

# 山东书画作品彰显中华艺术魅力

## “翰墨中华·中国书画名家作品展”走进联合国总部

2014年5月27日,应联合国总部和中国常驻联合国代表团的邀请,由中国常驻联合国代表团、中国民族文化宫、山东省文学艺术界联合会、世界文化发展组织主办,中国国家民族画院、山东省美术家协会、西藏自治区美术家协会承办的“翰墨中华·中国书画名家作品展联合国总部大展”在美国纽约联合国总部大厦隆重举办。这是山东书画家首次在联合国总部举办书画展。

联合国副秘书长、联合国文明联盟主席纳赛尔,中国常驻联合国代表团副代表、大使王民,中国民族文化宫主任官兆强,中国书协理事、山东省文联党组书记、副主席于钦彦,全国政协常委、国家民族画院院长王林旭;中国美协理事、山东省美术家协会常务副主席朱全增,山东省美协主席团成员、理事孙成河、刘书军、何乃磊、徐永生、韩玮、杨文德和山东省书协副主席孟鸿声等10余位山东书画家,以及来自北京、天津、西藏的著名书画艺术家共计20余人参展。各国常驻联合国代表团使节、部分国家的艺术家及当地华人华侨艺术家100余人出席开幕式。纳赛尔主席、王民大使分别在开幕式上发表了热情洋溢地讲话,对展览给予高度评价。

这次展览共展出中国书画家作品60余幅。据策展人王林旭先生介绍,参展的中国书画家都是当代水平较高的书画名家,他们

的作品主题鲜明,内涵丰富,技艺精湛,绚丽多姿,具有突出的艺术特色:一是体现出中国优秀传统文化的鲜明特质。中国书画艺术作为东方文化艺术的代表和典范,植根于并传承着中华民族优秀传统文化的精髓,承载着中国孔子仁义礼智信的伦理思想,反映着中华民族自强不息、厚德载物的民族精神,山东的艺术家创作的作品对此有着充分的诠释和体现;二是反映着艺术家关注生活、关注社会、关注自然、追求人类美好生存发展环境的理念。参展作品运用艺术元素形象地表达了热爱山川万象、呼吁保护生态环境、实现人类可持续发展的美好愿景。鲁籍画家王林旭先生创作的水墨超象艺术作品,关注自然,关注生态,主题突出,技艺精湛,大气磅礴,引起现场观众的强烈共鸣和一致好评;三是体现了继承、借鉴与创新的有机统一。参展的书画艺术作品既立足传统,秉承传统艺术血脉,又博采众长,



▲“翰墨中华·中国书画名家作品展”展览现场

汲取世界优秀艺术元素进行融合创新,既原汁原味地展现中国书画的传统技法,又淋漓尽致地表现了当代艺术创作风格,具有鲜明的民族特色和较高的艺术审美价值,充分体现了中国书画艺术的独特魅力。

“越是民族的,越是世界的。”这次中国书画艺术家赴联合国总部举办的展览,加强了中

国艺术家与世界各国艺术家思想和文化的交流。展览经有关媒体进行了广泛报道,在纽约引起较大反响,观看展览的国际友人及社会各界人士络绎不绝。纳赛尔主席称赞这些中国艺术家的作品风格独特,文化底蕴深厚,是世界文化之林里重要的组成部分之一。王民大使看了展览后高兴地说,这次中国书画作品展

是我看到的一次文化艺术交流热潮,希望国内的艺术家经常来开展艺术交流活动,为中华文化走向世界加油助力,为中华民族实现伟大的中国梦做出更大的贡献。

开幕式期间,于钦彦和朱全增分别向联合国总部捐献了个人精心创作的书画作品,受到联合国官员的高度赞扬。

艺海钩沉

## 书画皇帝宋徽宗的轶闻趣事

宋徽宗赵佶(1082年-1135年),宋神宗十一子,是宋朝第八位皇帝,北宋末代皇帝。他虽然昏庸,但在书画界却留下了许多轶事,在发展美术事业方面,他的成就和贡献不容忽视。

