

暑假里,很多童鞋撒丫子在网络上观剧过把瘾,紧张刺激外带猜谜类的刑侦剧一直是年轻观众的至爱。雄性荷尔蒙占据大半江山的刑侦剧,拍起来费劲、看起来解气,也一直是电视圈里不可或缺的存在。这些年,刑侦剧似乎越来越讲究“国际范儿”,其实,哪有什么国际范,屏幕上的警察和侦探,按照国家和地区划分倒还有点“范儿”。正所谓:铁打的刑侦剧,流水的“民族风”。

美剧范儿

智商不过关 别揽侦探活

美剧里,侦探可以没有强健的体魄,反正《犯罪现场调查》、《犯罪心理》、《识骨寻踪》这样的“长寿剧集”里,总不乏“头脑发达、四肢无力”的主要人物,但智商不过关是绝对揽不了美国侦探的活。

侦探们最好有点与众不同的特长。比如,《犯罪现场调查》几乎集齐了现场调查的各类专家:每个杀人手法、血液飞溅的方向和延展度都不一样;每把杀人凶器都可能造成截然不同的伤口;每个不同的案发现场都可能留下独有的蛛丝马迹。你为了了解了指纹、DNA、骨骼的基本常识就能所向披靡,奔着20季而去的《犯罪现场调查》会点醒你。

《识骨寻踪》里的“Bones”是典型的术业有专攻,没有人比她更了解骨头。类似的“女汉子”还有《逝者之证》里的奇葩法医梅根。《犯罪心理》的知识点更是一经播出就刷新了观众的知识范畴。你知道吗?徒手掐死一个人并非想象中那么容易;高度警觉性,在创伤后应激障碍症中很常见。还有一条:有条理的杀手通常都从事和技术相关的工作——看来,美剧里的侦探们也个个都有做杀手的潜质。《灵异妙探》里的“通灵”专家、《数字缉凶》里的数学宅男、《超脑特工》里的“最强大脑”,都可以对号入座了。

当然,如果还能有个健壮的体魄,那就更好了。随着《24小时》的回归,有胸肌又有智商的Jack再次让人欲罢不能。试想一下,Jack在过去的“几天”里,身心都马不停蹄地运作着,这智商这体能,确定不是从《X战警》里跑出来的吗?

韩剧范儿

探案不忘情 死了都要爱

韩剧向来是充满“粉红”的,哪怕是刑侦剧,不谈恋爱也是不可能的。正在热播的《你们被包围了》,算得上案件清晰、有料有点的刑侦剧,李胜基在剧中还是个背负血海深仇的刑警,但丝毫不妨碍他和高雅拉谈情说爱。最凶猛的是,恋爱进度特别快,案子还没破几个,“粉红”倒是已经随处可见了。

早年间,高贤贞演过一部跨时代的刑侦剧《H.I.T》,彼时彼刻韩媒称这部为韩国刑侦剧“提速”。犹记得结尾处,一向雷厉风行的刑警女主大仇得报后,戴着手铐把心爱的男主给扑倒了。因为案情精彩而从炮灰剧变成黑马剧的《吸血鬼检察官》也免不了延政勋和李英雅的种种“粉红”。

如果说以上几部剧集还只是破案的单线题材,那么,《Triangle》这类包含了剧情、刑侦、复仇的大结构故事,还要儿女情长就更令人感叹:韩剧果然死了都要爱。剧里的三兄弟见面不相识也就罢了,其中两人还爱上了同一个女人,紧凑的节奏,复仇的爽快,面对爱情都得让一条小道。

当然,从《Iris》到《雅典娜》,还有《狼与狗的时间》,韩剧迷们对这类题材沉重的韩剧里插花美妙的爱情也是喜闻乐见的。



你最爱哪一款侦探?

