



大众文艺讲堂

张仲亭题

大众文艺讲堂是由山东省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协主办的大型系列公益讲座，每周邀请一位省内文艺界专家举办讲座。7月19日，国家一级作曲、山东省非物质文化遗产吕剧传承人栾胜利做客大众文艺讲堂，与大家一起分享《李二嫂改嫁》是吕剧的里程碑”。

投稿邮箱:www.85193207@126.com

栾胜利:《李二嫂改嫁》是吕剧的里程碑

《李二嫂改嫁》是吕剧的里程碑。这个戏从1952年一直到1957年前后大约八年的时间一直在不断地改。现在咱们排一些新戏，一般一两个月，从剧本一直到音乐基本上就排完了。回过头来看一看《李二嫂改嫁》整个的创作过程，我觉得非常有意义，非常有意思。

有些老同志可能知道，老吕剧到底是个什么样?怎么《李二嫂改嫁》就成了吕剧发展的里程碑呢?

我不是搞编剧的，我是搞作曲的，你要想写曲就得先看剧本，现在回过头来看看《李二嫂改嫁》这个剧本，太好了。

这个戏1951年就着手准备，1952年根据当时王友安同志的一本同名小说《李二嫂改嫁》改编的。那时候有一帮新文艺工作者，他们被调到省里来，成立了山东地方戏剧研究室。他们的任务就是到全省各地去搞调研，看看山东到底有哪些地方剧种。他们下去待了一年多，回来整理以后，发现老百姓最喜欢的、影响面最大的是吕剧，所以决定先搞个吕剧尝试。搞吕剧尝试的时候，第一个先用的《小姑贤》，在《小姑贤》的基础上又弄了《王定保借当》，在《小姑贤》、《王定保借当》这些基础上才开始了《李二嫂改嫁》的创作。

《李二嫂改嫁》是建国以后配合着新《婚姻法》的宣传创作的一个剧本。这个剧本的特点是具有浓郁的山东地域特点，语言生动，说的话是山东的地方语言，但又不是以济南官话为标准的，为了统一，每



一个戏中的人物形象都非常鲜明。这个剧里边有九个演员，三个男的、三个年轻妇女、三个老太太，这九个人每一个人人都那么生动。三个年轻妇女，一个是李二嫂，李二嫂一开始又老实又受气，在婆婆面前唯唯诺诺，是一个典型的解放初期农村妇女形象，后来在主任的帮助下，为了争取婚姻自由，冲破了枷锁，和张小六结婚，完成了她的心愿。这一个形象在人们心目当中是非常鲜明的。再一个就是朝气蓬勃、敢说敢做，自由恋爱的代表小青，她的形象和《李二嫂》完全两码事，她是自由恋爱的代表，上场以后有说有笑、嘻嘻哈哈，泼泼辣辣。再一个年轻妇女形象就是妇救会主任，妇救会主任是农村基层干部形象，但是她那个干部形象打眼一

看就是一个自家大嫂，从言谈话语、表情，到劝说李二嫂改嫁，一点儿也没有官架子，那时候农村基层干部就是这个样。这三个年轻妇女，一人一个形象，她们的语言、表演非常有特色，个性鲜明。

再一个就是这个剧本的道白和唱词太好了。道白和唱词都那么生活化，都那么深入浅出，而这些大实话又把人物内心的想法表达得入木三分。

比方说天不怕，她觉得李二嫂可能和张小六有点儿关系，就指鸡骂狗地骂李二嫂，“死鸡把我活气煞，从来不听老娘的话。当初我算瞎了眼，花钱把你买到家!鸣不你打你蛋不下，闲得你整天把墙爬。你为啥这不正经，引得那公鸡咯咯答?野得你白天满街串，疯得你晚上不上来家。只要离开老娘的眼，你爹撒着翅子就胡扑拉”。这些词太生动了，就是些农村泼妇骂人的话，但是把它艺术化了。这些词都是从生活当中提炼出来的，也说明当时的编剧他们的确有生活——农村的生活。

当时有多少个同志参与这个剧本创作呢?有八九个同志一块儿写，最后由刘奇英同志执笔。

《李二嫂改嫁》1954年华东汇演以后，1955年到北京去汇报演出，北京专家对这个戏的评论是什么呢?有人说《李二嫂改嫁》就像封存于地下多少年的陈酒，醇厚、香甜。我觉得单单从剧本这个方面来说，它就给《李二嫂改嫁》整个的戏奠定了一个非常大的基础。

