



握不住底牌 就守好底线

张网捕娱

□张宇

最近,圈里很多人“个性”流露,是非非各有各理,让观众们八卦之余有了站队的冲动。比如,黄晓明微博调侃“被主演”;许晴退出《花儿与少年》;在彭顺“婚外恋”事件中,李心洁的隐忍和小三的“据理力争”。

玩牌的人大概都有这样的体会,下绊、“使坏”是常有的游戏规则,目的是让所谓的对手握不住底牌,缴械投降。别说牌桌上啥人都有,即便是“气味相投”者凑到一桌,这些“游戏规则”也还是有的,只不过“气味相投”者之间可能玩得气氛融洽,但如果牌桌上的人“三教九流”,通常玩到一块的可能性不大,与其不欢而散,还不如不上桌掺和,这是很多人的底线。其实,现实生活中到处都有牌桌,很多人都会有握不住底牌的时候,处理的方式也会不同,有的人会同流合污、“潜水”生存;有的人会选择退出“牌桌”守住底线。处理方式的好与坏,取决于选择者的态度和境界。

黄晓明三年前客串的《激浪青春》

日前上映,但在影片海报和宣传阵势上通通是他主打,给人的感觉“主演”就是“黄教主”了。对此,黄晓明主动微博澄清自己“被主演”。这里给黄晓明的“诚实”点赞。在娱乐圈发展,谁都有欠人情的时候,尤其是大明星,在成长的过程中谁没接受过帮助和提携?成名后还人情属人之常情。但还人情并不等于被人“绑架”,成为吸引眼球或提高票房的工具。不知片方直指黄晓明此举是“对剧组其他成员辛勤工作的不尊重”意欲何为,难道为了发行和票房,黄晓明就应该陪他们玩“娱乐游戏”?把客串的黄晓明弄成“主演”就是尊重真正主演的劳动?站在黄晓明的立场,人情不能不还,但作为演员,尊重观众、遵守职业道德才是根本,货不对板就是欺骗观众。黄晓明澄清“被主演”,维护的是自己的信誉和职业良心,也是在守护一个演员的底线。

综艺真人秀《花儿与少年》刚刚播出几期,就惹出了无数的话题,最为劲爆的是女人做“万能”的贤妻刘涛好,还是做养尊处优、受宠爱的“公主”许晴对。这一讨论关乎女人,更少不了男人。就在大家忙着站队、阐发主张的时候,45岁的许晴施施然声明,退出《花儿与少年》,也许此举会让人一时摸不着头脑,但细想起来也在情理之中。其

实,节目刚播出,就有人说节目中的许晴撒娇卖萌、自理能力差;而刘涛则在做了“贤妻”之后,又让人见识了她打点柴米油盐的坊间烟火气息。虽然节目中有5个女人,但只有这“两朵花儿”被分成了两个对垒的阵营。作为旁观者,我不知道刘涛心里舒不舒服,反正能看出许晴对此十分不习惯。她不止一次说过,自己是“生活白痴”,撒娇卖萌、少女情态也在生活中常见,参加真人秀节目,她不会“秀”和演。可但凡是“秀”,哪怕是真人,哪能真实到一点都不“演”?真人秀也是有“剧本”的。再加上坊间屡传她在节目中和刘涛不和,许晴的不开心显而易见。既然节目做得不开心,违背自己一直坚持的真实、自然、简单的本性,许晴退出节目也是迟早的事。抛开女人们感叹生活中想做许晴却总被逼成刘涛;男人们幻想能与许晴谈恋爱,娶刘涛做妻子这种两性“差异”,大概一万个人中会有一万个人十分羡慕和佩服许晴的做法:不因外界风云而改变自己的人生态度,坚持做真实、简单的自己,而且想做就能做到!

文章的“劈腿”事件刚刚平息,彭顺“劈腿”就接踵而至。二者相同的是,男主角承认错误,回归家庭;明星妻子原谅丈夫,隐忍不发。不同的是,事件

中“小三”的做法。与姚笛的一言不发、默默承受截然相反,彭顺的婚外“小三”李悦彤在事件发生后“喋喋不休”,先说自己与彭顺是真爱,又借朋友之口言李心洁、彭顺无性无感情,迟早离婚,就连彭顺曾承诺与李心洁离婚也一并端出……也难怪大家“口水”她,本身插足别人家庭就已经伤害了李心洁,事情发生后还继续为插足行为辩解,所以,在被“起底”另有男友,彭顺曾花百万替她“赎身”后,在旁观者眼中,她口中的“真爱”不仅成了自说自话,连仅有的一点点同情她都不配有了。可以想见,李悦彤不仅握不住她声称的“真感情”这张底牌,更不见得抓住彭顺的人和心,因为她没有守住“真爱”和道义的底线。

说起来,不管是娱乐圈还是现实生活中,很多事情的发生往往不是当事者所能控制的,即使你手中有足够的底牌。这不是在牌桌上,遇到道不同者或者“游戏”玩得不痛快,干脆就不入局或甩手退出。毕竟不仅仅只有当事人,还有利益人、相关者、旁观者“参与”其中,影响事情的发展,还有情感、道德的牵绊,我们所能做的就是守好心里的底线,在不伤害别人的合理框架下,尽量做真实、想做的自己,“不变形”才能身心愉悦。