

## 征稿启事

为了给章丘广大喜爱摄影和文学创作的读者一个展示自己的平台,《今日章丘》特开辟《绣江亭》专版。《绣江亭》主要包括“我拍我秀”、“章丘地理”和“名人轶事”等栏目。其中,“我拍我秀”主要是为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,投稿图片可以是章丘的风景、人物,也可以是一些有趣的或感人的场景;“章丘地理”主要是介绍章丘本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要是介绍章丘名人一些不为人所熟知的故事。另外,喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我们将择优刊登。投稿邮箱:qlwbjrzq@163.com。

## 章丘地理

# 池子头村翰墨池的由来



普集镇池子头村高氏宗祠西侧有一个古泉池,名叫翰墨池。该泉池名来自清朝咸丰九年的刻石,后一直称呼至今。

在泉池定名的前后还有很多故事。先从村名“池子头”说起,该村原名叫作“平柳园”,住户有安、潘等姓。明朝永乐年间,高姓移民由河北枣强张秀屯迁来居住,安、潘两姓无后,香火失传。因村民的水源地在村西黄石湾泉子,于是开采村西“西山子”砂石将石湾扩修成石砌水池,村因池名,遂称池子头。但因池壁陡

直,迄今村人依旧称泉池为“池子崖(yai)”

该泉池呈长方形,南北长约38米,东西宽约22米,水深4米左右,水面积856平方米。池壁为砂石砌垒,东岸修以石凳栏杆,作防护之用兼有供人休息的功能;池壁下四周有宽约0.5米的石台环绕,泉池东南角有一供人上下的石砌台阶。清道光年间《章丘县志——今治图考》标识为:“砚池”。大清道光二十年由成瑾主持编纂的《济南府志》亦称之为“砚池泉”。由“砚池泉”的名字猜想:当时应是文人雅士常聚泉边,

洗砚赋诗,挥毫动书,切磋学问的地方。

至大清咸丰九年孟夏,由高允执铁笔、高其祯题,合庄公立的刻石“翰墨池”镶嵌在泉池西壁上,字体书写大方,遒劲有力。亦有传说当时池中曾涌出乌水如墨,故名“翰墨池”(“墨”在章丘方言中,读作mei),但从“砚池泉”“翰墨池”二泉名看,泉边应该是文人墨客常聚之地。

“翰墨池”泉源自村东南、南部厚且多空腔的石灰岩(青石山)、焦宝石以及煤层缝隙中的水。村西北、北部是坚

硬的岩浆岩,因此泉水成因应与趵突泉、百脉泉等名泉成因类似。昔日水盛时,泉水从池底如珍珠般上涌,历落可数,池中蓄养鲤鱼,水面青萍浮动。夏日暮,文人墨客、乡人多聚集泉边纳凉。旧时池南有整石凿成井口的官井,为附近村民的水源地;池北有溢水的涵洞,流出的泉水浇灌村北良田后汇入村北的东巴漏河。上世纪八十年代中期,因村庄附近多有矿井开采焦宝石、煤炭,致使泉脉遭到破坏,泉水绝迹,现泉池已久旱干涸了。

山东技师学院 高广岳

## 美文共赏

# 故乡琐忆

### □付满满

现在的记忆里,故乡已经模糊。虽然每年都回故乡,但是毕竟来去匆匆,来不及感悟他,更来不及和他对话,听听他的心声。他想什么,我想什么,彼此都已不再熟悉。

记得故乡的秋天,尤其是刨花生的季节。那是孩子们的golden days。平时从来不下地的孩子,这时候也是劳动模范。敞开了肚皮吃是自不必说,胆子大的还装进口袋里,回家让妈妈给煮了吃,烧了吃。全然不顾之后是否擦得干净屁股。

花生地总得给人捡个三五遍。人捡了,就把地交给猪去拱。我就纳闷,人都捡不到了,猪还能比人能干?但据说是到花生地里放猪,回家后猪都不用再喂食物,而且一段时间下来猪都能吃得膘肥体壮,很是神奇。

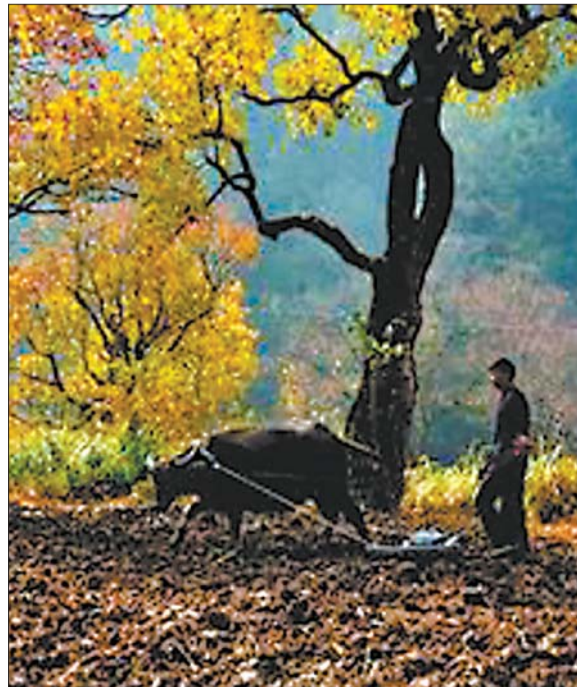
更神奇的还有。被猪拱过的土地,经过雨水冲洗,露出白

花花的点点。用手抠一下,就是一个胖胖的花生。这都是孩子们难得的零钱。

最有感觉的是故乡的炊烟。这个被无数文人描写过的风景,于我来说只有不同的味道。随着烟雾的升起,各种味道弥漫在空气里,谁家吃什么一清二楚。甚至只是煮地瓜,烙玉米饼,都明明白白地混在烟雾里。偶尔谁家改善生活烙油饼了,更是瞒不了全村人灵敏的嗅觉。小孩子会恨恨地说,谁家掉锅里屎壳郎了。

