

## 樊建川：从士兵到收藏家

□董强 武景生

他曾是一名驻守边疆的军人，曾是一位辞官下海的商人；如今，他又是拥有一个博物馆聚落的博物馆馆长，藏品中有 137 件(套)国家一级文物。他就是樊建川。

樊建川，1957 年出生于四川省宜宾市，曾下过乡、当过兵、任过教、做过官。但樊建川自己最为看重的却是另一个身份——“中国民间收藏第一人”，而且，他还拥有中国、也许是世界上最大的“博物馆聚落”——30 个分馆，由 30 个世界一流设计大师设计，占地 500 亩，拥有超过 1000 万件藏品。

近期，黄河出版社和建川博物馆联合编辑出版了“书上博物馆”系列丛书。由此知道了樊建川如何从一位士兵成为了一位特别的收藏家。

前些年，樊建川接待过一位美国老兵。

他是抗日战争期间美军援华飞虎队的飞行员，84 岁了，坐着轮椅来中国，带来了当时的飞行服、奖章、证书等。听说建川博物馆有个飞虎奇兵馆，特地赶来。一进来，看到介绍抗战期间美军援华的整体情况，他立即嚎啕大哭。泪腺统统萎缩了，他没有眼泪，只是干嚎。干嚎过后，他坐在轮椅里向樊建川敬了一个标准的军礼，代表美国兵感谢樊建川。

樊建川马上还礼，过了很长时间才把手放下。

这一幕，久久刻印在樊建川脑海里，也更坚信了一点：历史记忆，不可忘却。

2005 年 8 月 15 日，有关部门允许建川博物馆聚落对外开放，尤其大陆第一家国民党军队抗战馆以“正面战场”为名开馆，赢得海内外广泛赞誉，连战、马英九后来都为这个馆亲笔题字。

2010 年纪念抗战胜利 65 周年之际，樊建川兴致勃勃地向社会“晒”起了他的藏品：黄埔军校成都校区(抗战时期黄埔军校本部)使用过的课桌椅，中国最早的绘有“义勇军进行曲”歌词的彩瓷观台、西南联大湘黔滇旅行团日志、日本投降签字仪式请柬、廖季威的水晶印章、侯镜如使用过的皮文件包……这些藏品有的来自抗战将士家属相赠，有的购于拍卖现场，有的则是樊建川自己闲逛古玩市场的“战利品”。樊建川收藏文物，坚持三条标准：一对记载历史有意义的，二特别容易被后人遗忘的，还有就是有一些标志性的东西，反映社会变迁的。

创建博物馆群落，樊建川秉承一种理念：为了和平，收藏战争；为了未来，收藏教训；为了安宁，收藏灾难；为了传承，收藏民俗。

樊建川真正走近抗战文物，是因为一部电影——《血

战台儿庄》。电影里，川军师长王铭章将军慷慨就义，惊天地泣鬼神。继而，一组数字让樊建川震惊了：30 万川军以低劣的武器装备配以高昂的士气出川御日，加上历年征集的壮丁，共有 300 万川人赴战。内心的震撼促使樊建川要做什么，他开始搜集、考证抗战文物，阅读大量有关资料和书籍。回忆这种生活，樊建川颇有感慨：“经商之余四处奔波收集藏品，下班之后查资料作考证熬夜写作，这中间有劳作辛苦，有力不从心，还有别人的不解。”

渐渐地，在抗战研究领域，樊建川越来越有自己独到的见解和独特的建树。比如“抗俘”一词，就是他提出的。建川博物馆中，建有一座不屈战俘馆。

对于俘虏一词，樊建川最初的理解来自 1966 年还在上小学的时候。一天，与一位小伙伴争执，他当着许多同学的面说：“樊建川的爸爸是个俘虏兵！”惊诧之余，樊建川回家问爸爸，爸爸沉默不语。后来，樊建川终于知道，父亲 13 岁就到旧军队当兵，抗战时期在阎锡山晋绥军中服役，与日军作战。1947 年，21 岁的父亲被解放军俘虏，尔后在人民军队成长为炮兵连长，解放战争中立过功，参加过开国大典的检阅，后来又朝鲜战场与美军打了 3 年仗。可所有这些光荣战斗经历、伤疤、奖章，都不能掩盖“俘虏兵”这个历史。

透过父亲的切肤之痛，樊建川在历史烟云中读懂了“抗俘”身受三重痛苦：敌方的残暴杀戮和残酷折磨，我方的沉重鄙视和入骨误解，自身的无休止自责和无穷懊悔。樊建川动情地说，“抗俘”为拯救国家堕入地狱，久久地隐入历史和时间的黑洞。今天的我们能不能暂时推开眼前的喧哗与浮华，在忙碌与追索的路上停顿片刻——去看看他们！

“战俘也是英雄，只要人俘心不俘！”樊建川的话直接而犀利。

这大概是樊建川最大的一件藏品——抗日战争时期的日军碉堡，重达 30 吨。这个庞然大物，是樊建川在天津发现的。他当时立刻高价买下，为了把这个收藏品运到四川，运输途中屡经坎坷。碉堡太大，车子在运输途中被禁运，于是原路返回，碉堡在天津被大卸 19 块才重新踏上路途，一路耗资数万元。当人们终于在千辛万苦之后，把碉堡运进建川公司的院子时，只听“轰”的一声，撞倒了一根门柱……“险些砸出人命，我们戏说这是日本军国主义阴魂不散！”人们摇头感叹。如今，樊建川要把这些残块拼接还原，并在缝隙中栽上灿烂的花草，摆放在博物馆大门口正中最显眼之处。“日本人用战争的头盔做水壶，中国人用战争的碉堡做花坛！”樊建川非常自豪自己的创意，他说这代表了中国人热爱和平的精神。