【我随“蛟龙”去探海(之二)】

□许晨

一路劈波斩浪，我们的“蛟龙”号乘坐着向阳红09科考船，经过台湾海峡，进入广东、海南沿海，温度明显高了起来，甲板上升腾着蒸人的热浪。很快，驶到了本航段的第一个目的地——我国南海某海域。船渐渐停住，风也小了许多，周围没有了行进中的浪花，只有一圈圈涟漪在四周荡漾。整个海面一片湛蓝，蓝得像一块块玉石似的，灿烂的阳光铺洒在上面，锃明瓦亮，又如同一面硕大的镜子，映照着广阔的天空。

啊!南海，美丽富饶的南中国海!我还是第一次这么近距离，不，是身在其中观赏你。此刻耳边情不自禁响起了幼年十分喜爱的那首儿歌：大海大海我问你，你为什么这么蓝?大海笑着来回答，我的怀里抱着天。曾经，我在渤海的北戴河避暑，在东海的舟山群岛旅游，在黄海的胶东半岛上生活，祖国的四大海洋各有千秋，但感到似乎南海最是碧波万顷，蓝得醉人。祖先留给我们的宝贵家园，华夏儿女一定要好好地守护。此时，海面上不时地掠过一个个亮点，宛如麻雀似的飞了一段又落下了。船员说：那就是飞鱼，能够一下子飞出一二十米呢。正说着，只见飞起一片来，像是鸟群低低地掠过海面，神奇而壮观。

在驾驶台上，我看见舰长陈存本一边

【空巢里的孝心故事】

□清心

父亲来电话说，他的左腿疼得厉害，不仅上下楼成问题，晚上连觉都睡不好。

我赶紧请了假带他去了医院。检查的结果很不乐观。问及病因，医生说，与多年的高血压有关，也跟他平时的生活习惯有关。这个病最怕久坐，以后一定要多走动。另外，吸烟会使病情加重，必须戒掉!

记忆里，父亲几乎烟不离口。母亲去世后，父亲又迷上了玩麻将。每天在小区的活动中心，从下午两点一直玩到六点，整整四小时一动不动地坐在凳子上。

回到病房，我翻开病历让父亲看，义正词严地说：“如果你还想好好活着，从现在开始，必须戒烟戒麻将，这事没商量。”

“没了这两样，活着还有意思吗?”他把病历甩到一边，吃力地爬床上。

“爸，你能别这样固执吗?即使你不为自己想，也得为我考虑一下吧?我请了假陪你来看病……”

“怎么，才两天就不耐烦啦?算了，你还是回去上班吧!不用管我!”

南海初试显身手

举着对讲机，一边指点着驾驶员操作。原来今天是执行此次航段的第一个任务：超短基线标定。自从到达南海目标海域以后，向阳红09船上的船员和科考队员们就行动起来，轮机部门保证机器正常运转，船长带领大副、二副等人操船，实验部门配合作业。而深海管理中心和提供有关仪器的人员，则分别实施作业：在“蛟龙”号上装一个仪器，下潜深海后不断发出信号，母船上的接收装置可以确定它所在的位置，避免失联和碰撞。

下午四点多钟，船上的广播喇叭通知：现在回收信标，请有关人员甲板就位!我马上拿着照相机出了舱室。此刻天已阴沉下来，飘起了零星雨点。这就是南海的天气，瞬息万变。许多身穿蓝色工作服、头戴安全帽的工作人员已经做好回收准备——信标机上捆绑着四个橙黄色的标志球，船员操作按钮解锁，球体即会浮上海面。船上的人看到它，开船靠过去，用长钩将其钩住，就可以把信标机回收上来了。

从船头到船尾，人们睁大眼睛，在海面上寻找。驾驶室设在高处，看得清楚，通过喇叭指示着方位：右前方三十米。我们一齐涌到右舷前甲板，不一会儿，有人发现了目标，大声喊着：在那儿，我看见了。

哪里?哪里?大家顺着他指的方向看去。果然，四个橙黄色的球状物，在蓝色的海面上十分显眼，随着海浪上下漂荡着。几名拿着带有长绳“勾连枪”的人奔到船边，不停地往海里扔去。

船在行，水在流，长钩子一次次落空。那几个“圆家伙”很快飘过了船头，人们一边喊着一边沿着右舷往船尾跑：在那儿，快扔啊!终于，有一人的长钩起了作用，止住了它们“逃跑”的趋势。其他人连忙增援，又扔下几个钩子牢牢抓住，而后七手八脚地像拉渔网似的拖上来。据说，这只是1000米海深的标定，今天晚上还要到另一个目标海域，进行3000米海深的标定作业。

