



▲浇菜园



▲街道

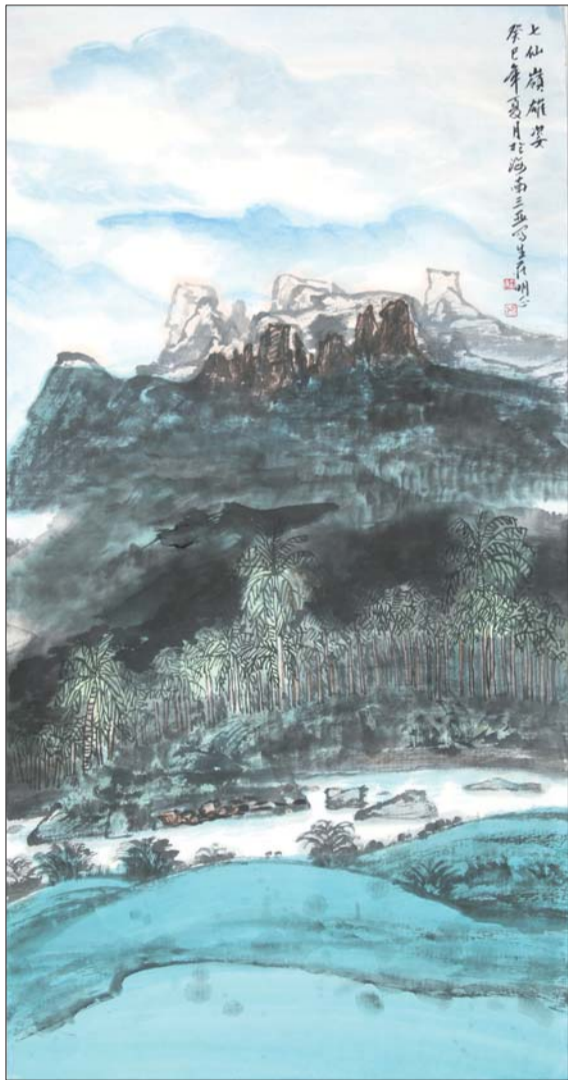
简中求趣 率真传神

庄明正速写作品欣赏



■庄明正

庄明正,字言顺,堂号松风堂,1962年7月生于山东省胶南市,1991年毕业于解放军艺术学院美术系。现为中国美术家协会会员、中国艺术家生态文化工作委员会委员、清华大学美术学院访问学者、北京美术家协会理事、北京丰台美术家协会副主席、北京中韩书画家联谊会副会长、西藏文化艺术研究院院士、解放军美术书法研究院总后分院美术艺术委员、解放军总医院杏林书画院副院长。



▲七仙岭雄姿 136x68cm

在解放军艺术学院的深造和在军队特殊环境的成长,使得庄明正从个体化随意性的创作道路走入了正规而严谨的学院派创作模式,增长和积累了大量鲜活的资料和人生阅历,为以后的创作奠定了厚实的题材积淀。基于此,他扎实的功力和对人物画选型的捕捉把握能力得到了淋漓尽致的发挥。

庄明正的作品擅取其神。他的人物画,偏重写实一路,画

面上的人物形体,物象轮廓在他的笔下,被描绘的生动准确,而又神形兼得,重其形而不失其神。在他的画作中,无论是伟人、士兵,白衣天使还是杏林英才,他都谱成了抒情曲,有庄严静穆,也有温馨寄托。

