



本报特派记者实地探访巴西战舞培训班,走近被奴役出来的舞蹈

一空地一群人,巴西功夫舞起来

文/片 本报特派记者 叶嘉利 李志刚
6月24日发自巴西

源自非洲黑奴 格斗与舞蹈结合

找到巴西战舞的教学班不容易,人生地不熟,人家说的是葡萄牙语,要想表达清楚“巴西战舞”这个词就得费半天劲。直到遇见卢卡斯,终于有人明白记者的意思,带路去了一个巴西战舞的培训班,教练叫库巴索(音译)。

库巴索先讲述了一下巴西战舞的来龙去脉。六百年前,殖民者将大批的非洲黑奴运往南美洲种植园,其中很大一部分到了巴西。在非洲文化与巴西当地风俗的融合过程中,殖民者组织黑人练习搏斗技巧,于是黑人将格斗寓于舞蹈的形式之中,并且经常加以练习,因为黑人奴隶多被绑住了双手,因此动作要靠腿脚。

库巴索说:“巴西战舞没有什么规则,就是按照你自己的本能去做动作,跟着音乐的节拍,找到自己的节奏。同时两个人对舞的时候,要想着击败对手,又不能真的攻击别人。”也就是说,即兴发挥,用着格斗动作,跟着律动和对手较劲,这就是巴西战舞的基本原则。从这一点上,它和街舞有很大的相似,同时它又是巴西特有的以格斗为基础的艺术形式,因此也被称为巴西功夫。

开幕式25分钟的坑爹表演您没看?没关系,其实这个开幕式最大的亮点除了詹妮弗·洛佩兹以外,也就数当地的特色表演——巴西战舞了,本报特派记者专门实地探访巴西战舞的教学班,为您原汁原味地奉上。

这种带有浓重巴西色彩的传统艺术形式,由很多穿着白衣服的舞者围在一起,周围人用乐器发出有强烈节奏感的音乐,像是跳舞,又像是在格斗,这就是著名的巴西战舞,又名卡波耶拉。走近巴西的“中国功夫”,才发现这远比开幕式表演震撼得多。



巴西战舞培训班上,学员围成一圈,两人展开格斗。

音乐是精髓,随性而激情

还没有到培训班,老远就能听见打鼓拍手与众人合唱的声音,音乐是巴西战舞的精髓。这种原生态的音乐,和扬声器里面出来的声音不同,伙伴们围成一圈,两人一组轮流上场,这时周围的人一起放声歌唱,手中还要打着节拍。每个圆圈里有专门的鼓手,还有人拿着竹竿敲打,发出噼里啪啦的声音。

这种原始的人声合唱和敲鼓打竹竿的声响并不齐整,然而这才显示出歌唱的

张力。库巴索说:“同伴的歌唱能给你力量,这是他们发自内心的声音,都在为你加油,充满了激情,要学会巴西战舞,你得学着怎么唱歌。”

唱歌是个大难题,因为巴西人说的是葡萄牙语,库巴索邀请我加入他们一起唱,记者只能一边拍着手,一片跟着节拍哼呀呀,完全不知道他们唱的是什么。因为需要很多人一起围成圈唱歌,因此巴西战舞也好像是一种集体运动。

场地不讲究,关键得人多

库巴索今年38岁了,他教巴西战舞已经有17年之久。在他的班上,每个人都穿着白袍,而且腰上都系着一根手指粗细的麻绳,麻绳的颜色各异。库巴索说,麻绳的颜色代表等级的不同。师徒礼仪也比较讲究,在班上必须尊重师长,谁的资历老谁有发言权。

库巴索说,这17年来他已经教出了8000个徒弟,遍布巴西全国各地。现在他的班上有将近100个学生,这些学生每个月都要交120雷亚尔学费,这可是一笔很大的收入。库巴

索说,如果你想要学习巴西战舞,必须先找一个老师,加入一个团体。这么说来,学习巴西战舞,不花钱是不行了,因为这根本不是一个人的游戏。

库巴索的班上,条件非常简陋,没有大块的镜子,也没有地板,就是一块空旷的水泥地。练习场地基本没有要求,需要的只是人多。现在巴西战舞已经超出了普通舞蹈的范畴,它看起来比街舞更有气势,而且附带有攻击格斗动作,因此受到很多潮流前沿的青年人关注。