

巴西世界杯,就要开哨了

本报特派记者伴您见证精彩

本报讯 北京时间6月13日至7月14日,第20届世界杯将在“足球王国”巴西举行,来自各大洲的32支豪强,将通过64场比赛决出名次,产生冠军。足球,号称“世界第一运动”;世界杯,是全球足球赛场规模最大的竞技舞台;世界杯,对全世界的广大球迷来说,就是一次四年一度的狂欢节。

全国晚报体育新闻学会对世界杯的报道向来非常重视,2002年的韩日世界杯,2006年的德国世界杯以及2010年南非世界杯,全国晚报都派出精兵强将组成统一的报

道团,圆满完成了报道任务。这一次,全国晚报体育新闻学会再次吹响“集结号”,将近30家主流晚报,近60名骨干记者组成了强大的世界杯采访团,将对本届世界杯进行立体式、全方位的报道,力求向全国广大读者发回最前沿的新闻。这其中便包括本报特派记者李志刚、叶嘉利。

齐鲁晚报成立二十余年,每逢世界大赛,都能在现场见到本报特派记者的身影,“每逢大赛看晚报”,早已成为全省广大读者熟悉的口号、共同的心声。这一次,本报派出“以老带新”的阵

容,李志刚从2002年韩日世界杯起,采访过多次世界性大赛;叶嘉利,青春年少,锐气逼人,希望能够为大家奉献更多新鲜、精彩、第一手的报道。北京时间6月9日凌晨,本报两位特派记者李志刚、叶嘉利已乘坐国际航班,从北京出发,经停非洲埃塞俄比亚转飞巴西圣保罗,随后他们将穿梭于里约热内卢、圣保罗、巴西利亚、贝洛奥里藏特等世界杯主要赛事的举办地,还将走进亚马逊丛林,深入巴西贫民窟,在对赛事做出精彩报道的同时,带您一起进行一次终生难忘的“巴西大冒险”。
(体讯)



6月9日凌晨,本报两名特派记者李志刚、叶嘉利从北京飞赴巴西。



德罗巴

流水带走光阴的故事

——布冯、德罗巴、弗兰、兰帕德……70后的绝唱

本报特派记者 李志刚 叶嘉利

1 有人说,岁月是把杀猪刀;有人说,岁月道是无情却有情;事实上,岁月如同婚姻一样,也是一座围城,年轻人总想早一点长大、成熟,人到中年蓦然回首才发现自己有点老了,真的老了之后呢,很多人惋惜自己这一生过得太快太匆忙,居然连点像样的回忆都没能留下。

2 提到“岁月”,很多人的第一直觉,是在心中吟唱罗大佑那首传世经典歌曲《光阴的故事》。其实,除了罗大佑的歌曲,上世纪八十年代早期,还诞生过一部同名电影《光阴的故事》,这部电影由四位导演各自独立完成的故事组成,借喻着童年、少年、青年、中年,讲述了主人公小学、中学、大学、社会四个跳级式的人生阶段。

3 经典之所以成为经典,想来是因为能够准确、概括、传神,真实地表达一段人生感悟,这份感悟在相当长的一段时间内均能引起人们内心深处的共鸣。2014巴西世界杯即将开幕,这是全世界球迷的集体狂欢节,你,还记得第一次喜欢足球是什么原因吗?第一次看球是和谁在一起吗?是谁撩动了你心中的那根弦,让你从此对足球欲罢不能……都说有点年纪的人才会长生感慨,你我,难道都老了吗?

4 什么是“老”?按照有关国际组织的规定,45周岁以下都还是青年人;有人说,只要心不老,还有人对我好,我就永远不会老;也有人,为赋新词强说愁,想要早一点体会到苍劲的感觉。老,是相对的,不同的职业,不同的人群,不同的朋友圈,对“老”均有着各自的界定标准。在世界杯赛场上,70后,就已经算老的了,2014巴西世界杯,极有可能是70后球员在这个舞台上的集体绝唱。

5 数据统计显示,出征本届世界杯的所有球员当中,共有24位70后代表,占全部736名球员的3%左右。其中最为年长的是即将年满43岁的哥伦比亚门将蒙德拉贡,除此之外,其余23人均是1977至1979年龄段,曾经在足坛盛极一时的1973至1976年龄段黄金一代成员已经无人留存。

6 布冯,门将,1978年出生,1997年代表意大利完成首秀,至今出场139次,稳居队史头名。除因伤缺席2000年欧洲杯之外,他代表意大利出战了1998年世界杯以来的全部大赛。

兰帕德,中场,1978年出生,1999年起为“三狮军团”出场103次,是8位跻身百场俱乐部的英格兰球员之一,打进29球并列历史第8。

皮尔洛,中场,1979年出生,2002年起代表意大利出战108场,打进13球,2006年世界杯冠军、2012年欧洲杯亚军的绝对主力及中场核心。

弗兰,前锋,1979年出生,2002年起为乌拉圭出战109场,打进36球,两项数据分别排在历史第1及第2,上届世界杯最有价值球员。

德罗巴,前锋,1978年出生,2002年起为国出战,参加过过去两届世界杯,并跻身2006年及2012年非洲杯决赛。代表科特迪瓦出战100次,打进64球,是国家队队史射手王。

克洛泽,前锋,1978年出生,2001年起为德国出战131场,打进68球,两项数据分别排在历史第2及并列第1,世界杯历史射手榜第2,仅落后领跑的罗纳尔多1球。

……

7 能够站在世界杯的舞台上,本身便是巨大的成功,更何况上述这些70后球员之中很多人,还在各自的国家队、俱乐部创建过不世功勋。现代足球的历史,更像是一部英雄史诗,它之所以能够在全世界的范围内让人如痴如醉,似癫似狂,首先便因为这部史诗不仅真实而且鲜活。英雄,就在我们身边,他们永远不曾远去,他们就在那里。

8 一入江湖岁月催,红颜白发,英雄迟暮。下一届世界杯,我们还能看到70后球员的身影吗?从历史的角度而言,40岁左右仍能征战世界杯,且表现上佳者的确不少,喀麦隆米拉大叔便是一位榜样;但从现实的角度来说,如今在社会大环境“快速化”的前提下,足球世界新陈代谢的频率明显加快,再加上现代职业体育的商业掠夺、残酷竞争,有条件跻身巨星者,总是很早便被包装成功并推到前台。但,“其兴也勃焉,其亡也忽焉”,很难再有人,能像兰帕德、克洛泽、皮尔洛这些“非门将选手”那样,到了职业生涯的末期,虎威犹存。

9 既然,没有谁能够永垂不朽,那么,就让我们珍惜现在吧。德罗巴的狂野,克洛泽的坚持,兰帕德的全面,皮尔洛的灵动,弗兰的诡异,马科斯的雄壮,布冯的稳健……让我们再仔细看他们一届,记住他们谢幕前的容颜。

岁月神偷,可以偷走女人的青丝、男人的肌肉,却很难抹去我们心中的记忆,那一分对足球的热爱。对于人生而言,最重要的是不放弃、不要辜负眼下的时光。只有收集好对本届世界杯的印象,若干年之后,重新讲起我们心中对70后球员的记忆,才够劲、够完整、够真实、够有说服力、够意思,讲述的开头往往是这样的,“那是一段光阴的故事……”



蒙德拉贡



皮尔洛



克洛泽



兰帕德



布冯



弗兰