记忆中奶奶总有捶不完的布。奶奶拿个棒槌,在一块光滑的方石上认真地捶。奶奶使劲地捶,因为使劲,奶奶的头有节奏地一点一点地,奶奶上了头油的光滑的头在太阳底下一闪一闪。粗糙的老布在奶奶的手下变得光滑细腻,无论是穿在身上还是铺在床上,都让人感到各种舒适和满足。

故乡离我的生活渐行渐远,但总有抹不去的记忆。



## 诗歌选粹

### 李开先与李家亭

#### □李中福

我村始祖李开先,诞生明代弘治间。生居章城西南隅,字为伯华号中麓。举人进士连及第,京城朝廷去做官。历官九任十三载,嘉靖八仙四品官。持法秉公素忤权,得罪夏言理祸源。九庙失火被罢官,夏言借机报私怨。未满四十归林泉,章城居住廿七年。编曲著书置家产,南王相公有地产。来往路径七郎院,西边景色甚喜欢。岐峒山依绣江边,山奇水秀可延年。买下此地置家产,心情舒畅赋诗篇。昔年过此爱清幽,绿柳阴处隐钓舟。岂意一朝归我有,始知万事不人谋。假山冷凿真山骨,一水平分二水流。琢磨但收中半利,养生从此可无忧。随后筑起亭一座,四品官职屋三间。我祖建园必写联,三副对联映当年。七郎院后三盘磨,万柳荫中一草亭。对面两村隔百步,潜身一屋只三间。窗外荷花篱外菊,袖中诗稿掌中杯。中麓在此立石碑,前来观石又赋诗。心悅称此为东墅,碑文未写忆旧贤。东墅重来已逾年,亭前座忆旧游贤。豪气可夺三军帅,望重终跻八座仙。石色遥分山色秀,风声近并水声传。一冬寒少因无雪,眼底春回和煦天。此地色怡赛花园,一时之盛名声远。雪衰应邀来悠闲,留下墨迹(延庆)匾。我祖爱此诗篇多,五言律诗附后边。雇请刘氏来护园,尽心竭力数百年。六氏后代今犹在,彼此风雨同舟。中麓卒时六十七,逝后二日家难起。先是昏君听谗言,下旨勿葬待查探。随后族中出无赖,强与王氏争家产。作俑始祸引争端,诉讼衙门判公断。知县不调反离间,落井下石助火燃。章邑天宇几十处,全被无赖抢掠完。王氏宜人三十九,幼子春坞一十三。遗孀孤儿遭此难,家中数日灶中寒。昔日门庭车马龙,今朝门前可罗雀。王氏悲机几殉命,欲迫其夫扑黄泉。撇下幼子无人管,对天长叹哀声喊。我夫在朝不忘忠,回乡不忘孝祖先。苍天何忍绝李后,公理何时降人间。眼看五亩宅不保,携儿扶柩来此园。护子守灵泪洒棺,担惊受怕度日难。寒冬酷暑熬八年,中麓平反入土安。宜人在家学针线,出门下地学种田。春坞娶妻康氏,七儿六女在此行。衡璞瓊琬瑛玕,后四先人他乡迁。王氏宜人遭此难,五十八岁离人间。春坞目睹慈母难,泣血撰铭把母赞。力陈一生辛德功,后人铭记心皆酸。李氏后人话当年,王氏功高记心间。春坞在世五十整,逝后葬于南王东。我村圣地由此生,世代先人卧长眠。李衡长孙继开先,被誉大常今又现。惟恐子孙忘祖先,(李家亭铭)叙由原。此铭文采韵而郁,子孙读罢美且寒。光阴荏苒五百年,李氏后裔已逾万。亭碑遗失无踪影,唯有古屋矗眼前。古屋改叫家庙,清明过年祭开先。中麓画像居中间,张王宜人守两边。画像两侧是楹联,做人行事家训传。仁让机微当自我,箕裘任重成家。上悬雪衰(延庆)匾,下摆拱品香炉燃。子孙恭敬整衣冠,鱼贯而入跪像前。先给祖先三叩拜,感恩报德许心愿。家和睦村兴旺,耕读代代出英贤。

### 窗外的白蜡树

#### □靳海虎

除了生长  
树记挂的就是风

风来了  
树起舞相迎  
风过了  
树歌舞相送

风过  
我还是一棵潇洒的树  
你还是飘忽不定的风

风  
撩拨树的发梢  
树用整树的叶与你婆娑细语  
而后,期盼再一次的风起

风  
你来与不来  
树都在  
生长和等你