

征稿启事

为了给东部城区喜爱摄影和文学创作的广大读者提供一个展示自己的平台,《今日高新》特开辟《舜华堂》专版。《舜华堂》主要包括“我拍我秀”、“东城地理”和“名人轶事”等栏目。

其中,“我拍我秀”投稿图片可以是高新区的风景、人物,也可以是一些有趣或感人的场景;“东城地理”主要是介绍高新区本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要是介绍高新区名人一些不为人知的故事。另外,喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,最好附有相关作品的照片,我们将择优刊登。

投稿邮箱:qlwbjrgx@163.com。

有些人一直美在心灵

路小远

还没有找到我的座位时,我就在心里默念了无数遍,一定要补到卧铺票,一定要!我才不要跟这些看起来这么粗鲁的人坐在一起,真的,并不是我矫情,我大致地看了一眼整个车厢,全是一些民工,他们的行李把整个车厢都塞得满满的,车厢里的脚臭味更是令我头疼,我一直望到了车厢的那头,也没瞧见一个女人,这真使我恐慌。

我拖着沉重的行李,总算是找到了我的座位,松了一口气的同时,一种恐惧又迅速蔓延,我用眼瞟了瞟,跟我邻座的都是些男人,且都是些上了些年纪的男人,他们都有着一张张饱经风霜的脸,可能是在火车上坐的时间比较久了,再加上车厢里面特别热,他们身上都有一股很难闻的味道。更可恶的是,他们一个个都光着膀子,我局促不安地坐在那里,气也不敢大喘一声,因为不管我怎么瞅,怎么想,我旁边的那个男人看起来都不像是个好人,他有着一张看起来挺狰狞的脸,背上文了一只张牙舞爪的大猛虎,我看着他,心里无端端地生出了许多的怕意。

老公在这时打电话过来,我心里气不过,又觉得委屈,对着电话就把他痛骂了一顿,你怎么那么笨?连个卧铺票都没有给我买上?你知不知道人有多少?这一天一夜我可怎么熬?老公在电话那头只一个劲儿地赔不是,说是他也没想到会有这么多人,让我忍一忍,待会儿去补卧铺票。

我心烦地挂断了电话,这才发现旁边的男人都在盯着我看,原来烦躁的心更加郁闷了,我只得闭上眼,假装自己很困。

火车还没有走多远,就来了一个残疾人,那个人没有手掌,只有细细的两条胳膊,他用那两条胳膊抱着一把二胡,每走到一个座位边,就拉几声,有些人看他可怜,就随手扔给他几毛钱,然后他就对那人鞠躬,并说一些祝福的话。

不经意间,他就走到了我们这边,我心里冷笑,来我们这儿,谁会给你钱?看他们几个这样子,会舍得拿钱给你吗?可令我万万没想到的是,他刚到我们这儿,那几个看起来粗鲁的民工,竟一一拿了一元钱给他,甚至我邻座的那个男人,竟拿出了张五元的,我心里一震,只听他对他的伙伴说,这样的人多可怜,咱们有手有脚可以打苦工,可他们呢?非但会被别人瞧不起,还常常饿肚子。他的同伴都默认地点点头,说给他点儿钱是应该的,这样的人应该帮。

车厢里的温度越来越高,我热得坐立不安,很想去打水,可又不想跟那些人挤,只得忍着。我越来越渴,可卖水的售货员就是过不来,等了很久,总算是等到售货员推着小车过来了,就几步之遥了,可愣是过不来,一个看起来很凶的男人,死活不肯让路,售货员也是个男人,自然是不怕他,可那个男人实在是蛮不讲理,说什么也不让他过去,还扬言,后面的人都不需要水,大家都不渴!两个人争执了



拥挤的火车车厢。

好半天,可那男人还是不肯让路,售货员无奈,只得把推车又推回去了!

我的嘴张了又张,握着钱的那只手紧了又紧,可终究是没有勇气把售货员叫住,我不想惹事,更不想出风头,可是我真的好渴。邻座的那个男人似乎是看出了我的心思,他小心翼翼地问我,姑娘,你是不是想买水喝?我看着他点了点头,他笑笑说,把钱拿过来,我给你买,怕什么!车上这么多人呢!他的一句话,把我心底层的那些委屈都勾出来了,我红着眼眶,嘴硬地对他说

了句,谢谢了,我还能坚持。他见我如此,便没再提出帮我。

次日凌晨,有人去打开水,邻座的那个男人推醒了我,问,姑娘,你有茶杯吗?我迷糊着说,有啊!他让我把茶杯交给他,我不知道他要做什么,只见,他把我的茶杯递给他的同伴,说,你帮这姑娘也打一杯吧,她一个人挤不过去,看她从上车还没喝过水呢!他的同伴嘿嘿一笑说,好,没问题。

