

樊建川:从士兵到收藏家

□董强 武景生

他曾是一名驻守边疆的军人,曾是一位辞官下海的商人;如今,他又是拥有一个博物馆聚落的博物馆馆长,藏品中有137件(套)国家一级文物。他就是樊建川。

樊建川,1957年出生于四川省宜宾市,曾下过乡、当过兵、任过教、做过官。但樊建川自己最为看重的却是另一个身份——“中国民间收藏第一人”,而且,他还拥有中国、也许是世界上最大的“博物馆聚落”——30个分馆,由30个世界一流设计大师设计,占地500亩,拥有超过1000万件藏品。

近期,黄河出版社和建川博物馆联合编辑出版了“书上博物馆”系列丛书。由此知道了樊建川如何从一位士兵成为了一位特别的收藏家。

前些年,樊建川接待过一位美国老兵。

他是抗日战争期间美军援华飞虎队的飞行员,84岁了,坐着轮椅来中国,带来了当时的飞行服、奖章、证书等。听说建川博物馆有个飞虎奇兵馆,特地赶来。一进来,看到介绍抗战期间美军援华的整体情况,他立即嚎啕大哭。泪腺统统萎缩了,他没有眼泪,只是干嚎。干嚎过后,他坐在轮椅里向樊建川敬了一个标准的军礼,代表美国军感谢樊建川。

樊建川马上还礼,过了很长时间才把手放下。

这一幕,久久刻印在樊建川脑海里,也更坚信了一点:历史记忆,不可忘却。

2005年8月15日,有关部门允许建川博物馆聚落对外开放,尤其大陆第一家国民党军队抗战馆以“正面战场”为名开馆,赢得海内外广泛赞誉,连战、马英九后来都为这个馆亲笔题字。

2010年纪念抗战胜利65周年之际,樊建川兴致勃勃地向社会“晒”起了他的藏品:黄埔军校成都校区(抗战时期黄埔军校本部)使用过的课桌椅、中国最早的绘有“义勇军进行曲”歌词的彩瓷瓷台、西南联大湘黔滇旅行团日志、日本投降签字仪式请柬、廖季威的水晶印章、侯镜如使用过的皮文件包……这些藏品有的来自抗战将士家属相赠,有的购于拍卖现场,有的则是樊建川自己闲逛古玩市场的“战利品”。樊建川收藏文物,坚持三条标准:一对记载历史有意义的,二特别容易被人遗忘的,还有就是一些标志性的东西,反映社会变迁的。

创建博物馆群落,樊建川秉承一种理念:为了和平,收藏战争;为了未来,收藏教训;为了安宁,收藏灾难;为了传承,收藏民俗。

樊建川真正走近抗战文物,是因为一部电影——《血

战台儿庄》。电影里,川军师长王铭章将军慷慨就义,惊天地泣鬼神。继而,一组数字让樊建川震惊了:30万川军以低劣的武器装备配以高昂的士气出川御日,加上历年征集的壮丁,共有300万川人赴战。内心的震撼促使樊建川要做些什么,他开始搜集、考证抗战文物,阅读大量有关资料和书籍。回忆这种生活,樊建川颇有感慨:“经商之余四处奔波收集藏品,下班之后查资料作考证熬夜写作,这中间有劳作辛苦,有力不从心,还有别人的不解。”

渐渐地,在抗战研究领域,樊建川越来越有自己独到的见解和独特的建树。比如“抗俘”一词,就是他提出的。建川博物馆中,建有一座不屈战俘馆。

对于俘虏一词,樊建川最初的理解来自1966年还在上小学的时候。一天,与一位小伙伴争执,他当着许多同学的面说:“樊建川的爸爸是个俘虏兵!”惊诧之余,樊建川回家问爸爸,爸爸沉默不语。后来,樊建川终于知道,父亲13岁就到旧军队当兵,抗战时期在阎锡山晋绥军中服役,与日军作战。1947年,21岁的父亲被解放军俘虏,尔后在人民军队成长为炮兵连长,解放战争中立过功,参加过开国大典的检阅,后来又到朝鲜战场与美军打了3年仗。可所有这些光荣战斗经历、伤疤、奖章,都不能掩盖“俘虏兵”这个历史。

透过父亲的切肤之痛,樊建川在历史烟云中读懂了“抗俘”身受三重痛苦:敌方的残暴杀戮和残酷折磨,我方的深重鄙视和入骨误解,自身的无休止自责和无穷懊悔。樊建川动情地说,“抗俘”为拯救国家堕入地狱,久久地隐入历史和时间的黑洞。今天的我们不能暂时推开眼前的喧哗与浮华,在忙碌与追索的路上停顿片刻——去看看他们!

“战俘也是英雄,只要人浮心不浮!”樊建川的话直接而犀利。

这大概是樊建川最大的一件藏品——抗日战争时期的日军碉堡,重达30吨。这个庞然大物,是樊建川在天津发现的。他当时立刻高价买下,为了把这个收藏品运到四川,运输途中屡经坎坷。碉堡太大,车子在运输途中被禁运,于是原路返回,碉堡在天津被大卸19块才重新踏上路途,一路耗资数万元。当人们终于在千辛万苦之后,把碉堡运进樊建川公司的院子时,只听“轰”的一声,撞倒了一根门柱……“险些砸出人命,我们戏说这是日本军国主义阴魂不散!”人们摇头感叹。如今,樊建川要把这些残块拼接还原,并在缝隙中栽上灿烂的花草,摆放在博物馆大门口正中最显眼之处。“日本人用战争的头盔做水壶,中国人用战争的碉堡做花坛!”樊建川非常自豪自己的创意,他说这代表了中国人热爱和平的精神。

在日本,樊建川收购到许多日本人称为“二战品”的抗战文物,其中还有完整的近300份军人遗书。这让樊建川感慨而且心痛:“当时中国死伤了那么多战士,但是今天想找到300份遗书是很难的,我们遗忘的东西太多了,需要找回的东西也太多了!”

