

经典聚焦 中国美术创作课题名家系列



▲欲醉 60x230cm

却把幽怀寄清荷

荷花象征神圣,融入世界伟大的文明,观照人类历史漫长的精神成长。荷与文化关系最深的当属中国,花之君子的象征意义,使荷升华到哲学高度,代言着我们这个古老东方民族的理想人格,荷易画也难画,形好看却神难求;画荷也最能体现一个人的审美和品质,画荷实在是画一种幽情,一种境界,一种气格。由此,顾正主的工笔荷花为画界称道就不足为奇,大校的豪迈,画家的细腻,融会贯通他的画笔,滋养出意韵深长、耐人寻味的文化意象。

正主的荷或晨曦中迎风摇曳,或雨后清新疏朗,或六月骄阳日照耀,或薄暮余晖铺洒,抑或阴云哀婉笼罩,都不失荷生机盎然、纯净高洁之气质。这得益于他对绘画深层的理解,去雕琢,取其质。他变传统工笔花鸟敷色的“随类敷彩”为表现画家自身感受的“随情用彩”,即减弱固有色,强调整体色调表达情境,渲染荷清爽明丽、秀美安静的内涵,使得画面充满诗意,格调高雅,视觉形式感丰富动人。如在他的四条屏《清音世界》中,吸收西方绘画的光影观念,利用主体荷花的蓝色调与天空的明黄色调产生光感和光影效果,增加画面空间立体的视觉力度,色彩的冷暖变化和对比关系更加衬托出荷的清幽高雅,朦朦胧胧、荷香树影月下一隅,极简的色调遣出光、色、水、荷的婉转,如梦如烟,似有若无;淡淡的月色、田田的荷叶、薄雾的清雾、葱葱郁郁的树影、水中游弋的鱼儿……那千百年间令文人骚客魂牵梦萦的袅娜花舞、月色荷香之幽情,就这样被推向极致。

多种设色风格、设色技巧的运用,强化水墨渲染,使正主的工笔不见工笔画易有的匠气和刻板,也从传统的双勾花红叶绿固有色敷彩的程式中脱颖而出,赋予古典形式语言现代性,破除了“三矾九染”的传统程式,融入更多的写意笔法与写意精神,使画面浪漫、灵活、奔放,灿烂。从正主的荷花,我看到现代工笔花鸟画家在观念与意识上更新,努力开辟新境界、探索新形式、寻找新语言,选择个性的方式表现传统题材;也使我欣慰地看到中国画的创新方向,这个方向并不是对任何思潮的随波逐流,而是坚守中国画的本质,不以特定时空真实景物的“转移摹写”为宗旨,而通过画面的视觉形式感传达自然本真的内核。

丹青难写是精神,好的绘画作品必定是将技法融于心灵,通过笔墨色彩描绘物象形神,借以表达意境,体现理法。追溯生命本真,弥漫清新蓬勃之气,在正主几乎所有的荷花图中,展现出他对

荷文化的深邃理解,他是将荷作为现代人内心追求和慰藉的比喻意象。人们渴望放慢脚步宁静祥和地感受自己,聆听来自大自然深处的脉动,触摸灵魂深处的浪漫。显然,这也一定是正值中年、事务繁杂的正主内心的渴求。正主是一个军旅画家,有着军人的豪迈,又有着画家的丰富情感,在心中的所虑不得其解时,便会寻找自然之趣,他把艺术的眼光投向荷,表现出主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗,渊然而深的意境。他的荷让我在诗情画意中体验到一种升华的美感,我可以想象,他在一笔一画描绘中的享受,那是跟随心的脚步,在追寻难以解脱的精神之旅,体验一种人生的况味。在这个幽僻的空间,不宁静和宁静相互转化,相互矛盾又和谐统一。画荷是正主寻找“宁静”之旅,也是现代人深藏内心隐秘处的意识的外化,是在寻找一个放大了精神故乡。正主画出了自己,也画出了一代人;他进入自己所创造的语境,也体现了这个时代背后的美学与精神,让疲惫的精神回归家园。

