

200余幅青年水墨艺术家作品8月14日亮相泉城

省内外青年画家“隔空学术对话”

◎博士展呈现“精英艺术”新状态

▶主题展：“古质今沿——全国艺术博士作品展”

▶参展艺术家名单(按姓氏笔画排序):王伟、王兴华、王珊、王雅平、卢晓峰、白苓飞、刘星、张威、杨斌、胡明强、赵盼超、郝国馨、韩朝

由山东省文联和齐鲁晚报主办的第六届中国书画名家精品博览会将于8月14日—17日亮相济南舜耕国际会展中心。届时，“古质今沿——全国艺术博士作品展”、“工·新·技——当代青年工笔人物画优秀作品展”、“水气墨质——2014当代水墨青年名家交流展”将作为此次博览会上的青年艺术家方阵，为观众展现属于他们的独特的画面视觉语言、当代的艺术理念和全新的水墨表现方式。记者通过与参展艺术家连线，让省内外青年画家进行了一次关于学术的“隔空对话”。

(文/贾佳)

“第六届中国书画名家精品博览会”策划的全国艺术博士作品展，邀请到了全国范围内的艺术学博士生精英，展示他们多年探索所取得的成果。说起博士生，我们不禁会想到那些兼具理论研究能力和科研实践能力，走在国内外学术研究领域尖端的学院精英。“近几年，随着中国文化艺术事业的发展，在美术领域也出现了这样一批复合人才和学者型艺术家——艺术学博士。这些博士从理论研究到创作实践，拥有了高水平的美术创作能力与新思维的理论研究能力，显露出文质彬彬的精神理想与创作激情，成为艺术领域中的佼佼者。”参展画家中国传媒大学硕士生导师王雅平说。

在王雅平和山东艺术学院青年教师卢晓峰看来，“相比于其他艺术家，艺术类博士更呈现出一种精英状态，这个群体艺术教育针对性强，创作研究深刻，是一支美术特点显著的创作队伍，而且到了博士这个比较顶端的位置上，涉及的艺术知识更“精”，理论研究更为透彻、深刻。尤其是博士学习阶段，学校要求特别高，不但需要阅读大量书籍，撰写论文，还要有独到观点，知识不断深入，眼界开阔，艺术观念更加清晰，学术层次得到

了极大提升。”也有参展画家表示：“博士时期的系统学习为之后创作与艺术研究奠定了深厚基础。博士虽是前进的动力和阶梯，但艺术创作和学术探究需要主动性，其艺术成就大小与博士的光环无关。如何更关注艺术本身，公正客观的认识到艺术身份的所在和艺术创作的方向，才是我们需要思考的。”

美术类博士群体作为一个新兴群体，在各大展览上的“出场率”也比较低。王雅平说：“这是由于博士们定位为学术型画家，需要潜心研究学问，在学术上有一定成果后才能进行艺术交流。”这种较为低调安静的心态也更能促进美术类博士的创作和学术研究。而此次“古质今沿——全国艺术博士作品展”作为我省艺术圈里首个博士展，不但反映了艺术院校的高端教育水平，也显现了中国绘画艺术的发展与延伸。参展艺术家们也表示，此次博士展在书画博览会上展出意义非凡，博览会受众面广，参展层次多样，观众层次也十分丰富，观众们不同的欣赏角度、审美取向、观点分歧，将对参展艺术家有很大的启发，而观众也将在博士这个特殊的创作群体里欣赏到中国画的多维度展现。

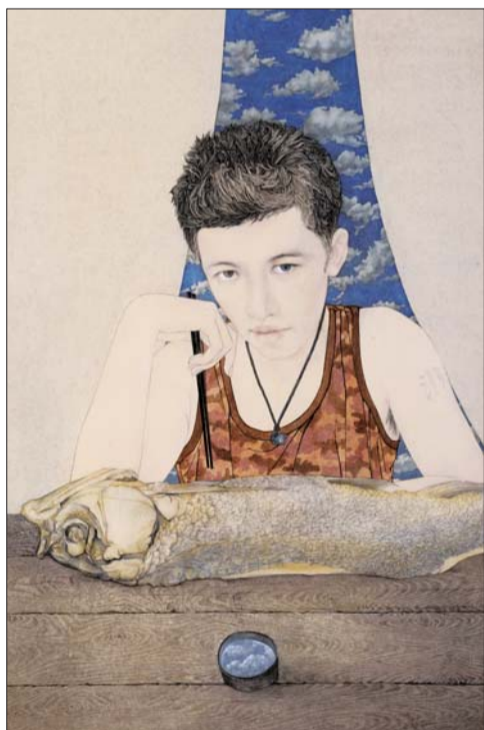


▲山水日记之东城 68x45cm 韩朝

◎工笔人物绘画有“性别意识”？

▶主题展：“工·新·技——当代青年工笔人物画优秀作品展”

▶参展艺术家名单(按姓氏笔画排序):丁晓东、丁雷、于磊、王永利、王荣、王鹏、张春艳、李晓娜、孟哲、欧阳光、袁玲玲、高飞



▲非鱼非我 80x145cm 高飞

与水墨写意画不同，工笔画更多地关注细节，注重写实。尤其是工笔人物画，借助线条的粗细长短、方圆曲直将人物造型与神态有机结合，细致入微地来表现所描写对象的质感、动感和空间感。近年来，工笔人物画发展突飞猛进，我省于磊、王鹏以及省外高飞、欧阳光、袁玲玲等青年画家的作品都开始突破了工笔画原始的表现技法，对人物皮肤、瞳孔以及各种服饰质感的表现超越了传统工笔画的表现范围，这些技法实验和创造，也大大拓宽了工笔人物画艺术表现的领域和写实表现力，创生出了新的艺术样式。

