

运河流过,留给戴湾成串记忆

众多文化遗存承载运河记忆

文/片 本报记者 凌文秀 杨淑君 王传胜

戴湾位于临清市东郊古运河畔,明清时期运河漕运重要的商埠码头之一,境内历史文物遗产众多,拥有国家级文物保护单位两处:以元运河文化为载体的元代戴闸闸桥,是元运河上保存最为完整的桥闸遗址;张庄贡砖窑遗址,是现存的临清贡砖遗址之一。

贡砖官窑旁曾有无数小手工

“吱呀”一声,68岁的看门大爷推开戴湾文化站的门,戴湾与运河的故事之门也随即打开。

首先映入眼帘的是一个石兽,大爷说这是戴闸桥上带回来的。抚摸着石兽断尾处,老人有些伤感,“尾巴还在的时候,这个石兽有一人多长。”

文化站内很多老人聚在一起闲聊,“我们戴湾的四根

弦就是伴随着运河而来的。”一位老人讲述这个戴湾村庄独有的传统地方剧种。伴随着京杭运河的繁荣,始创于清朝初期,距今已经有300多年历史。

而运河岸边还有着如大屯吹奏乐、大屯千层底纳制工艺、贾庄粉条和粉皮制作工艺、大屯和杭庄扎簸箕手工技艺,都曾靠着运河有过与南北的交流。

戴北黑拳,是戴湾戴北村特有的一种地方武术项目,流传已经有100多年历史,相传是清代侠客同林首创,有108式。

文化站还陈列着戴湾闸上铁闸门,张庄砖窑生产的贡砖,他们与运河边流传百年的老手艺、老曲艺,共同诉说着运河曾给这个小镇带来的文化、手工业和商业甚至武术上的改变。

元代戴闸至今保存完好

告别文化站的大爷们,记者驱车来到戴闸。一座小桥及周围月桥的桥栏杆被喷上了绿色涂料。

走到近处,小桥南侧的栏杆上,两个栏杆都刻着“立新桥1968年”字样。小桥东侧,立着一块石碑,记录着戴闸村的由来,从石碑记录可见,这里是先有闸,后才形成以闸命名的村落。

根据落款为临清市地名办1968年的石碑记载,公元1289年,开凿运河时,在戴湾西建闸,明万历八年,公元1581年,李姓人由现在的肖寨乡李营子村迁到这里,在闸附近,以捕鱼为生,形成村落,取名戴闸,一直沿用至今。

戴闸东西相距各十多米处,便是月河的出入口,桥洞

宽也有十多米。戴闸北侧,居住着戴闸村的村民。

记者仔细观察发现,戴闸桥的桥基是用上百块巨大的石头砌成,缝隙严密。不得不令人感叹元朝时期筑桥工艺水平的高超。

当地村民说,历史上,戴闸上曾有4座石兽分别坐落在桥两端,但由于年代久远至今仅保留一座。

贡砖官窑遗址已成为农田

自戴闸一路向西,沿运河行走,从临近京九铁路桥处的一座小桥前行,便可看到张庄官窑遗址。正值小麦成熟,金黄的麦地里,戴湾镇河隈张庄村南,依稀可见官窑遗址。

“现在的市面上,一块保存完整、做工上乘的明清贡砖能卖到千元左右。”河隈张庄村主任张连华说。和戴闸一

样,张庄官窑遗址是戴湾镇两处国家级文物保护单位之一。从官窑得到戴湾镇文化部门的重点保护,存留至今。

张连华说,根据文物专家考证,张庄官窑建于明清时期,坐落在运河岸边,是当时临清贡砖重要的生产基地,成千上万的青色贡砖从这里,源源不断地运送到北京紫禁城。

张连华至今还记得,因为配合南水北调,最近一次挖掘,从官窑遗址挖出了满满一窑的贡砖。“之前都是从书上或者文物专家口中知道贡砖的模样”,张连华说,真正见到挖掘出的贡砖后,才真正感叹那时匠人技艺的高超。挖出部分贡砖后,官窑遗址被更加严密地保护了起来。