最后经过大家的共同努力，密切配合，顺利完成了两套超短基线系统校准，精度、性能等数据均达到预期目标，能够为“蛟龙”号水下作业提供有力的定位保障。“蛟龙”团队今年初次上阵，便发扬了严谨求实，团结协作的“中国载人深潜精神”，显露出不凡的身手，为下一步征战深海洋打下坚实的基础。好啊!广阔秀美的南海，此时，你就是祖国母亲放飞的平台，我们将在你的护佑和祝福下奔赴浩瀚的太平洋，去实现“上九天揽月，下五洋捉鳖”的梦想!

你知道怎样对他好吗

我想跟他继续理论，只是，他已转过身去，给了我一个硬硬的后背。这时，邻床的老大爷指了指门外，示意我出去谈。

坐在走廊的长椅上，他眼含深意地说：“孩子，你跟我儿子一样，很孝顺，却不懂得如何去孝顺。”

看我眼中满是不解，他继续说：“你心疼他，很想对他好，可是，作为旁观者，从你的话语里，我感受到的不是爱，而是不满和抱怨。当然，他也一定感受到了。孩子，你知道怎样才是对他好吗?”

我一时不知如何回答。

“就是接受他的一切，包括吸烟，玩麻将，固执等等。因为，只有接受，才能改变。也只有接受，才能让他感到你的爱。”

眼前，倏地划过一束光。老伯说得对。这么多年，我好像从未真正接受过父亲。原来，真正需要改变的，竟然是自己。

痛定思痛，我决定不再劝他戒烟，而是买了几条上好的大中华送给他。我也不再干涉他玩麻将，而是每天下午坚持给他

打电话。因为我的干扰，他不得不中途退场，一边在小区里散步，一边跟我海阔天空地聊天。一段时间后，生活节俭的他，从每天两包烟，变成了只抽两三根。而且，为了跟我聊天，已经很少去打麻将了。我突然发觉，其实父亲喜欢的不是麻将，母亲去世后，他只是太寂寞了。

周末，买了很多好吃的去看他。一家人围着餐桌包饺子，父亲憨憨地笑着，脸上漾着遮不住的快乐。

该征文截止日期推延至9月30日，欢迎继续投稿。

征文投稿邮箱:qlwbxiaoxin@163.com



在山东周村的“大街”上有一家茶庄，进去与工作人员聊了一会儿，他们说这是山东省历史上最早的茶庄，创办人来自山西，名曰齐鲁第一茶庄。对此说法我缺少足够的历史资料佐证，所以也就很难判断其真与伪。但是，周村的茶庄应该是随着这个北方“旱码头”的兴起而出现，时间大概就在二十世纪初。

说到周村自然就想到那个笑话，中国最大的店——张店，最大的村——周村，最大的庄——石家庄。周村本来是个小村，史书记载“居民三百家”，设“中而立市，社庙附近”的乡间集市。后来村里出现“坐商”，即是现在的门面、店铺，“清晨入市，日暮市散”，白天门店开门，傍晚打烊。原来的村后缀上一个店字，叫做“周村店”，到了清康熙初年，周村成为当时长山县最大的集市，“周村集”又叫了出去。老家离周村不足30里的蒲松龄经常去赶“周村集”，他曾这样记述：“康熙乙亥间，周村商贸云集，赶墟者，车马辐辏……”到了乾隆爷的时候，周村已是“天下之货聚焉”的“周村大镇”了，据传，乾隆皇帝还亲自命名了“天下第一村”周村。光绪三十年(1905年)周村和济南同时被清政府辟为商埠，相当于改革开放之后的14个沿海开放城市。那时候，周村虽然有“山东一村”的美誉，但毕竟还是个村。济南府盛名显赫，已经设立山东大学堂，是京师大学堂之后第二所按现代教育制度设置的高等学府。一村一府，清政府一个文件命其开埠，周村有点牛，“工商两业鼎盛时期，驾乎省垣(济南)”，在工业和商业方面比济南还强。

