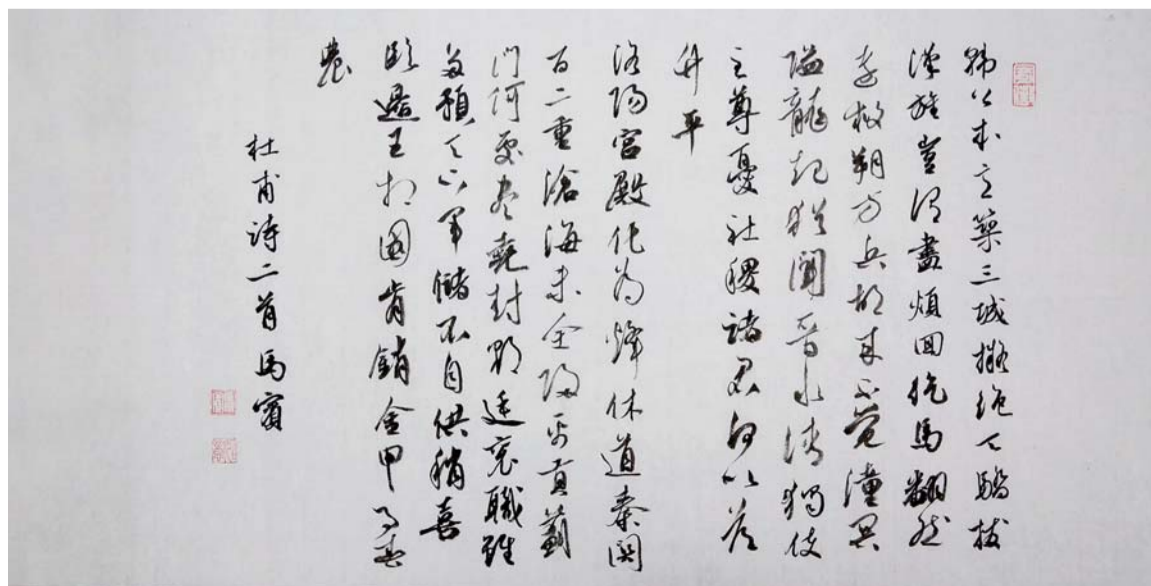
▲孟浩然诗一首68cmX68cm

是大多数了，这是因为书法回归正统的大环境使然。帖学一系，上手很难，入帖更难，能把点画结构写到位已属不易了，更不要说神采、气息、格调了。观马宾书法小帧，形质扎实，点画结构用笔自然而然，非常难得，已经超过许多当下大红大紫的帖学名家了。神采飞扬，气息雅逸，更非一般修习者所能具备，是为当代学帖之高手。(著名山水画家朱荣贤)

当代书坛行草书体几乎都被“二王”书风所笼罩着，这种现象的产生究其原因，一是“二王”为经典，技法高超，被书法人奉为圭臬；二是流行，许多人在写，在国展上易入展。这也导致了师法“二王”类作品面目雷同这一怪现象。马宾先生师“二王”但写出了个性，行草有一种异样的雅逸，从众多写王作者中脱颖而出，可见先生功力与才识。(书画评论家、书法家谢吉昌)



▲澄怀观道34cmX136cm



▲杜甫诗二首34cmX68cm