宋徽宗创造的“瘦金书”,颇得书法家的青睐,用这种字体书写的崇宁大观等钱币是收藏家至爱的珍品。《书史会要》评价说:“徽宗行草正书,笔势劲逸,初学薛稷,变其法度,自号瘦金书,意度天成,非可以形迹求也。”他的绘画重视写生,尤善画花鸟画,极强调细节,以精工逼真著称,传世画作有《芙蓉锦鸡图》、《池塘晚秋》等,并善诗词。

有一年,宣和殿前花铺里,一只孔雀正展翅飞上藤墩,赵佶以此为题要在座画师作画。不多久,画师们都交了卷,个个自然都画得不错。最后赵佶说:“画是画得漂亮,可惜都画错了。”画师们一听,面面相觑,半天说不出话来。赵佶说:“孔雀登高,都是先举左脚的,而你们画的是先举右脚,所以说画错了。”

画院有年考试,以一句唐诗“竹锁桥边卖酒家”为题考选画家。结果,有的画了竹林、小桥、酒店;有的画了竹林,露出酒店一角等等,不一而足。这些画卷都没有获得好评,有一个应试者叫李唐的(后来成为南宋大画师),他只画了一座小桥,桥边画了一大片竹林,林中挑出一个酒招子,上写一个“酒”字,却并不画酒店,这幅画夺了魁。

为什么不画出酒店的李唐反而

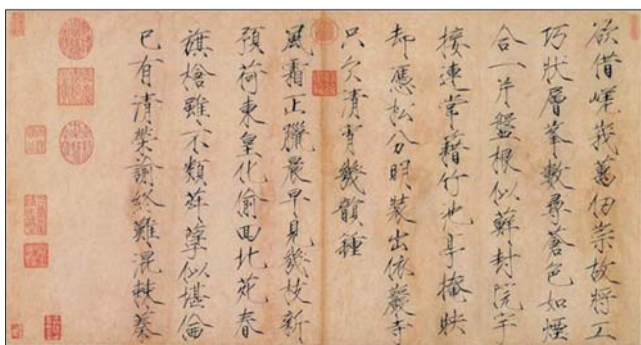
夺了魁呢?因为,正是他把“竹锁桥边卖酒家”的“锁”字意境画出来了。这个“锁”字就是要画家在“藏”的构思上下功夫,而李唐的画恰恰表现了“藏”。将酒店“藏”于竹林之中,只露一招儿,其趣在含蓄半露之中。

赵佶曾用“深山藏古寺”为题来考画院学生。第一个学生画了整个寺院,以及寺院四周的崇山峻岭。第二个学生画了古寺的一角,背景上画了山峦起伏的密林。第三个学生没有画古寺,只画了深山阴谷中的一条石径,尽头一个和尚在溪边打水,大树掩映不知寺院在何处?“深山藏古寺”着意在“藏”字上做文章,给人以“画有尽而意无穷”的艺术享受。“善藏者,未始不露,善露者未始不藏”,绘画讲究藏得自然,藏得巧妙,藏得有诗情画意的意境。

赵佶传世的作品不下二十幅,但有些作品是出自宫廷画家之手代笔。画后押字用“天水”及“宣和”、“政和”小玺或用瓢印虫鱼篆文,还常押书“天下一人”。为了表现鸟的形态,赵佶用生漆点睛,以突出作品的逼真效果。赵佶本人的创作风格并不苛求工谨细腻,而是偏于自然粗犷。

著名的《清明上河图》,也和这位书画皇帝不无干系。张择端完成这幅歌颂太平盛世历史长卷后,首先呈献给宋徽宗,宋徽宗因此成为此画的第一位收藏者。作为中国历史上书画大家的宋徽宗酷爱此画,用“瘦金体”亲笔在图上题写了“清明上河图”五个字,并钤上了双龙小印。

