

作为连续六届入选全国美展的山东艺术家,梁文博的名字在艺术圈里分外响亮。然而,这三十年取得的荣耀并未使他陷入追求功利与金钱的泥沼,相反,已步入知天命年纪的他开始探求绘画与养生的关系,以求通过艺术创作,为他人、为自己带去一些悦目、赏心的好作品,此次,让我们通过梁文博的绘画养生观,从更深层次理解其人其艺,从而开启净化心灵之旅。 ——编者



▲春眠 20x60cm

绘事, 养生之道



1956年出生于山东省烟台市。1983年毕业于山东艺术学院

▲梁文博

美术系。现为中国美术家协会会员、山东省美术家协会副主席、山东省政协常委、山东艺术学院教授、硕士研究生导师。

作品曾入选第六、七、八、九、十、十一届全国美展,多次获奖,并有作品被中国美术馆收藏。1997年获“中国画坛百杰杰出画家”称号,其作品入选文化部、中国美协举办的“百年中国画大展”、“中华世纪之光中国画提名展”和“深圳国际水墨双年展”等画展。出版有《当代中国书画精品——梁文博》、《百杰画家梁文博作品精选》等多种画册。

近日,梁文博的大作《沉寂的阳光》以437万高价在匡时春季拍卖当代书画专场上拔得头筹,悉数他的作品,像是《月上中天》、《旷野》等均以百万元高价在拍场成交,不禁感慨,为何他的作品如此受藏家青睐?在我看来,这归结为他作品中传递出来的一种气息:正气与静气。喧嚣的社会中,梁文博善于用很静的心态去感受生活,表现艺术,在他看来,绘画最重要的不是解决技术问题,而是修身养德,只有如此才能深入自己心灵最深处,从而传递出最纯净的灵魂倾诉,达到养生之效。

养生是中国自古以来老生常谈之话题,近期热播的《舌尖上的中国2》更是彰显着中国饮食文化的养生之妙,除此之外,像是中国的音乐、武术、医学、茶道等都跟养生有着千丝万缕的联系,而说到绘画,梁文博更是感受颇深,他向来关注绘画与养生的关系,“书画之道,先要养心”,一幅画作从创作到欣赏,是一个养生的过程,中国画讲求的是一种意境,人物画亦是如此,创作过程需要在一种不浮躁的心态下挥洒而出,才能使得画面丰富却又溢出一股清新雅气,画到粗犷之处,一挥而就;画到细腻之处,一丝不苟,把握画面布局与章法,掌握节奏与韵律,运气以运笔,气足则笔墨生辉,最终,养生之道与创作之路重合。

在梁文博看来,优秀的作品不应该是教化、宣传工具,它所发挥的作用应该是养目、养心,进而养生。在自己的艺术创作中,梁文博也践行着自己的养生主张,多年来,他用画笔将平凡的场景变成了养目养心的美妙画卷:沂蒙山系列作品中,极为平常的村中石磨、草编筐子,身着红棉袄的农村小妞,照样给我们美的享受;微山

湖系列作品中,渔船、鱼竿、鱼鹰,赤着脚的渔民,那种幽静悠远的画面感,让人神往;以及家庭生活系列作品中,娴静的妻子、可爱的女儿,一派温馨、和谐之景。在这些作品中,我们看不到宏大场面带给我们的震撼,却体味着平凡生活中的不平凡,心中泛起的是一丝暖意、一点希望。而西藏组画系列,更是带给我们新的感悟。梁文博坦言,在2007年去西藏前,并没有考虑画山东以外的题材,作为土生土长的山东人,他善于对山东本土题材进行挖掘与阐述,但真正踏上那片雪域高原,那里原生态的生活方式,淳朴自然的民族风情,壮丽的自然景观,向他展示了博大、高远的气象。他说,当第一眼看到西藏,心中便想起了王昌龄的那句诗:“青海长云暗雪山”,远处雪山茫茫,低空萦绕白云,还有藏族同胞犹如天籁的歌声……梁文博向来对美的事物有着孜孜不倦的表现之心,于是,《赶场》、《经幡》、《旷野》等作品喷薄而出,他开始画他心中感受到的西藏,不求苦涩与凝重,只是用平静的心描绘出唯美的雪域高原,五彩的经幡,雪白的羊群……有些遥远,有些梦幻。

这些年来,梁文博在不同的题材中琢磨、探索,但不管是何种题材的作品,梁文博都能用一种娓娓道来的方式传递给我们身心最愉悦的享受,看他的作品,就仿若是走一条养生之路,他笔下的人物笑而不语,从生活中走来却拥有着别样的恬静气息,线条干净简练,色彩淡雅朦胧,唯美、温馨的画面传递出的是温情暖暖。或是平实、纯朴的农家景象,或是纯洁、灵动的白衣少女,或是温馨、自然的家庭生活场景,向我们展示的是一种不温不火、戒骄戒躁,这也就是梁文博所追求的“绘事以养生”吧。(刘莹莹)



▲树上的鸟儿 180x90cm



▲童年之一 90x80cm



▼旷野 140x140cm