樊建川把自己的博物馆比喻成一种精神上的钙片:“它提供的是一种精神营养,很多人参观过后百感交集、流着眼泪出来。就像看过一场电影一样,看上去什么都没带走,但实际上已经带走了很多东西。”

樊建川把自己比喻成“敲钟人”:“苦难其实也是我们这个民族的财富,这些东西你一定得面对。”

在《一个人的抗战》一书序言中,樊建川说:一个国家的荣光,可以让13亿人中每一个人去分享;而国耻,同样需要每个人都承担!

【历史】



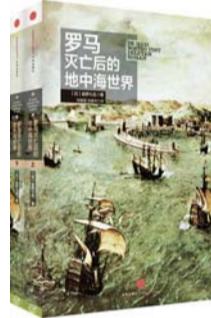
《中国,被遗忘的朋友:西方人眼中的抗日战争全史》
拉纳·米特 著

新世界出版社
基于最新解禁档案,西方历史学家拉纳·米特披露了1937年—1945年发生在中国战场上的一连串入侵、屠杀与抗争的史实。



《日本史(1600—2000)》
麦克莱恩 著

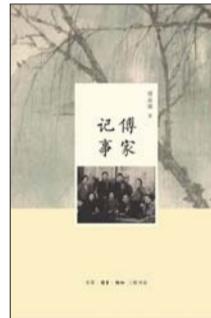
海南出版社
作者站在西方文明以及美国的角度上看日本,全面叙述从德川家康就任征夷大将军到当今的400年日本历史,将日本的政治、社会、文化和经济等各方面熔为一炉。



《罗马灭亡后的地中海世界》
盐野七生 著

中信出版社
罗马灭亡后,海盗成为地中海的主人,暴力、无序、恐惧中人人自危,文明如何在罗马废墟上绝地重生?地中海用1000年的黑暗孕育了文艺复兴。

【回忆】



《傅家记事》
傅益璇 著

生活·读书·新知三联书店
本书作者为国画大师傅抱石先生的二女儿,她以一个女儿和画家的双重视角,回忆父亲的艺术生涯、生活轶事、创作细节,再现了两代人的跌宕命运。

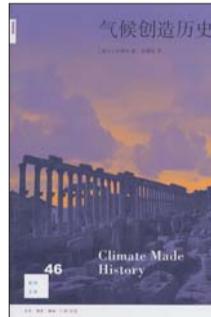
【小说】



《爱历元年》
王跃文 著

湖南文艺出版社
爱历,指小说主人公孙离和喜子为了爱情而定的属于两个人的年历。但动荡的生活使他们一度离开了自己的爱历,而最终,他们重启爱历元年。

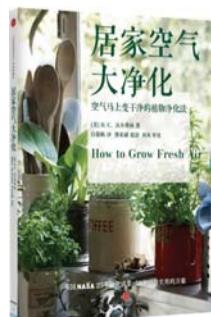
【科学】



《气候创造历史》
许婧华 著

生活·读书·新知三联书店
这是一本从气候变迁角度重新解读人类发展史的科学猜想手册,作者将地质、考古、气象、社会多学科知识糅杂于一体,渗入了对历史的诸多猜测与另类解读。

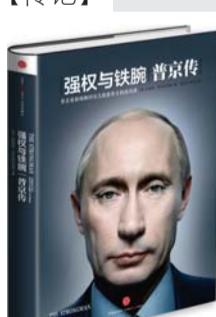
【生活】



《居家空气净化》
B.C. 沃尔弗顿 著

中信出版社
本书是美国航空航天局25年系统研究的实证成果,分析室内空气污染的来源及危害,指出最简单的应对措施就是种一盆有空气净化功能的植物,书中详细列出植物清除各种有害气体的速率以及挑选、种植方法。

【传记】



《强权与铁腕:普京传》
安格斯·罗克斯伯勒
著

中信出版社
作为普京的前新闻顾问,作者首次公开披露普京的执政内幕,全面记录普京个人经历及其执政生涯,揭开了普京不为人知的多面个性和运用自如的政治铁腕。



《潘晓婷:停在最好的时光里》
潘晓婷 著

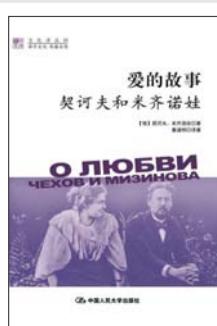
北京时代华文书局
本书是九球天后潘晓婷首部自传,书中有关她的迷茫与纠结、她的坚持与无畏、她的清新与纯美、她的情感秘密与芬芳生活。

【文学】



《苦菜花,甘蔗芽》
姜淑梅 著

浙江人民出版社
本书是《乱时候,穷时候》的姊妹篇,语言通俗凝练,带有浓厚的乡土气息,记录了作者亲历亲闻的中国老百姓的故事。



《爱的故事:契诃夫和米齐诺娃》
契诃夫 米齐诺娃 著

中国人民大学出版社
这本书采用三种不同的方式讲述契诃夫的情感故事。其中包括契诃夫和初恋情人米齐诺娃之间的通信,而剧本《契诃夫和米齐诺娃》则重现了两人的交往。