茶庄，不仅是卖茶叶的门市部，其经营方式主要还是批发、批发兼零售，同时有喝茶品茶的雅座。茶庄出现的时

【问茶齐鲁之三十八】

茶庄故事

□许志杰

候，山东的茶业主要来自南方，以福建、安徽居多。清朝中期以后，茶叶的经营销售，尤其是出口这一块基本被俄罗斯商人所垄断。他们盘踞在湖北的武汉，利用长江水运的便利条件，从安徽等茶叶主产区大量采购茶叶。在武汉聚集之后，通过水路直接连接海上运输，抵达俄罗斯远东的城市港口，再入内陆直取欧洲大陆。或者直接从武汉上陆路通道，沿古代商人开辟的丝绸之路出新疆达俄罗斯。这帮俄罗斯商人称霸中国茶叶市场近百年，大量俄罗斯人狂发茶叶财。但是，随着山西商人“晋商”的迅速崛起，俄罗斯商人的茶叶梦被更加强大的晋商惊醒。没用多少年晋商就把“老毛子”驱逐出茶叶市场，并迅速以茶庄的形式占领全国的茶叶批发零售市场。所以说，周村的第一家茶庄是山西商人“晋商”所开，有这样的说法却没有这样的依据。

可查史料证明，周村主要有泉祥茶庄和鸿祥茶庄两家，泉祥茶庄一听说好似与泉城济南有关系，实际也是如此。因为这是济南章丘旧军孟家在周村开设的八大祥字号之一，1835年开门纳客，当时的股东是孟洛川。周村的茶叶市场并不大，毕竟喝茶的北方人少，泉祥刚开业的时候是主营杂货兼买茶叶，也不叫茶庄。1910年初，茶叶市场渐渐打开，单纯的茶叶生意已经开始盈利，泉祥改成经营单一的茶庄，泉祥茶庄从这时候正是叫起。后来，泉祥茶庄生意做大，钱越挣越多，极具开发意识的孟洛川又在北京、济南、天津、烟台、青岛开设分号。

鸿祥茶庄，其实也是章丘旧军孟家所开设，只不过股东代表是孟养轩。这里简单说一下章丘旧军孟家，孟家有十大堂号，矜恕堂、三恕堂、齐恕堂、荣恕堂并称“三齐荣矜”。另外还有进修堂、乐会堂、承训堂、世泽堂、承恩堂、学恕堂等。大堂号之下还有小堂号。泉祥和著名的瑞蚨祥都由矜恕堂孟洛川经营，鸿祥以及谦祥益布庄、隆祥绸缎布庄由进修堂孟养轩经营。早期的鸿祥是位于济南西门大街路南的一家皮货店，清朝末年改为专营茶叶的鸿祥茶庄，民国十九年(1930年)又在普利街路北开设鸿祥西记，作为鸿祥分号，生意兴隆。此时，开在周村的谦祥益布庄由于洋货进入，经营困难，孟养轩果断改为茶庄，成为鸿祥茶庄第二分号，1933年隆重开业。

周村虽然有“旱码头”之称，但是两家实力雄厚的孟家茶庄开在了一条大街上，激烈的竞争不可避免。其实，在周村的大街上还有一家来自章丘旧军孟家的茶庄，就是由三恕堂开设的春和祥茶庄。鸿祥茶庄来势凶猛，仅门面的装修就花了8万元，又从济南调入30万斤上等好茶，一开门便把泉祥茶庄和春和祥茶庄打了个闷心凉。孟洛川哪受得了这个窝囊气，立即出手，向顾客买一斤赠四两，后来干脆买一斤赠一斤。鸿祥茶庄也不示弱，采取更为优惠的办法拉顾客，买一斤赠一斤二两。这样的恶性竞争，眼看着就要把两家茶庄拖进泥潭，也把旧军孟家的面子彻底撕裂。这时候，也是来自章丘的瑞林祥经理李执九和阜丰当铺经理张职庭实在看不过眼了，就以老乡的名义召集孟家人开会调停并获得成功。这次恶性竞争，导致泉祥茶庄直接损失大洋两万元，鸿祥损失也差不多这个数。春和祥茶庄自知不是对手，在两家老大剧争之时关门“停业修整门面”。竞争停歇之后马上开业，钻了泉祥和鸿祥的空子，趁机捞了一把，可谓“鹬蚌相争，渔翁得利”。

现在看山东历史上最早的茶庄，不太容易搞清楚，估计这些茶庄的开设时间都差不多在清朝末年或者民国初年，时间上没有很大差异。但通过这场山东茶史上最为惨烈的“自相残杀”式的恶性竞争，可以见得初期的茶叶经营是多么艰难。更可想象

山西商人“晋商”与俄罗斯商人的争夺，又是何等的惨烈。茶叶，看上去就是一片树叶，背后的故事却如那些参天茶树，根深叶茂。

