

墨染天际·西部风情六人展特刊

张文华:气势雄浑 生机流溢

气势雄浑是张文华的山水给人的第一感觉,横亘大地的西部山川大岭,散发着一股天苍苍野茫茫的气势,不过这荒荒大野中却也山峦轻峭、河流清冽、云朵清媚、人物清逸,有一番动人心魄的横空旨趣,山水峰峦连接天际,气势博大,生机流溢。

张文华的艺术理念主要体现在创作意识之中。首先是对技术高度的认识。技艺没有相

应高度,就难以准确地表现对象。高度源于画家的努力,功夫在于勤勉,穷年累月不息不歇,执笔临篇方得笔从墨顺奔腾流走。张文华工作之余博习不懈,学深养到,积之久,技艺大进。在他的《高原秋韵》、《秋韵图》、《雪域情韵》等作品中,其山气萧森,恢弘刚健,得于行笔恣肆,墨气淋漓,各具奇趣。其次是对学术深度的认识。张文华重视在学术层面深进,能够研

究琢磨水墨技艺之规律,臻之至深,从再现进入表现,由表象走进内涵,画面才饱满,厚重,不俗。第三是对艺术厚度的认识。当学术有了深度,逐渐产生质变,超以象外得其环中,作品便有了“韵”,有了“逸”,进入艺术层面。艺术源于修养,画家“写画须要自己高旷”,“须从容自得”,缺少艺术品味,难有上乘画作。画家求得作品的逸趣、境界,则仰赖画家的志识——思想。



◇张文华

中国美术家协会理事、编审,中国文联高级职称评委,首都师范大学美术学院客座教授。1991年调入中国美术家协会,先后任《美术》杂

志编辑部副主任、主任、副社长。

1978年考入北京首都师范大学美术学院美术系,1982年毕业并留校任教;1985年赴青海与青海考古研究所合作完成国家科研项目——“青海岩画考察”,在长达5年时间里,深入少数民族地区,下田野、上雪线,风餐露宿,足迹踏遍青藏高原,完成了《青海岩画》一书,也为日后的美术创作积累下丰厚的素材。作品多次参加全国美展并获奖。



▲远眺当惹雍错 68x68cm



▲风雪舟行 136x68cm



▲雪域晨曦 136x68cm



◇韩振刚

1959年生于北京,1982年毕业于北京师范大学美术系中国画专业。1991年研究生毕业于首都师范大学美术学院,获硕士学位。现为首都师范大学美术学院教授,副院长,博士生导师。中国美术家协会会员,北京美协理事,中国工笔画学会理事,北京工笔重彩画会副会长,西藏文化艺术研究院副院长。作品曾多次参加全国及省市级展览、并多次获奖。在权威核心期刊多次发表论文及作品,出版专著画集与教材5部。



▲甘加雪原

韩振刚:笔调单纯 温情满满

韩振刚兼长工笔风景和人物,他注重读书养气,积聚胆识,自律严,好冥想,常去农村写生,跟当地父老兄弟为友,画风坚实畅和,深得评论家收藏家青睐。为人谦逊,从不张扬,每年还临摹古代大师名作,体会前人剪裁山川,抓人内在情绪见之形体动作的睿智,用于创作与教学。他不知疲倦地开拓乡土诗情,善用赤子视角,寻找慈母笑纹里溅出的阳光以及厚

朴的大爱,吸入自己的思维血液,让笔墨纯洁,色彩朗润响亮,画面温馨,线条酣而不甜,余韵幽远。

韩振刚的绘画善于在日常生活中心寻觅并发现诗情,善于在平凡的人和世界中攫取灵感,以平实、单纯的笔调抒写一种源于生命体验和感受的审美境界。在艺术创作中,韩振刚坚持到京郊、甘肃南部、西藏等地写生,他画甘肃南部原生态实况,视野

宽广,天空旷远,没有受到污染,让大都市来客精神放松。山较干燥,风沙霜雪多,艰苦的生存条件不妨害牧民的乐天知足。他用墨骨烘染群峰,寒气扑人的冻河,缩腰的隔年老芦苇听到春风的问候慢慢挺直了脊柱,絮絮诉说着复苏的快乐。《甘加雪原》、《母子图》、《雪域神曲》等都是韩振刚西北写生的精品力作,画面中人物簇拥,色彩明丽,笔调单纯,温情满满。



▲雪域晨曲