

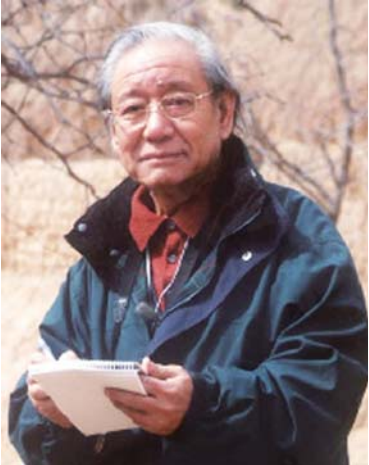
墨染天际·西部风情六人展特刊

杜滋龄:感受生活中的真善美



▲高原初雪 68x136cm

细细观赏和品味杜滋龄的作品,可以看出他是以十分诚实的品格和平静、质朴的心态,去感受壮美的山川、人生的美丽,去感受生命的奋进及跃动,并醉心痴迷地捕捉他们的形与神,诉诸于自己的笔墨中。他的画正如他的人一样质朴深沉,以至于我们很容易在其作品中感受到辽远而永恒的阳光、空气、土地的气息。他从不粉饰生活,更不矫情于表现,只是深情地把生活中的真善美用心再现出来。从他那浑厚酣畅的笔墨中,自然流泻出一曲曲对生活的赞歌。杜滋龄的画,既有个性风采的抒写,又有来自生活深处的纯朴和清醇;既有“人迹罕至”的泼墨大写意,又有刚柔相济、妙趣天成的线描。饱览之余,令人为之一振。我们在看到画家充满妙想与精彩笔墨之挥洒的同时,也不能不为他对生活和大自然的那一片深情所陶冶。石涛曾言“受与识,先受而后识也”。其中的“受”就是要深入生活,亲身去感受生活,然后从中认识出生活的美与爱,来激发画家自己的创作灵感和热情。杜滋龄正是这样的。



◇杜滋龄

1941年生,天津人。中国美协理事,中国画学会副会长,中国艺术研究院博士生导师,南开大学教授。

▼帕米尔驼铃声声 68x136cm



孙志钧:苍茫寥廓中的生命感怀



◇孙志钧

1951年生于北京,1978年内蒙古师范大学美术系毕业,1987年中央美术学院国画系研究生毕业,获硕士学位。现为首都师范大学美术学院教授、博士研究生导师,中国美术家协会理事,中国美协民族美术艺委会副主任,教育部艺术教育委员会委员,中国工笔画学会副会长,北京美术家协会副主席,北京工笔重彩画会会长,中国画学会理事。



▲水墨作品

以草原风情为主题的绘画创作,是孙志钧工笔画的重要特色,经过了生活体验,情感融入、艺术锤炼与创作实践的漫长历程后,孙志钧的艺术进入了成熟的佳境,形成了鲜明的个性化的形式、手法与风格,传达出一种特殊的意蕴与气息。这是因为,在画家的生命中有一段难以忘怀的草原生活经历,因此成为他生命中极其重要的记忆。所以,在孙志钧的作品中,总是洋溢着太多、太浓、太深重的情感气息;正是这种生命的记忆,使他的作品尽管选择了具象,然而却不是再现性的描绘,画家以诗性的情怀,对曾经的生活和记忆片断中的晨雾、月色、草原、牧群、蒙古包以及饱经沧桑的牧人等,给予了提炼、加工并凝聚为“记



▲两头牛

忆”性的诗意画面,并使之成为心灵的向往、眷恋、怀念、情思与意绪的表达。在简洁与单纯的画面里,孙志钧坚决抛弃了

少数民族题材创作中的猎奇、矫情与表面化的弊病,而是在从容平淡、日常生活中透出深长意味与象征意义。孙志钧的

作品也因为注入了生命记忆而意蕴深邃与耐人寻味,在舒缓悠长中让人在追忆和怀念中获得心灵的启迪和充实。



▲雪山