



### 谢瑞简介

现为中国书法家协会会员,山东印社社员,曹州书画院画师,菏泽市青年书协副主席。其作品先后入选中国书协主办的《全国第六届中青年书法篆刻作品展》、《首届国际篆刻艺术交流展》、《全国第四届篆刻艺术展》、《全国第六届篆刻艺术展》、《全国篆刻展》,并多次获奖。其作品散见于《中国书法》、《书法》、《中国篆刻》等专业报刊。

## 中国书法家协会会员、菏泽市青年书协副主席谢瑞:

# 随心所欲而不逾矩

本报记者 李德领

初见谢瑞,是在一个笔会,挥毫泼墨后观其作品端厚朴实,交流中发现为人忠厚,不觉脑海中蹦出“淡然无极而众美从之”的词句。

后来得知,谢瑞是一位篆刻高手,尤其擅长篆书,他淡薄名利,性格内敛。

1985年,谢瑞在江苏镇江部队服役,主要负责对外宣传工作,期间经常与当地的一些书法家接触,“当时也算是我真正接触书法,空闲时间都会向当地名家求教。期间,还报了上海篆刻书法班。”谢瑞说,当时在书店看到一本《石钟山房刻举》,定价为36元,而当时在部队的津贴是每月6元。最终他还是买下了那本书,并保存至今。

从部队里走出的书法、篆刻家,谢瑞的笔下和刻刀下,有着不同于其他文人书法家的硬质和刚烈。转业后至今,每天都坚持学习,临帖、篆刻更是从未间断,一块章料,在他手中往往是刻了又磨,磨了又刻,20余年的日日夜夜就是这么“磨”出来的。

“一块章料在手,先用毛笔写上,干了后再刻上。”在谢瑞眼中,篆刻就是如此,写一方面,

刻又是另一方面,要讲究篆法、刀法、章法,“篆刻并非简单地写、刻,要加入自己对艺术的认识,一副作品仅看着舒服是不够的,还要从线条等看出其文化内涵,书法和音乐一样,都有旋律,要在作品中看出起伏,看出作者的内心世界。”

创作上,谢瑞非常重视临摹,而且主张临摹的方法一定要准确,不能为了临帖而临帖,要有个性。他说:“通过临摹,在掌握了书法技法的基础上,最终要在书法作品中融入自己的真性情。”

观其篆书,雅逸的境界下隐藏着谢瑞丰富而又微妙的感情变化,内敛、不狂放,恬淡带有小写意的意味,平静的篆书线条看似随意横斜,却洗尽铅华,在随意的处置下流露出从容不迫的雅致。

黑格尔说,一个艺术家的地位愈高,他也就愈深刻地表现出心情和灵魂的深度。谢瑞给人的第一感觉就是精神洒脱,为人随和、没架子,正是这种俊朗之气浸渍着他的书法创作,挥毫泼墨间将个性淋漓尽致地表现在洁白的宣纸上。而这一切又紧紧地依傍着他对于人生和艺术的态度——淡然、自在。