铁打的刑侦剧 流水的民族风



日剧范儿

高冷是主菜 谈情是佐料

相比韩剧的“无爱不欢”,日剧里的侦探们就显得高冷许多。多年前的《古畑任三郎》开始,大部分日系侦探都以“装腔作势”为己任,一派众人皆醉我独醒的姿态。只是风格略有不同,古畑开创的是优雅派——谈笑间,樯櫓灰飞烟灭。每个案件,观众都是看着凶手杀人、案发,但古畑大叔就是有办法用他的淡定让已经没有悬念的案情充满看点。

到了这些年,小说、漫画改编的日系刑侦剧渐渐多了起来,侦探们更是一发不可收拾地高冷起来。《神探伽利略》里的物理学家汤川学,明显有着日系侦探特有的“只有我知道”的促狭。比起男主角的个人魅力,福山雅治和柴崎幸的那点微不足道的粉红也就只能拿来剪剪预告片,引诱一下观众了。

在日本的刑侦剧里,“高冷是主菜,谈情是佐料”的情况层出不穷,大多时候,男主角超高的智商,敏锐的洞察力,丰富的想象力都让观众欲罢不能,女主角的作用一般只是卖萌和犯傻。《上锁的房间》里,哪怕是户田惠梨香也得给大野智配戏;《潜入侦探蜥蜴》里,向来擅长“狂飙酷炫”演技的松田翔太也获得了莲佛美沙子的辅助……这种看得到粉红却尝不到粉红的滋味,向来是日本刑侦剧吊足观众胃口的法宝。当然,天海佑希女王除外,她在《Boss》系列里简直是颠覆了日剧阳盛阴衰的现状,在她的强势主导下,竹野内丰不得不承担“卖萌”的工作,这是特例。

到了这一季日剧,刑侦剧被各种高冷的男子们玩坏了。《警视厅特别犯罪搜查本部》、《父子刑警》、《警视厅特别科学搜查班》和《特搜》等剧,满屏幕的雄性荷尔蒙,从海报上就能看出,这群警视厅的男子个个都有面瘫腹黑的毛病。

香港范儿

天黑别闭眼 杀手在身边

在中国内地,尤其是这几年,刑侦剧似乎一直是弱势,想当年还有《重案六组》、《黑洞》、《黑冰》、《落地请开手机》的辉煌,到了最近,几乎没有喊得上名头的刑侦剧。抛开广电总局政策的原因,与电视剧角色的不生不熟,节奏的不迅猛,剧情的没乐趣有很大的关系。

香港TVB的刑侦剧曾经红极一时,《扫黄先锋》、《刑事侦缉档案》、《O记实录》、《陀枪师姐》等等,成就一代辉煌。那时候的刑侦剧风貌,到了TVB凋零的今时今日犹在。《读心神探》和《谈情说案》虽有模仿之嫌,但有一件事不会变,那就是——天黑别闭眼,杀手在身边。

小的时候,是不是常常有疑问:谁谁谁出现得那么突兀,肯定就是他啊,主角们为什么不查他,还天天一块儿打边炉?现在,一切都有了答案。要说在TVB里查案,其实不难。把七大姑八大姨的人脉关系整理清楚了,那些突然拜访的亲戚和多年不见的老友都要一一排查,小心应对,他们要么是受害者,要么是施害者。尤其是那种看上去有点特殊技能的专业人士、富家公子、模特明星,最有可能中招。

到了近几年,《潜行狙击》和《雷霆扫毒》早已不复当年TVB刑侦剧的辉煌,在案件上绞尽脑汁的机会少了,反而是人际关系成了最让人头疼的问题。如今的TVB刑侦系列,一言以蔽之:没有永远的朋友,没有永远的敌人,只有永远的利益。当然啦,要是没有案件,传统还是没变,好人、坏人都是身边人。对了,现在的TVB刑侦剧还有个最大的特色,那就是不管你有多强大,最后想要大团圆,只有自求多福了!(腾讯)

快评

刑侦剧的世界里,本没有什么国际标准,所谓亚洲电视剧喜爱模仿欧美剧集,不过是取其精华,去其糟粕的“拿来主义”。美剧、英剧还会“混血”。其实每个国家和地区拍起刑侦剧来都各有风格,谁也取代不了谁,学习借鉴本无可厚非。头脑风暴也好,谈情说案也罢,存在即合理,在喜欢刑侦剧的观众眼里,没有千篇一律的警察,都是最炫民族风。