

## 墨染天际·西部风情六人展特刊

一直以来,西藏这片神秘的地域为众多的艺术家所神往,自上世纪三四十年代,张大千、叶浅予、吴作人等艺术家首开西藏写生之风后,西藏成为了中国现当代绘画着意表现的题材。近年来,有更多的画家被西藏那雄奇瑰丽的雪域风光、淳朴善良的藏族同胞、虔诚向善的宗教信仰所倾倒,此次齐鲁美术馆便汇聚了杜滋龄、孙志钧、张文华、韩振刚、郑山麓、孙剑等六位画家的六十余幅作品,从艺术家的独特视角出发,为观众展现了雪域高原千姿百态的风光民俗和源远流长的藏族文化。

(文/贾佳)



草原 孙志钧

# 情系高原 “画”说西藏

“墨染天际——西部风情六人展”暨齐鲁美术馆开馆展6日开幕

## □展览详情

展览名称: 墨染天际——西部风情六人展  
主办单位: 山东省文学艺术界联合会 齐鲁晚报 首都师范大学美术学院  
山东省画廊联盟  
承办单位: 齐鲁美术馆 齐鲁晚报书画院  
展览日期: 2014年6月6日—16日  
开幕时间: 2014年6月6日上午9:30  
展览地点: 齐鲁美术馆(济南市高新区舜风路101号齐鲁文化创意基地12号楼)  
开馆时间: 9:00—17:30

### 艺术的前提是感动自己

#### 剪不断的“西藏情结”

此次参展的画家都有着浓浓的“西藏情结”。画家杜滋龄就曾在一篇西行散记中如此写道:“高原风雪哪里挡得住藏族同胞的生命之路,在人迹罕至的高原上,我们听到的歌声是那么高亢嘹亮,红彤彤的脸庞,饱含着民族的希望,他们世代在这里生息繁衍,不知苦,不知累,无论何时何地,让我们看到的永远是那一张张朴素的脸。我在将近30年中,一直被他们的性格与形象所感染,我不知道还要为他们画上多少幅画,写上多少首诗。”这是画家的心声,也是发自内心的真实感受。对于这次展览,杜滋龄颇有感慨:“齐鲁美术馆此次以西藏题材为展览主线十分有意义,仿佛又让我想起了那些年与藏族兄弟在帐篷里吃着糌粑,喝着米酒,边听着他们低沉的歌声,边挥笔弄墨的日子。”

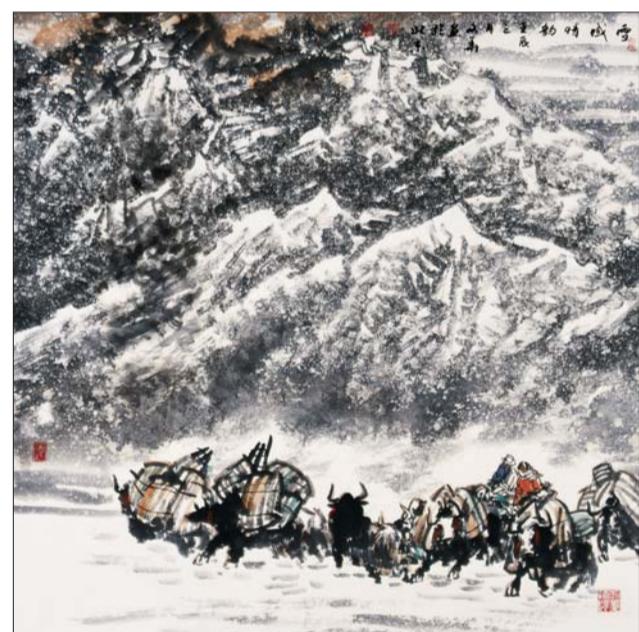
与很多到西藏采风的画家不同,在西藏生活、工作了7年之久的孙志钧认为,西藏主题创作对他来说只是用画笔来表现一段记忆和生活。他说:“因为在西藏生活了很长时间,在那儿当牧民,放羊、放牛、打草、挖井、打石头,甚至做马笼头、马鞍子,草原成为我的第二故乡,我的个性和禀赋都具有了草原的特质,磨练了我不外露,不激烈的性格,西藏的生活经历对我来说是丰厚的不能割舍的财富和萦绕于心的情结。”