▼宋徽宗瘦金体书法



## 市场风向标

### 2014山东春拍:复杂市场气候中的制胜之道

经过2011年的大规模收缩,2012年的沉寂与2013年的重整,不少市场人士将2014年视为艺术品拍卖市场新周期的起点,也有专家抛出市场会继续疲软的观点。复杂的市场气候中,山东2014春拍继续调整策略,寻求机会。

深挖“本土牌”内涵,受到藏家欢迎

山东艺术创作包容性强,并不断吸收、融合、升华,形成了自己的风格。在近代各个时期的不同画种中,山东画坛佳作迭出,走出了众多名家,而山东各地的藏家对这一板块也情有独钟。近年来,主打“本土牌”亦成为山东春拍的特点。在今天的春拍中,恒昌拍卖精心准备“同心同志一同志画社暨潍坊画派纪念专场”,成为探索拍品文化内涵,主打本土精品的例子。山东恒昌为了更好地弘扬同志画社精神,展现潍坊画派的艺术成就,专程征集了数十幅各时期画社成员的优秀作品,一经推出,便受到众多藏家的欢迎,潍坊画派开山鼻祖丁东斋先生的一件精品,在短短数分钟之内,就从3万元起拍被追高至30万元。

除了《同道一潍坊同志画社及潍坊画派纪念专场》这一特色专场,还有众多山东名家精品荟萃此次春拍。既有齐鲁画坛耄宿于希宁、黑伯龙、刘宝纯、张登堂等人的精品,书界大家蒋维崧、武中奇、欧阳中石、孙其峰等人的书法力作,也有舒同、刘大为、韩国榛、郭怡琮、南海岩、白庚延、李燕、王伟等书画名家的精彩作品,市场表现不俗。

优化强项单元,文化气息浓郁

山东艺术品市场中,中国古代书法单元历来是恒昌拍卖的优势项目。根据众多藏家开始关注艺术品的历

史、文化价值这一现状,2014恒昌春拍优化书法这一强项单元,并赋予了强烈的文化气息。据悉,书法专场总结了状元翰林书法、近代政治名人书法、近现代文人书法板块,总结优势,发散思维,集结傅以渐、翁同龢、陆润庠、曹鸿勋、王寿彭、黄思永、张謇、刘春霖等众多状元的精品;段祺瑞的笺本大对联,陈立夫、陈果夫叔父陈其采的书法对联,都是市场上极为少见的精彩之作,著名政治人物郑孝胥、林森、徐世昌等作品,成为反映近代政治文化的一个侧面;而巴金、沈从文、胡适、朱自清、沈尹默、柳亚子、启功等书法精品,梁实秋、郁达夫、冰心、顾颉刚等人的往来尺牍,符合了不少藏家“文化收藏”的心态,备受青睐。

学术、精品路线成为“重中之重”

“学术拍卖”这个名词是近年来被业界频频提到的一个热词,随着中国艺术品收藏逐步发展,讲究“学术”、“精品”更成为促进市场调整、发展的重点。

在今年的山东春拍市场中,恒昌拍卖严格遵循“传承有序”的正品、精品路线,这一点在鱼龙混杂的艺术品市场中尤为难得。此外,以往投资者过多使得艺术品收藏研究功能降低,而拍卖机构要做的,正是充分挖掘拍品的文化、历史元素,将它们的价值和内涵最大限度地展现出来,并对艺术品市场加以引导,有业内人士表示,艺术品投资领域最核心的价值还是学术。正因为有了美学价值,有了历史价值,一些抱着投机心理进场的人,能在不知不觉中已经转变了角色,转换成对艺术品的热爱。今年的恒昌春拍专场设置虽依据市场需求不断调整,但仍保持着这一学术、挖掘文化的路线,成为山东春拍市场亮点。(东野升珍)