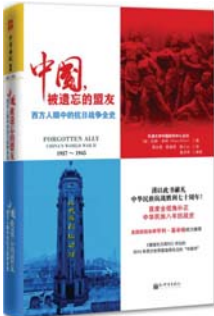
在日本，樊建川收购到许多日本人称为“二战品”的抗战文物，其中还有完整的近 300 份军人遗书。这让樊建川感慨而且心痛：“当时中国死伤了那么多战士，但是今天想找到 300 份遗书是很难的，我们遗忘的东西太多了，需要找回的东西也太多了！”

樊建川把自己的博物馆比喻成一种精神上的钙片：“它提供的是一种精神营养，很多人参观过后百感交集、流着眼泪出来。就像看过一场电影一样，看上去什么都没带走，但实际上已经带走了很多东西。”

樊建川把自己比喻成“敲钟人”：“苦难其实也是我们这个民族的财富，这些东西你一定得面对。”

在《一个人的抗战》一书序言中，樊建川说：一个国家的光荣，可以让 13 亿人中每一个人去分享；而国耻，同样需要每个人都承担！

### 【历史】



《中国，被遗忘的盟友：西方人眼中的抗日战争全史》  
拉纳·米特 著  
新世界出版社

基于最新解禁档案，西方历史学家拉纳·米特披露了 1937 年—1945 年发生在中国战场上的一连串入侵、屠杀与抗争的史实。



《日本史(1600 — 2000)》  
麦克莱恩 著  
海南出版社

作者站在西方文明以及美国的角度上看日本，全面叙述从德川家康就任征夷大将军到当今的 400 年日本历史，将日本的政治、社会、文化和经济等各方面熔为一炉。



《罗马灭亡后的地中海世界》  
盐野七生 著  
中信出版社

罗马灭亡后，海盗成为地中海的主人，暴力、无序、恐惧中人人自危，文明如何在罗马废墟上绝地重生？地中海用 1000 年的黑暗孕育了文艺复兴。

### 【回忆】



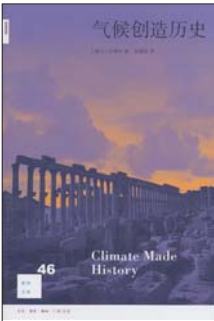
《傅家记事》  
傅益璇 著  
生活·读书·新知三联书店  
本书作者为国画大师傅抱石先生的二女儿，她以一个女儿和画家的双重视角，回忆父亲的艺术生涯、生活轶事、创作细节，再现了两代人的跌宕命运。

### 【小说】



《爱历元年》  
王跃文 著  
湖南文艺出版社  
爱历，指小说主人公孙离和喜子为了爱情而定的属于两个人的年历。但动荡的生活使他们一度离开了自己的爱历，而最终，他们重启爱历元年。

### 【科学】



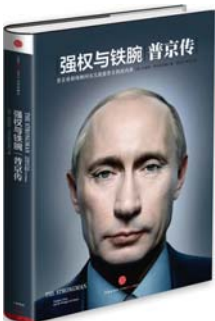
《气候创造历史》  
许靖华 著  
生活·读书·新知三联书店  
这是一本从气候变迁角度重新解读人类发展史的科学猜想手册，作者将地质、考古、气象、社会多学科知识糅杂于一体，渗透了对历史的诸多猜测与另类解读。

### 【生活】



《居家空气大净化》  
B.C. 沃尔弗顿 著  
中信出版社  
本书是美国航空航天局 25 年系统研究的实证成果，分析室内空气污染的来源及危害，指出最简经济的应对措施就是种一盆有空气净化功能的植物，书中详细列出植物清除各种有害气体的速率以及挑选、种植方法。

### 【传记】



《强权与铁腕：普京传》  
安格斯·罗克斯伯勒 著  
中信出版社

作为普京的前新闻顾问，作者首次公开披露普京的执政内幕，全面记录普京个人经历及其执政生涯，揭开了普京不为人知的多面个性和运用自如的政治铁腕。



《潘晓婷：停在最好的时光里》  
潘晓婷 著  
北京时代华文书局

本书是九球天后潘晓婷首部自传，书中有她的迷茫与纠结、她的坚持与无畏、她的清新与纯美、她的情感秘密与芬芳生活。

### 【文学】



《苦菜花，甘蔗芽》  
姜淑梅 著  
浙江人民出版社

本书是《乱时候，穷时候》的姊妹篇，语言通俗凝练，带有浓厚的乡土气息，记录了作者亲历亲闻的中国老百姓的故事。



《爱的故事：契诃夫和米齐诺娃》  
契诃夫 米齐诺娃 著  
中国人民大学出版社

这本书采用三种不同的方式讲述契诃夫的情感故事。其中包括契诃夫和初恋情人米齐诺娃之间的通信，而剧本《契诃夫和米齐诺娃》则重现了两人的交往。