

新锐

向着理想求索

□岳海波

上苍为人生的道路设立了很多种走法,有坦途,有曲里拐弯的,这样的、那样的、不一而足。很多人怀揣梦想却走向现实,也有人从现实中走向理想。

刘庆国是怀揣梦想走向现实,又从现实中走向理想的一个。他大学毕业后回到老家做中学美术教师,五年后考上研究生,为了他的艺术放弃了工作,一心奔他的理想。当然,这个“理想”是不是就是世俗的理想,不一定。

有个过来人,告诉那些有理想的年轻人:你如果为理想而奋斗的话,不要参加五年后的同学聚会,那些走向现实的人收入相对稳定,生活有基本保障,而你正在深水中扑腾。毕业十年后,同学聚会你也不要参加,现实中的同学们生活小康,甚至有房,甚至有车,而你可能只在深水中捞到一个得以喘息的木头。二十年,二十年的同学聚会,你可以体面的出席,你不仅生活的品质不次于“现实”中的同学,而且你已经在精神的海洋里自由的扑腾,那是什么的感觉啊。

“长夜漫漫何时旦”,真够那长的。这对每个选择理想的人都是一个艰难的选择,首先你要有足够的抗击打能力。生容易,活容易,生活不容易。

庆国在艰难中选择了理想,也就选择了艰难,搬家舍业,做艺术的“漂泊者”,各种艰辛,唯有自知。理想很丰满,现实很骨感。就庆国目前的状态,选择了理想,就如同买了一张没有站名的车票,搭了一趟没有终点的列车。

我似乎能理解庆国的抉择。他是经历了从理想到现实,又从现实中回到理想的过程后的抉择,既是理性的抉择,也是他性情的必然。

庆国是一个为艺术而生的人,爹妈给的没办法。他很执着,一门心思画画,用志不分,乃凝于神。心无旁骛,他甚至“心无旁骛”到平常的,正常的生活应酬,都难以应酬或运用的不那么自如。记得那年研究生毕业论文答辩,为了一个学术问题,庆国与一位答辩委员会的导师争执起来,他坚持自己的主张不放手,最后都有点急。事后我

对他谆谆教导:人很难通过辩论来说服别人,所以一般不要和别人争论,尤其不要和老师争论,尤其不要在自己毕业论文答辩时和老师争论。这可能是庆国在应对生活中的一次“事故”。但这种常理还用我“谆谆教导”吗?

但是从中我看到庆国的执着——他认准的事决不放弃。为了这个执着他追求“理想”,而放弃了“现实”。

庆国执着的追求艺术,是有资本的,也就是说庆国对画画有着很好的天资。行话说:“特别有感觉”,这种感觉不是练出来的,爹妈给的,娘胎里带的。所谓天才就是在某些事物的细微之处,有过人的洞察力。有过人的感知力,有过人的表现力。“过人”就是超越平常的人,大面上的东西,常人,凡人乃至俗人都能体会到,这一点,那一点的细微之处,只有天才才能体味到。

庆国的过人之处就在于他对细节的理解及深入的刻画能力,他对细部入微描绘令人叹为观止。他的过人之处还在于他对笔墨的掌控,一条在别人一带而过的线条,在庆国手里却生出许多的变化,干湿浓淡,皴擦点染,抑扬顿挫,笔墨在庆国腕下翻云覆雨,幻化多变。说起笔墨大约有三个层次,一是状物状形功能。就是画什么像什么,画人画山又画花,一张脸,一个石头,一个花瓣,总要用笔墨把它描绘下来,然后生发出一些意趣或意境。说实在的,大多数画家也在这个层面上。再上一个台阶,就是笔墨既要附着在物象上,又要超越形体形成具有抽象元素的形式美感上,这种超越既要受制于形,又凌驾于形之上,其中尺度很难拿捏。而庆国是拿捏很好的一个画家。在他近期的一部分作品中已经有很好的体现。第三个层次就比较难了,它既要有很高的技术层面的要求,又要体现出一个文化人的知识储备、艺术观点、精神寄托、世界观和方法论等等形而上的东西。这个追求是无穷尽的,所谓艺无止境。好在前人,前辈已经有许多成功典范。相信庆国的执着,相信庆国的天分,相信庆国的努力,他会一步步登上最高的层次。

路漫漫其修远兮,让我们携起手来一起上下求索吧。

(作者为山东艺术学院教授,硕士生导师)

刘庆国

2010年毕业于山东艺术学院,硕士研究生,师从岳海波先生。山东美术家协会会员。

2009年,作品《雨后阳光》入选第十一届全国美展并获得提名奖(合作);作品《V》入选全国第七届体育美展(合作)。2010年,参加寻梦——十一届全国美展山东获奖画家提名展;毕业创作《救赎》在研究生毕业展中获“美院晨光奖”,并被学院收藏。2011年,参加水墨PARTY北京、济南、烟台巡回展。2012年,参加70后水墨新象展;参与创作省文化厅组织的“山东省民间故事美丽传说中国画创作工程”,并创作《公冶长的传说》。2013年,参加夏·墨——山东青年艺术家联展。