### 西藏绘画的意义 在于体现文化内涵

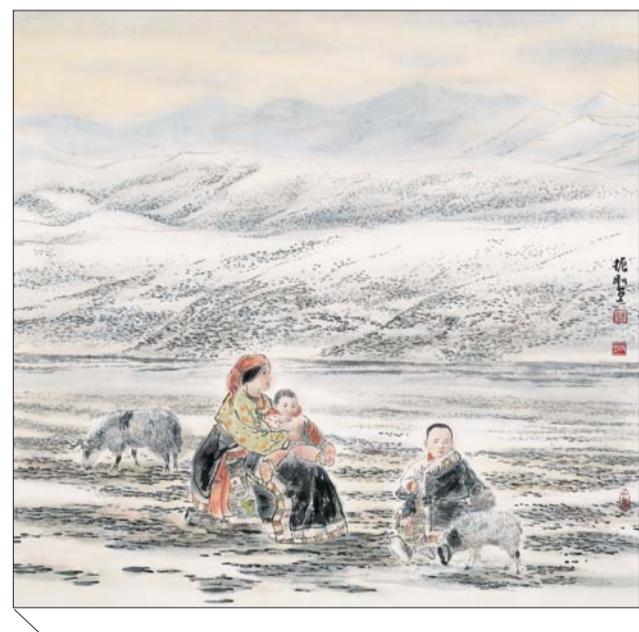
近年来,西部题材绘画创作逐

渐注重人文关怀和人性表达,对人性的深入挖掘使得藏族题材绘画创作更具亲和力,也更体现出深层次的文化内涵。以上六位画家的作品皆是如此。

这其中,一部分是围绕农耕文化,包括生产生活方式以及由这种文化衍生出的各种民俗节日和活动。杜滋龄、孙志钧、韩振刚的西藏人物系列均是表现了一群西藏地区人们的生活片段,不是重大事件,也没有所谓的典型场景和情节,但是它反映了个体人物的生命状态。尤其是杜滋龄、孙志钧的作品中便都是充满“乡土”气息的农民和牧民,或劳作或放牧,朴素而自然。孙志钧说:“我喜欢这种朴素平凡的东西,在这里面能反映出一种精神的东西,这是我一直要追求的。我生活在那儿,不是去旅游,我把自己对草原的深刻认识,用中国的水墨方法和西画的构图来表现,西画的创作技法,元素单纯,画面空灵,但是包含的内蕴十分深厚,在这其中我们能看到游牧民族的生命意识,人与草原的关系。”而另一种文化内涵则是画家对宗教文化的表现,张文华、郑山麓、孙剑的山水画便通过描写,表现了藏族民众对宗教信仰的虔诚和他们内心世界里深重的精神诉求;另一方面,也反映出创作者以及信仰危机之下的人们对精神家园的渴求与向往。这一点,我们在画家孙剑韵意绵绵的山水中便可以看到人与自然的相对关系和绵延不息的民族之魂。



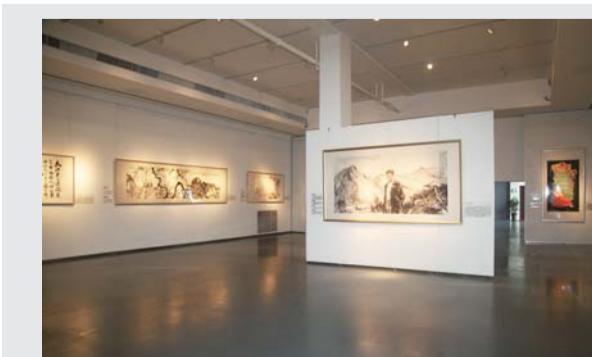
▲雪域情韵 张文华



▲母子图 韩振刚

## 链接·齐鲁美术馆

齐鲁美术馆2013年12月落成,位于济南市高新区齐鲁文化创意基地院内,面积2000余平方米,是集展览展示、创作研讨、对外交流、鉴赏收藏于一体的艺术综合服务平台,主要用于承办省内外艺术交流展览,推出名家精品、新人新作;设立巨型书画创作室,为省内外艺术家创作提供必要场所,繁荣艺术创作;为全国书画名家设立在山东的工作室;举办省内外艺术研讨会等,是我省文化艺术交流的又一新平台。



齐鲁美术馆展厅



▲美术馆普洱古法制茶体验室