并且,我看到,正主的荷之旅已入佳境,他的表现语言愈见哲学智慧和生命历练后的返璞归真,这在他最新创作的组荷中得以彰显。四条屏的宣纸上,荷花独一朵,亭亭净植,灿然绽放。形象生动,笔法精炼。浓缩的形式和直观的表达,无疑更加直指人心,简洁之中我看到的是“真”,是洒脱、清新、纯朴与宁静的美感,而这些感受恰恰是忙碌的现代人渴望寻回的情感体验。以极简诠释繁复,极淡投惊艳,看似平淡,实是绚烂之极,正主的这组作品充满了对生命力扩张的敬仰,这是在一种文化氛围中创造出来的,是主动寻找另一个宁静的心灵,在被动与主动的统一中,把荷内化为理想的心灵王国。潜心哲思,运用赋比,构成了正主抑或当代人诗意的内在本质。

当然,作为大校的正主画荷还另有深意,30多年军旅生涯使家国意识融入血液,在争端依然存在的当今世界,“和而不同”、“和为贵”之中华优秀传统文化,与他就是军人捍卫之天职。从这种意义上,正主画出了泱泱大国之品格。历史上的画荷名家常以泼墨泼彩取胜,在大动作中寻求开张气象,张扬荷花精神底蕴。而正主是在以工笔,画出水墨淋漓、气势磅礴的人文大写意。

顺时飞转正盛夏,天道昭昭酬人勤,祝福正主,人生盛年无限好,映日荷花别样红。

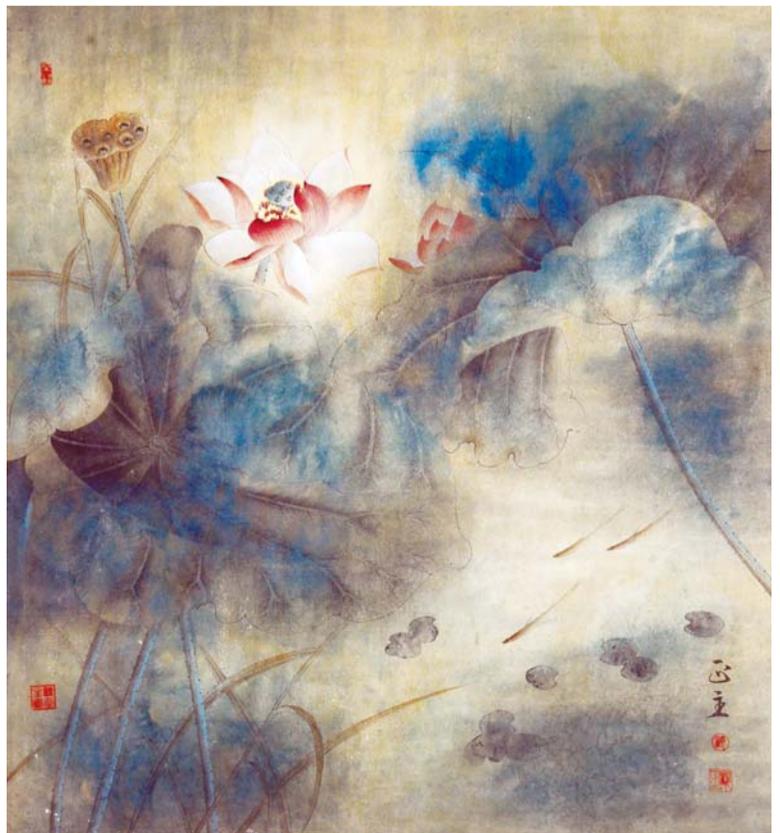
●孙克 (美术史论家)

►顾正主

1963年7月生于江苏盐城,1992年毕业于解放军艺术学院美术系,并留校先后任院务部副部长、美术系副主任。中国美协中国画艺委会副秘书长兼办公室主任。现任总政治部黄寺干管局副局长(大校军衔),中国美术家协会会员,中国画学会常务理事,副秘书长、军地书画研究院副主任、总政老干部学院副院长,中国国际文艺家协会副主席兼美术家分会主席,美国内申大学中华文化艺术学院特聘教授、专家委员会委员;博士生导师等。入伍以来先后荣立二等功一次、三等功八次。



▲荷花扇面 23x65cm



▲莲池 90x90cm



▲秋塘荷韵 120x240cm