

运河汇聚各地客商,民间手工艺发达

小小酱菜飘香传承数百年

文/片 本报记者 杨淑君 王传胜 凌文秀

除了名噪一时的官办行业,临清的民间手工业也非常发达,这些民间手工业多集中于中洲古城内,以竹木加工、酿造和皮毛加工等为主,有些手工业行业一直延续至今。

竹笼屉匠人>>

一把手钻整整用了80年

时值正午,临清古城区锅市街西首,张保录的小铺门口,竹笼屉摆起一人多高。妻子王玉香坐在门口,看着来往客人,回答每一位到访者的疑问,张保录则坐在屋内,专心致志地做着自己的笼屉。

笼屉作为一种炊具由来已久。曾经笼屉还作为行业标志“幌子”出现在饭馆门口。“他家的笼屉生意已经做了四代,我认识他的时候,父辈们还在制作笼屉”,王玉香缓缓道来,以前家家户户几乎都要笼屉,距离临清二三百里地方的人,都到临清买笼屉,如今大都是馒头房和饭店用。30年前,这条街上的笼屉铺有七八家,因为需求量大,家里还要雇几个小工帮忙,如今就剩下两家。因为笼屉生意不是很红火,张保

录的小店还捎带着卖竹席、簸箕等。

张保录话不多,从爷爷辈流传下来的一把手钻至今已有80年的历史,他仍然运用自如,得心应手。“这个年龄,出门打工不大行了,就在家做这个。”50岁的张保录说,二十岁左右,自己就开始跟父亲学习这门手艺,自己的侄子也在做笼屉,儿女们则因为求学离开了家乡。张保录每天能做七八个竹笼屉,虽然有电钻,但他还是习惯用手钻:手钻钻出得眼儿由窄到宽,笼屉能做的比较结实;电钻钻的眼儿都是一溜直的,容易坏。“靠这个挣不了什么大钱,手工艺产品,得一个个慢慢做。”但王玉香理解丈夫,这里面的每一个产品,都凝聚着他的心血和感情。



竹竿制作后人在制作座椅上用的竹制构件。

竹竿巷后人>>

昔日主产业成配件生产商

昔日繁华的竹竿巷如今看来狭窄拥挤,以致于竹竿巷内还从事竹制品生意的都搬到了交通便利的锅市街。

田震是家族中从事竹制品的第四代人,但他的手艺比祖上退步了很多。“看汉字的写法就知道,以前竹筐、竹篮,很多头上顶着‘竹’字的器具都是竹制品。现在都是塑料制品、不锈钢制品,便宜又耐用。”田震手上接到了一单制作三四千件竹制座垫的生意,是为一家小型的座椅加工厂做配件。“剩下的生意就是梯子,还有一部分蔬菜大棚、鸡圈的小生意。”可这几年,连蔬菜大棚和鸡圈也不爱用竹子了,“他们都改用铁制、钢制的,用好多年都不会坏。”

另一家竹制品店铺前,从德州来感受临清运河文化的侯先生正在耐心等待一个即将出

炉的竹制品——酒提子。“酒缸泡得药酒,用竹制品当勺子,不会破坏药性和味道,绿色环保又健康。”

店主人张春生今年60多岁,店铺前摆放着众多竹制的竹篮、酱油和醋提子,看车用的车牌、说快书用的快板以及算卦用的卦签等。“我是我们家第四代做这个生意的,不过我家孩子都不做这个了。”张春生是做竹制品很熟练的手艺人,一天能编一个竹篮子,卖20多块钱。“年轻人做点什么都比这个赚钱多。”

至于运河申遗能给古老的竹制品手艺带来什么商机,张春生和田震都表示不抱太大希望。更重要的是,田震感觉自己已经不再掌握精美竹制品的老手艺。而张春生则感慨自家后人已经无人从事这个行当,而他本人也已经60多岁。

济美酱菜>> 200年老技艺飘香至今

临清人的餐桌上,总少不了几样小咸菜。小菜普通,可这制作小菜的手艺已经流传了二百多年。如今临清古城区的“汪家大院”,便曾经居住着济美酱菜的创始人——汪永椿。

运河繁盛之际,临清帆樯如织、百货山积。南来北往的人们,都习惯买些耐存放的咸菜,以备路途之需。而一些盐商,为了逃避临清关税,往往在过关前低价卸卖食盐,精明的商人们纷纷开起酱菜铺。乾隆年间,安徽歙县人汪永椿在

临清城购买一座宅基,办起酱园,铺号为“远香斋”,至清末民初,又更名为“济美酱园”。

据记载,开张时,汪永椿的酱园前店后厂铺面很大,酱、醋、红青腐乳、酱咸制品格具齐全,汪氏还实行了“悬牌标价”的办法,将酱油、醋、腌菜按不同等级标出不同价码,任人选购,这在当时也是一种创新,显示了汪氏酱园的细心、周到,生意越做越好。

对临清美食颇有研究的原临清市广电局副局长靳国

军认为,济美酱园发展得好,更多的还是得益于运河。济美酱园融合南北口味又有徽商尽力营销,所以才会在短时间内获得很大的品牌影响力。

济美酱菜在临清打响品牌后,很快被往来商贾接纳,随商贾的船只沿着运河走向运河南北。来往临清的客商都喜欢带济美酱园的腐乳、小菜返乡,作为地方特产馈赠亲朋好友。于是,济美酱园很快引来八方客商争先购买、洽谈生意。

织造业>> 每年进布百万匹还要多

临清市博物馆二楼一侧,恢复展出了一家“壹左元”号布店的门店,展示繁盛一时的临清织造业的一角。

临清市博物馆馆长魏辉说,古代左为尊,“壹左元”这三个字都代表“第一”的意思。运河繁盛时期,临清的绸布业以江浙商人最为集中。成化年间,苏州、南翔、信义三会的布商合而为行,到隆庆、万历年间达到鼎盛,每年进布百万匹还要多。当时这家字号为“壹左元”的布店,每收一锭银子,就点一下朱砂,每年所需要的

朱粉就有二三十斤,可见其经销额之大。临清的布店、缎店总计有百余家之多,“合以各家,其费难量”。由于北边军需、互市需量甚大,山陕、辽东布商也多从临清市场上购买布匹绸缎转贩北边,有不少资本投入绸布业中。

魏辉说,“壹左元”只是繁盛的临清织造业的一个缩影。临清的皮革加工业,从明代开始就远近闻名,所产羊皮、织绒随南来北往的漕船、商船运销京师、西北及江南各地,临清的皮裘在雍正年间还被列为贡

品。清代临清皮毛手工业产品最受民间欢迎,最畅销的是“风格独特,物美价廉的千张袄”。“千张袄”最初也叫“千张皮”,是由皮毛业工匠将裁制皮裘的边角碎料拼接而成,由于拼接时要安排利用好碎皮料的形状、颜色及毛茸纹路,所以最能体现毛皮工匠的技巧。

临清的丝织业也是应运河而生。自会通河开通后,南北商帮带来的精美产品和精湛技艺,启迪了临清人的智慧。明代临清丝织品中以帕幔最为精美,而清代则以哈达为佼佼者。