就这样,他帮我打了第一杯水,后来,只要我的杯子一空,只要他或者是他的同伴要去打水,

他就一定交代他们也帮我打一杯回来。

一路上,我对他充满了感激,想对他说一声谢谢,可话到嘴边,却怎么也说不出来,只是对他微笑再微笑。

那天,我最终没有补上卧铺票,可我的心里依旧是美滋滋的,初上火车时的那些情绪一扫而空。这世上,总有那么一些人,他们工作在底层,他们穿着破旧,他们在公共场合不如一些人讲究,他们或许还长着一张凶神恶煞的脸,可他们却实实在在是最美丽的人,因为有些人一直美在心灵。

怕儿子长大

周和平

遥远年代那些青黄不接的日子,母亲时常面对告罄的粮囤和5个嗷嗷待哺的孩子愁肠百结,一筹莫展。父亲总是这样宽慰母亲,孩子长大了就好了。潜台词是,男孩儿长大了可以自食其力,女孩儿长大了嫁出去就不吃自家的饭了。

多少年后,我先为人夫,后为人父,转眼之间,儿子已经牙牙学语,蹒跚学步,憨乖之态可掬。

此时,我却暗暗祈祷,儿子,儿子,你千万别长大。

我怕长大的儿子学业成绩平平,考不上重点高中、名牌大学,将来不好就业或就业不好,造成生计困难。君不见为儿女高考落榜,屡试不中;为儿女空有文凭,就业无门;为儿女单位不景气甚至下岗待业,愁煞多少爹娘。

我怕长大的儿子出入游戏厅,沉湎大酒店,在灯红酒绿,物欲横流中昏昏然,或成为纨绔子弟一生无建树,或虽有成就却在官场腐败中中箭落马。

我怕长大的儿子买房子向我要钱(照不变价格少说要100万),发展事业向我要钱(百八十万那就没准了),我和他妈月薪族一辈子,就是浑身是铁能捻几根钉!届时岂不既难为老子又难为儿子。

我怕长大的儿子讨不到

好老婆,娶个悍妻必被踩在脚下大气不敢喘;找个憨婆无能力相夫教子不堪贤内助,我儿子迁就焉?离婚焉?

我怕长大的儿子不孝顺。《墙头记》中的张木匠经王银匠指点迷津,谎称自己有银子,从而调动起两个儿子孝顺老子的积极性。如此诓子计我却用不上,因为我只有一个儿子!别说我到时候没有多少积蓄,就是有点存款,这小子知道非他莫属,说不定会把我们从墙头上扔出来,到那一天我和他妈可就惨了。

我怕长大的儿子呆板木讷犹如老子,真才实学逊于老子,而我儿子生个儿子还不如我儿子,我们家岂不一代不如一代!

如此等等,彼时诸多尴尬,何似如今潇洒。

从当儿子到做老子,弹指几十年。那时候,父亲母亲盼儿子长大;如今,我却怕儿子长大。其故安在?

我把我的困惑告诉父亲,父亲困惑地问我,你向往过去的年代?父亲的诘问振聋发聩。

那个时代,无节制的生育与贫穷是一对孪生兄弟,父母面对众多的孩子教育乏力,哪还顾得上孩子长大以后的事情!

那个时代,人们生活在温饱线以下,火烧眉毛的问题是如何填饱孩子们的肚皮。父母喂想到孩子长大后可以自食其力,而无暇顾及孩子长大后



如何自食其力。他们不会想到长大后的孩子可能打家劫舍,可能坑诓拐骗,可能沿街乞讨,可能走西口,可能下关东……

当今时代,社会急剧变革,生活犹如万花筒般色彩斑

斓;我们这一代为人父母者,面对膝下唯一的小皇帝、小公主,生出怕孩子长大的感慨与无奈,其中既折射着时代的印记,又掺杂着杞人忧天的情怀——存在决定意识的又一例证。

我释然。

多想去看一株麦子

王文静

行走在城市
看到是匆匆的脚步
和一味奔向物质
与享乐的面孔
街道 橱窗 车流
林立的楼层
逼仄之间
找不到一丝麦收的迹象
中午时分
果腹疗饥
肯德基麦当劳的年轻食客
匆匆涌入
从蛋糕房飘出的味道
从小饭馆面板前拉面师傅
纷飞上下手不停歇
从路边摊看到的馒头花卷
从汉堡 蛋糕 拉面 馒头
花卷

从面粉想到小麦
迫切渴望去看一株麦子
一株有着我乡村户籍名下的
小麦

看看它是否颗粒饱满
麦芒坚挺
阳光下布谷声声
看我留守在空旷的田野
绽露出笑容的白发父母
站在田边
等待收割的幸福笑容