随着当代工笔人物画的发展，男女工笔画家在作品中也逐渐凸显出了视角差异，女画家往往更喜欢通过细腻含蓄的笔法营造出唯美如梦般的意境，进而表达女性丰富的内心情感世界，如女性

画家于磊的作品唯美诗意，让人憧憬。在工笔人物画的“性别”问题上，于磊认为：“男女画家在学习绘画过程中，其审美和要求并无差别，‘性别’意识也是在寻求自己笔墨语言和表达本真的自己时逐渐凸显。女画家偏向内向观察，更关注情感和人性，而男画家更关注社会、政治等外在的东西。但绘画语言和表达方式并不重要，重要的还是艺术家看待自己和看待绘画本身的方式。”青年画家高飞则认为：“绘画是不分男女的，上天非常公平，他把我们当作个体的人而存在。如果非要说男女有别，我觉得那也是个体特性的流露。男性周遭杂事略少，不多想，往往是行动。反映到绘画中，写实的人物往往只是我想传达梦境的道具，绘画成为一种个体行为，和政治无关，和他人无关，只是以极度的平静和良善的心去看待，体会周遭细微的触角，关注人在面具

下的灵魂”。批评家郎绍君曾经谈到中国当代工笔画存在的一味求大、一味制作、风格集群化、无意义变形、格调趋俗、过于装饰性等问题，而市场的诱惑和荣誉的导向也逐渐让这些成为当下青年工笔画家在创作上最凸显的创作瓶颈。对此，于磊认为，“过于完整的绘画技法容易干扰个人情感的表达，画家要勇于打破自己，只要有助于情感表达和画面的鲜活，一切绘画技法都可以为我所用。”谈到市场对画家的诱惑，高飞说：“五味杂陈的花花世界，作为人而存在的我们很难脱俗，在名利场上挣扎，所以才有了那么多的万人一面，假大空而非真性情。我认为创作最大的瓶颈在于找到自己，那个唯一的自己，面对琳琅满目的画展，花花绿绿的钞票，想要做到平淡天真，顺其自然，修心就成为最大的课题”。

◎当代水墨画家更注重个人体验

▶主题展：“水气墨质——2014当代水墨青年名家交流展”

▶参展艺术家名单(按姓氏笔画排序):于晓君、王小飞、王栋、王维明、全凌飞、白光、刘明、刘晓阳、刘翔鹏、巩艺、毕波、齐敬峰、吴思骏、宋述林、张习印、李延智、李思成、李晓光、杨恩国、苏涛、陈涛、孟祥军、季颂、姚世宏、赵东、赵余钊、赵怡文、唐继强、崔雪涛、萧文亮、黄欢、董俊超、谢其云、韩斌

“水气墨质——2014当代青年水墨名家交流展”作为此届博览会上的青年大展，将展出省内外34位当代青年水墨名家的作品，语言丰富，题材多样，是一个散放着个性与多样性的展览。

“当代青年的创作语境是十分丰富的。”参展画家崔雪涛在接受采访时说，“跟传统画家不同，生活的多元化，让青年艺术家触及到各种各样的艺术媒介，他们在延续传统的过程当中，首先是追根溯源，针对传统，对中国画继续认识；其次则是基于自己的心性产生的“意识流”形态，在这种传统与个人体验的碰撞中，青年艺术家就会呈现出一些心理变化，而这些心理变化就会成为青年艺术家艺术创作的关键点。”随着当代艺术的发展，当代水墨工笔，逐步趋向于个人语言的定位，每一个青年画家在个人语言下，特别关注语言、环境、人文等。比如青年画家李思成、孟

祥军、崔雪涛等，他们的作品多是表现跟自己息息相关的生活片段和符合当下审美与认知度的物象。对此，他们表示：“时代不同，每个人的感受，关注点也不再相同，青年画家的作品在艺术上就逐渐倾向于个人体验，个人感受的堆砌与表现。”但老一辈艺术家却喜欢在程式上去评判青年艺术家的笔墨建立，对此，孟祥军认为：“笔墨当随时代是大家耳熟能详的一句话，可真正理解其内涵的或许不多，包括一些老先生，所谓传统笔墨其实是一种程式，用过去的章法来表现今天的物象是苍白无力的。这个时代是飞速发展的，也是多元的，应该容纳一切表现图式存在。”

除了笔墨，青年画家的作品主要从哪些方面来看其价值呢？崔雪涛认为，这要从学术和市场两方面来分析，“每一个年代都会有一个代表人物，从学术的角度界定的话就会把艺术家年龄划分的十分明

确。但市场却对此十分宽泛，无明显划分。当下，很多青年画家的作品题材新颖、宽泛，视觉冲击力强，更注重艺术观念的传达，这让传统理念的收藏出现了新方向，那就是新水墨新工笔作品的收藏群体。这个群体相对来说比较年轻化，年龄与策展人、藏家比较相近，在生活和感受上也有很多相同点，所以学术策展人和新晋藏家更加倾向于关注青年艺术家经验的表达和发展。”

“但年轻画家过早的拥有市场却是一把双刃剑，如果把持不好会影响画家的基本创作思路。艺术家过早进入市场这除了会丰富生活来源，但创作却容易受到市场牵制。”崔雪涛说。所以青年艺术家更重要的是应该保持一个相对纯粹的创作心态和理念，这样对作品学术风格的形成，艺术机构与藏家，都是一个基本的负责任的态度，艺术家未来的道路也会越走越宽。



▲安魂曲之异质论 70x70cm 崔雪涛