

大师和您谈钢琴系列之三

巴克:让孩子带着家长去学琴

7月18日至20日,齐鲁晚报首届钢琴音乐节将在济南省会大剧院举行。本次音乐节由钢琴大师班授课和史蒂芬·巴克个人钢琴音乐会暨钢琴大师班学员毕业汇报演出两部分组成。届时,著名钢琴家、山东大学特聘教授秦川,著名钢琴教育家、全国钢琴考级教材主编、北京师范大学钢琴教学博士生导师周铭孙,世界著名钢琴家、纽约音乐学院钢琴系主任史蒂芬·巴克将莅临音乐节现场,对选拔产生的30名优秀钢琴学员一对一指导,并在音乐会上与选拔出的学员同台献艺。

齐鲁晚报首届钢琴音乐节
 诚邀您参与 报名电话:88951237



本报记者 霍晓蕙
 实习生 王安琪

音乐节启动前,记者专访了本次活动嘉宾之一、世界著名钢琴家、纽约音乐学院钢琴系主任史蒂芬·巴克,和他就中美钢琴教育之间存在的差异进行了一番对话。齐鲁晚报首届钢琴音乐节由齐鲁晚报、山东大学国际钢琴艺术中心、济南省会大剧院联合主办,齐鲁影业传媒有限公司承办,济南朗声·施特劳斯琴行特别支持。

孩子要有更多表演机会

齐鲁晚报:您好,巴克教授,这是您第一次到中国来吗?对这里有什么感觉?

巴克:是的,这是我第一次来中国,我很兴奋!我想了解很多中国音乐教育的现状,特别是钢琴教育。

齐鲁晚报:您认为美国的钢琴教育中最大的优点是什么?

巴克:美国音乐教育没有主要的体系,所以学生的学习完全取决于内心的动力、学生的家庭、教师的质量。如果一个学生通过努力成为一位杰出的音乐家,就会有很多表演和学习的机会。与中国相比,美国学生可能获得更多的表演机会,这对于他们的成长非常重要。

我相信扎实的音乐教育是非常重要的,对于其他艺术来说也是如此。学生在学校不能只学习数学、科学和语言,我认为艺术也具有同等的价值。它能教人们有创造力、独立能力、抽象思维、纪律、了解历史和传统,并且辛勤工作。

没压力才能学得开心

齐鲁晚报:钢琴教育在西方的普及程度令人感慨,这也

是为什么会产生那么多优秀音乐人的原因吗?

巴克:我们有很多孩子对音乐很感兴趣,但是产生优秀人才有很多的原因。美国的教育没有一个完整的系统,所以在大学以前几乎就是在玩中进行的。这也是音乐普及的原动力,因为热爱,没有压力,才能学得开心学得好。

作为一个音乐人,他的成功就完全取决于他自己的人生取向。我了解了一下,中国的家长会带着孩子去学钢琴,但是在美国,是孩子感兴趣才会让家长带他去学琴。孩子找什么样的老师,他愿意付出多大的努力,就会取得什么样的成功。

齐鲁晚报:这种情况能否在中国实现?

巴克:现在在中国还没有实现。实际上就是说美国能够提供更多的机会,但是要得到这些机会也不容易,因为美国非常国际化,有很多国外来的人才,比如俄国啊、欧洲国家啊,因为美国的教育不够系统。但是音乐学习有个定律,闭塞地方的孩子获得的机会比较少。我想在中国也一样,孩子要想见识更多就要去上海、北京这样的地方。

音乐是一种素质

齐鲁晚报:如果说音乐是一种能力,那么钢琴演奏在这种能力中扮演什么样的角色?

巴克:钢琴演奏是一种能力,但是最终还要归到艺术对人的熏陶上,钢琴和其他乐器一样,并不是说钢琴演奏就比演奏别的乐器要高明。音乐是一种素质,是应该非常普及的课程,而且我们对艺术的课程都不够重视,但是艺术需要想象力、自律能力、理解力、创造力,所以一个孩子如果钢琴弹得好的话,一般其他课程也不

错;如果钢琴学不好的话,其他课程可能也学不好。钢琴对刺激大脑有很多好处。

齐鲁晚报:相对于古典音乐的教育,美国是否更重视流行音乐?是否会有古典音乐流失的问题?

巴克:在美国,流行音乐是主流。在许多国家都是这样,包括中国。现在的市场不容易做,古典是个小众的东西,会受到其他的冲击。一般年轻人欣赏的都是流行音乐,古典音乐需要很多人去推广,需要有自己的市场。它需要被关注,也需要教育的普及。

齐鲁晚报:在您看来,音乐的传承应该依赖学校的教育还是社会的氛围?

巴克:一个很好的问题!如果音乐成为一种社会风气,那么它将成为教育的一部分。国家的教育体现一种氛围。如果一个国家特别重视音乐的话,那么这个国家的音乐教育肯定非常好。教育还是小范围的,局限于学校里,只对学生。社会就是面向全体人,而且从不挑剔,只要是喜欢都可以学,都可以接触,这才是社会更优于教育的意义。

齐鲁晚报:对即将到来的音乐节和大师班,您有什么样的期待?

巴克:我为拥有这样的机会感到感激,很高兴我可以将一些钢琴演奏的窍门传授给我的中国学生,为他们学习钢琴提供帮助,而且,我为第一次的中国之行激动不已!