戴湾镇文化站陈列的贡砖,上面字迹清晰可见。

官窑遗址曾出土贡砖132块

为配合南水北调东线工程鲁北输水段的建设,2010年11月至2011年5月,在临清市文化局、博物馆的协助下,山东省文物考古研究所于河隈张庄村东南部展开大规模发掘,揭露面积近5000平方米。清理明清时期烧砖窑址18座及相关的取土坑、道路、灰坑、活动面等遗迹,另发现了运河北侧的一段大堤。

遗址位于临清市东南约12公里的运河右岸,京九铁路穿越遗址西侧,属省级文物保护单位。窑址集中沿河分布,西起河隈张庄村西,东至陈官营村西北,东西绵延约1500米。距河道最近的仅五六十米,远的约700多米。绝大多数窑址已被夷为平地,个别尚存高出周围约2到3米的土堆。

临清博物馆工作人员徐洪真到过挖掘现场,她介绍,当时清理出清理明清时期烧砖窑址十多座,出土完整贡砖132块,从出土的款铭砖判断,窑址大多属康熙、

乾隆年间,个别应早到天启年间,最晚的属道光时期。

据了解,这些官窑中,遗物主要为大量青灰砖,其中完整者且戳印款铭的约100多块,有款铭的残块数百块。款铭格式、内容一致,长方形单线框内单行楷书,内容有时有纪年、窑户及作头姓名,但不同时代款铭的位置、内容有变化。明代款铭皆戳印于砖的长侧面,阳文楷书,发现有“万历”纪年的残块,其余为“天启元年、三年或五年”,窑户为“王甸”。清代砖款铭均戳印于端面,绝大部分为阳文楷书,少量为阴文楷书,纪年跨顺治、康熙、雍正、乾隆、道光几代。还发现几块有红色印章的砖,印记位于砖的长侧面,长方形粗线红框内印单行6字红色楷书,字体较大,字迹清晰可辨者为“东昌府临清砖”,相对应的侧面戳印款铭,纪年为乾隆九年。另外,还发现少量青花瓷碗、盘及黄绿釉红陶盆等生活用器残片。



元代戴湾闸保存依然完整。

临清市地税局“四贴近”引深廉政文化建设

临清市地税局注重发挥廉政文化潜移默化的熏陶作用,按照“四贴近”的工作思路,全面引深廉政文化建设。

一是贴近岗位,创建廉政文化阵地。通过定期观看反腐倡廉专题教育片,举办预防职务犯罪从我做起

演讲比赛等形式,开展以岗位为基本阵地的教育。

二是贴近生活,引领健康文化情趣。积极开展如征集廉政格言警句、编发廉政短信、发放廉政日历、设置廉政屏保等贴近现实生活、丰富多彩、健康向上的大众化廉政文化活动,

丰富干部职工的业余文化生活,引导和培养干部职工积极向上的精神情趣。

三是贴近家庭,构筑家庭廉政防线。定期召开家属倡廉、助廉座谈会,与干部职工家属签订《家庭助廉承诺书》。召开“廉内助”座谈会,深入干部职工

家庭开展谈心活动,要求干部家属常吹“廉政风”。

四是贴近纳税人,倡导社会监督机构。公布廉政监督电话,设立网络互动平台,广泛接受纳税人的监督,征询纳税人意见建议。

(马永明 牛继军)

临清市地税局廉政文化建设注重突出“五性”

临清市地税局把加强廉政文化建设作为提升队伍整体素质的重要抓手,通过采取切实有效的举措,注重突出“五性”,充分发挥廉政文化潜移默化的教育作用。

将《廉政准则》图文稿屏保装入办公电脑,陆续推出廉政漫画、格言、楹联

等系列屏保,让干部职工随时接受生动形象的廉政勤政教育。

开展现场教学,突出特色性。组织干部职工到延安、西柏坡等革命圣地参观学习。

认真组织学习《廉政准则(试行)》、《中国共产党纪律处分条例》、《公务员

法》等党纪法规,建立廉政知识题库,每季度对干部职工进行网上廉政知识测试。

以正反典型教育、《廉政准则》、历史廉政故事为范围,紧密结合工作实际,撰写对党风廉政建设的认识体会。

在运用和发挥原有监

督渠道的基础上,借助“百名税务人员进千家”等活动,向纳税人发放《执法监督反馈意见表》,严格监控税务人员在税收执法过程中是否存在接受纳税人宴请、消费娱乐,收受纳税人礼品、礼金、有价证券等现象。

(程伟 王红阳)