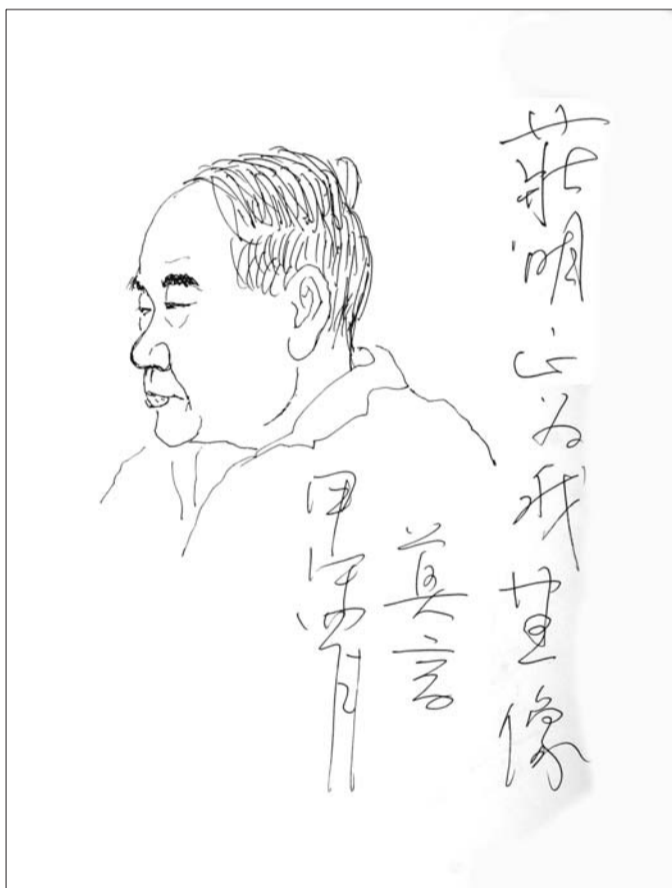
自去年以来,庄明正与多位艺术家朋友一起到台湾、云南写生,住傣族村子,吃竹筒饭,用钢笔画了五本速写。庄明正说:“速写是以线为主,线面结合,是在

素描和白描结合后产生的独特的造型方法。它能够快速记录描写对象的形体和动态,虽看似尺幅较小,文笔简练,但是如果运用钢笔简练的线条在短时间内扼要地画出人和物体的动态或静态形象,是十分难的。”从早期创作以来,庄明正一直没放弃对速写的训练,他认为,速写能培养画家敏锐的观察能力,使我们善于捕捉生活中美好的瞬间;也能培养画家的绘画概括能力,能在短暂的时间内画出对象的特征;速写还能为创作收集大量素材,提高画家对形象的记忆能力和默写能力,探索和培养具有独特个性的绘画风格。

翻开这些速写,有在机场候机时画的焦急、疲惫的乘客,有在吃饭时画的盖着饭菜的斗笠,居住着的傣族吊脚竹楼,一起外出写生的画家肖像,穿着色彩艳丽服饰的少数民族朋友,还有台湾、云南地区的美丽风景,琐碎却十分有趣味。庄明正说:“此次写生我描写了很多台湾和云南地区的风景、人物,风景的描写侧重于描写不同气质的植物,不同结构的房屋,散发着异域风情的风土人情,让人振奋。尤其是云南的十八怪更让我们这些画家觉得很有意思。”这十八怪的顺口溜也被庄明正写在了速写本上,“鸡蛋用草串着买,粑粑饼子叫饵块,三只蚊子炒盘菜,石头长到云天外,摘下草帽当锅盖,四季衣服同穿戴”等,趣味无穷。

与风景速写不同,人物动态速写的要点是表现人物的动态和形象,包括其五官形象、服装动态及所体现的性格、人物身份等个性特点。庄明正说:“人物形象速写要表现的内容更为广泛和深刻,难度也就更大,其速写效果也更加精细和富有生活气息。但是钢笔线性的特质与可塑性强的毛笔和铅笔不同,很多环境和氛围的凸显略显不足,在较短的时间内画出好作品,十分有成就感,也十分有意义。”

好的速写就是一幅艺术品,观者能够从庄明正这些随手勾画的速写里,品味到艺术的魅力。(贾佳)



▲莫言肖像

▼傣族姑娘



向陽樂 西版納 馬秀 庄明正 言四十五 写生