▲现代人物系列 刘庆国

微新闻

中国国家画院举办典藏山水作品展

(本报讯) “中国国家画院国展美术中心 2014典藏山水作品展”于5月25日在中国国家画院国展美术中心揭幕。展览集结了来自中国国家画院的16位大家:龙瑞、于志学、崔振宽、李宝林、苗重安、江明贤、方骏、卓鹤君、程大利、陈国勇、许钦松、赵卫、林容生、王永亮、刘建、卢禹舜,囊括了超过200幅当下高水准的山水佳品。据悉,本次展览将持续至6月25日。

“书画雅集——范扬、沈威峰作品展”在南通开幕

(本报讯) 5月31日,“《书画雅集》——范扬、沈威峰作品展”在江苏省南通市中心美术馆开幕。

该展集中展示了两位艺术家的精品力作。中国国家画院副院长、南京书画院院长范扬先生的代表作《红衣罗汉》和《青绿山水》等集中展出,同时展出的还有南京书画院花鸟画研究所所长沈威峰的花鸟画作品,涵盖了他们艺术生涯中所创作的精品力作。

“水墨泰山十年盛典——暨第十届中国画家作品展”开幕

(本报讯) “水墨泰山十年盛典——暨第十届中国画家作品展”已于6月7日在山东省文化馆(原省博物馆)隆重举行,展期至6月9日。

水墨泰山自2004年由著名策展人王文祥在济南创办,成为山东美术界著名的展览品牌。今年第十届展览邀请郭志光、吴泽浩、李学明、刘文生、曾先国等全国著名书画家37位,共展出其精品力作近200幅。

吴山明中国画艺术展在中国美术馆举办

(本报讯) 吴山明教授《重返单纯——吴山明执教50年从艺60年中国画艺术展》5月31日——6月7日在中国美术馆举办。本次展览包括20世纪50-70年代吴山明从浙派人物画学习研究传统的代表作品,到1975-1985年间鲜墨向宿墨变异过度时期作品,特别是近30年来将艺术语言不断推向极致的新作,表现了吴山明长期思考的作品内涵的自由既是内容的自由也是笔墨的自由。期间将举办理论、教学、创作研讨会和创作观摩等多场学术活动。

梁文博作品《沉寂的阳光》拍出437万

(本报讯) 北京匡时2014春拍于6月3日举槌开拍,首日12个专场共斩获5.15亿元,“笔墨新象——当代书画专场”现场人气火爆,200件展品共斩获8386万元,成交率83%。其中,我省著名画家、山东艺术学院教授梁文博先生于1993年创作的国画作品《沉寂的阳光》(138×180cm)在经过多轮激烈竞拍后,以437万元人民币的高价落槌,成为本场冠军拍品。



《沉寂的阳光》

高校美术院系毕业生优秀作品展初评会在山东美术馆举办



初评现场

(本报讯) 6月5日,由山东省文化厅、山东省教育厅联合主办的“青未了——山东省高等学校美术院系应届毕业生优秀作品展”初评会议在山东美术馆成功举办。

毛岱宗、孔新苗、陈国力、刘雷等10名评委参加了初选评审会。此次初评作品共计1337件,其中,中国画作品526件,油画作品581件,版画作品115件,雕塑作品57件,水彩作品58件。最终,有575件作品入围初评,此次展览将从终评入选作品中评选出10件优秀作品授予“刘大为艺术奖”。

戴顺智、于新生、徐永生水墨精品展举办

(本报讯) “戴顺智、于新生、徐永生水墨精品展”于6月6日在济南市鹤华秋色艺术馆(济南市经十路16199号)盛大开幕,展出三位艺术家创作的百余幅精品,展览将持续至本月10日。

戴顺智,清华大学美术学院画系教授,研究生导师,中国美术家协会会员。于新生,中国美术家协会会员、山东省美术家协会副主席、山东工艺美术学院教授,硕士研究生导师,享受国务院政府特殊津贴专家。徐永生,中国美术家协会会员,山东美术家协会主席团委员,国家一级美术师,山东省艺术馆研究馆员。

宋卫东、史国强作品在淄博展出

(本报讯) 6月7日——10日,由淄博市文学艺术界联合会、山东鸿嘉置业有限公司主办的“玺源·印象·自然”精品国画、书法、油画作品展在淄博大红门美术馆展出,我省著名油画家宋卫东、史国强参与并展出了近期写生绘画作品,受到广泛好评。

宋卫东,山东工艺美术学院教授,山东油画学会会员。史国强,现任山东工艺美术学院造型艺术学院教授。山东油画学会理事,山东省美术家协会油画艺术委员会特邀委员。

王兴堂山水画作品展即将开幕

(本报讯) “山水清韵——王兴堂山水画作品展”将于6月13日上午9:30在山东省文化馆(济南市经十路14号,原山东省博物馆)开幕,将展出王兴堂近年来创作的山水画作品100余幅,展期至15日。王兴堂山水画学术研讨会将同期举办。

王兴堂1973年生于山东郓城,毕业于中央美术学院国画系,师从贾又福、姜宝林、陈平教授。现为山东艺术学院副教授,国画系副主任。

石家庄美术馆举办大师油画展

(本报讯) 5月31日,“超级景观——图像世界的多重逻辑”油画作品展在石家庄美术馆开幕。此次超级景观油画作品展由石家庄美术馆筹划并主办,参展的画家包括马堡中、马晓腾、黄勇、钟斌、何汶玦、尹朝阳、张小涛等。展出42幅作品,展期将持续到6月30日。围绕此次展览,石家庄市美术馆将举办多场学术讲座,诠释艺术家对绘画本身的思考。