

## 张网捕娱

□张宇

周迅就那么突然而又合理地嫁了，在人们的疼爱祝福声中幸福地度蜜月去了。如果不是韩寒的电影《后会无期》用了沉寂十年的朴树的新歌《平凡之路》，如果不是高晓松微博透露15年前周迅和朴树主演过他的电影《那时花开》，大概很多人不会将两人联系在一起，毕竟，青春时所有的爱与等待，誓言和相爱时光都已远离了他们。正如我们所看到的，时间和生活早已让两人有了不同的轨迹，不管是他们想要的，还是不想要的。如今再回首，也只剩了青春岁月的影子，和曾经经历过的强烈感受。

2001年秋，到无锡探班《射雕英雄传》拍摄现场，我第一次采访周迅，之前因看过《大明官词》《橘子红了》，十分喜欢她身上那种灵性和纯粹，其时，大约正是她和李亚鹏相爱的初期。眼前的周迅瘦小，微黑，嗓音沙哑，像个中学生一样，与影视剧中出演的那些角色反差极大，聊天时不善谈，磕磕绊绊，但谈起角色却鬼使神差般生动且流畅。彼时的她没有强烈的气场，认真，真诚且没有浮华之气，但也绝不是个小格局、虚张声势的女演员。她的角色、演技和为人很难地融合在一起，在娱乐圈这样的采访对象并不多，只此一次注定长久喜欢。那时周迅认定李亚鹏满足了她对男人的所有期待，想奔着一路花好月圆而去。因为在此之前，她就曾说过，她想找个好丈夫，过常人生活，一年只拍一两部好戏。可不幸的是，此后经年，周迅仍未找到自己的Mr.Right，但在《恋爱中的宝贝》《如果爱》《夜宴》《李米的猜想》《画皮》等等电影中，她却像飞蛾扑火般活化成剧中角色，投入地爱，伤筋动骨，浑然天成，不需要任何包装。尽管事业上获奖无数，但生活中却总不见哪个男人能给她期待中的婚姻，成为能保护她的丈夫。

有人说周迅属于文艺青年，其实她很难归类，身上的气质不文艺，演出的角色也不小资；当然，她也不是女神，不是包装过的偶像，又不刻意地神秘与骄傲，她与角色之间毫无离间之感，亲切且真实，这样的人似乎有朋友的味道。但我们缺少这位朋友身上那种寻求爱的勇气与执着，寻寻觅觅直到四十才牵手高圣远，踏上她想要的婚姻之途，像任何一个平凡的女人一样。

至于朴树，作为周迅曾经的男友，两人在同一天产生“联系”，我宁愿相信“纯属巧合”，7月17日，周迅终于穿上婚纱，朴树沉寂十年之后再出新歌，分手十多年的两人隔空对话，曾经的青春岁月就这么扑面而来，你的，我的，我们大家曾经的。十年前听朴树吟唱《生如夏花》，有着“我从远方赶来，恰巧你们也在”的赴约之感，但终究没有“一路春光，一路荆棘”的深切体会，更不能理解为何“这是一个不能停留太久的世界”，就如同不能理解朴树顶着才子的头衔，在当红之际遁入凡间。但跨过这十年的岁月，而今再听《生如夏花》不仅“浑身小米”，还颇羡慕朴树能够用十年时间“寻找自己”，无作品，不露面，消失在圈子之外。要知道，十年时间，多少人变得面目全非，平庸、庸俗、粗陋，消失的不仅是青春岁月，还有曾经的激情、梦想和希望。

据称，2000年左右分手的周迅和朴树尽管各自有了新感情，但直到如今，二人在朴树妻子吴晓敏的眼中还是好友和亲人。回首十多年的光阴，你会发现，颇具灵气和才情的周迅和朴树是如此相像：周迅通过工作、角色寻找真爱和生活，朴树则藏身于生活寻找自己，淡定而从容。直至他们跨过了山和海，穿过人潮，经过失落、失望、迷失方向后，都发现了平凡才是人生的答案。于是，两人不约而同跨入了人生另一阶段：周公子迅速嫁掉了自己且立刻投入生子状态，紧锣密鼓过起了凡间烟火气息的日子；朴树克服忧郁和挣扎，心甘情愿再次唱起了歌。以后的周迅也会经历女人们结婚生子后的烦恼和纠结，朴树也不一定会有十年前的如日中天，但他们都会像《平凡之路》中唱的那样：“像你像他像那野草野花，绝望着，渴望着，哭着，笑着，平凡着。”

身在青春的人，往往不明白其中的不易，经历过回头看，年轻时必须在生活和社会中奋斗、挣扎，经历苦与累、哭和笑之后才能明白，不管人与人之间千差万别，隔着高山流水，时光荏苒，平凡是绝大多数人的生命轨迹，这也是你我的必经之路。不管是心悦诚服，还是心有不甘，到头来都要接受。

# 青春不易 平凡常在