大师简介:

Stephen Buck(美),世界著名钢琴家、教育家,师从皮特·弗兰克、安东尼尔等世界钢琴大师。巴克先生在耶鲁大学音乐学院获得了博士学位,是一位热忱的室内音乐演奏家和钢琴演奏者。在1998年的伊莎贝尔斯科蒂音乐比赛中,凭借巴伯钢琴协奏曲夺得二等奖并且获得了斯托克威尔纪念奖学金。2006年,他与其他人一起在奥地利举办了阿尔卑斯斯卡莫音乐节——一个长达11天,吸引了不同年龄段音乐家的盛典。现在他在纽约音乐学院担任钢琴系主任。

报名咨询电话:88951237
 18553101857

报名邮箱:gangqinyinyuejie@163.com

(请将不超过10分钟的琴童演奏视频发送至此邮箱,不限曲目,发送邮件同时请按电话指导完成相关报名手续,详情请电话咨询。)

我省六件作品入选“中国梦”作品征集

本报讯 由中宣部文艺局、新华网、人民网、光明网等单位联合举办的“我们的中国梦——讲述中国故事”特别节目5月31日晚在央视三套播出,同名文艺作品征集评选活动同时揭晓。在总共评选出的51件重点推荐作品中,我省有6部作品入选,与福建省并列全国第一。

其中,《北京时间》《一生守候》分别入选音频、视频类一等奖推荐作品;《假如你今天还在》入选音频类二等奖推荐作品;《老百姓的爱》《乡村娃的梦》《慧敏女子》分别入选音频、视频、文字类三等奖推荐作品。该项活动旨在利用互联网等平台,征集推广一批多种形式的优秀文艺作品,通过艺术的形式挖掘和讲述富有浓郁时代特色、生活气息的鲜活故事,更好地阐释、宣传和弘扬中国梦。

(本记)

姚晨探访叙利亚难民



本报讯(记者 倪自放)

联合国难民署中国亲善大使姚晨日前抵达黎巴嫩贝鲁特,进行为期三天的叙利亚难民探访工作。姚晨走进学校以及难民家庭,细心聆听他们的经历,和难民一起聊天和劳作,并在其个人微博图文并茂地记载每个细节,务求让更多的人了解叙利亚难民的情况。

探访黎巴嫩的叙利亚难民,姚晨除了带去问候,还自购了生活必需品和学习文具等给当地难民家庭和孩子。她表示,“知道他们经历了那么多苦难却依旧乐观,没有放弃梦想和希望,我因此豁然开朗。他们教会我无论命运给了你什么,都要勇敢接受。”

昔日笔墨竞相来

本报讯 6月10日,由济南市城市园林绿化局、济南市园林行业文学艺术联合会、李苦禅纪念馆联合主办的《昔日笔墨竞相来——近年来发现李苦禅先生作品》发布会暨“蓝天野画展”将在位于趵突泉院内的李苦禅纪念馆举行,届时,李苦禅先生子女将在李苦禅纪念馆现场鉴定书画爱好者所收藏的署名为“李苦禅”的书画作品。

据李苦禅长子李航介绍,这次展览是为《李苦禅全集》所做的准备工作之一。此次展览共展出作品60余件,都是近年来发现和征集到的李苦禅先生各时期的作品,尤其是上世纪三四十年的作品,会使观众对李苦禅先生书画作品风格的演变有更进一步的理解。与此同时,86岁依然宝刀不老的著名表演艺术家蓝天野的“蓝天野画展”将同时开幕。(艺讯)

第三届万松浦讲坛举办

本报讯(记者 霍晓蕙 通讯员 张雯) 5月17日至22日,第三届“万松浦(春季)讲坛”在万松浦书院成功举办。本次讲坛由华中科技大学中文系教授李俊国、万松浦书院首聘驻院作家陈占敏主讲,台北教育大学中文系教授应凤凰、香港浸会大学医学部教授蒋明等分别作专题演讲,来自大陆及香港、台湾多所高校的三十余名青年学者参加研讨。

李俊国教授在本届万松浦讲坛上作了《当代中国文学的边缘叙事与颓废审美》和《当代文学经典化研究:理念、路径与意义(兼及张炜创作论)》两场演讲。陈占敏先生在题为《伟大作家的划时代意义》讲座中不用大词,不作妄语,不假外力,独立解读中外文学经典,以赤子之心叩击经典之门。

张炜先生在讲坛最后一天参加了座谈,沿用古代书院的问

答启发形式展开,一如既往地关注文学与生命的全面发展,强调直面性命的问题意识,不设畛域,不落窠臼。他从文学创作的专业化、故事化及社会化趋向讲起,拓展开阔的文学思考,内容涉及通识教育、方言与创作、经典文学与通俗文学、道德与理想等论题。他在讲座中提出了警惕依赖词语、重申文学的道德主义,在一个求新的时代里做一个保守主义者等一系列富有意味

的思索,体现出深刻的反思精神和辽阔的文化情怀。

万松浦书院是建国以来我国第一座既具备传统书院功能,又具有鲜明时代内容的现代书院,同时还设为“山东省学术(创作)基地”。建院至今,书院先后举办了青年作家高级研修班、“万松浦-湾园中英诗歌节”、“徐福笔会”、“国学热的思考研讨会”等一系列高级研修交流活动。