

1.7米的身高,微胖的身形,可能由于长期“练板”,身姿比较端正,这是李建华给记者的第一印象。因为长期练习三句半和绕口令的原因,李建华的嘴上功夫相当厉害,因此队友送外号“嘴儿”。你可不要小瞧这个“嘴儿”,双手分握大小四块竹板,说唱起来挥板抖韵,舞袖扣风,身形大张大合,说辞诙谐逗趣,这就是“于派”四页板第四代传人——李建华。

文/本报记者 刘胜男
片/通讯员 李会传

部队表现优秀,曾被人偷了“快板”

李建华小时候就十分热爱文艺,尤其喜欢绕口令、三句半、对口词等传统曲艺,甚至达到了痴迷的程度。1970年,14岁的年纪,一次偶然的机会,他的人生轨迹开始走向了艺术的方向。“1970年,那时候全国都在普及样板戏,也只能唱样板戏。一次跟着大人去外面演出,我就饰演了一个反派角色‘鸠山’,因为表演得还行,加上年纪又小,被路过听戏的部队首长看中,就把我招进了部队,让我好好练习。”李建华告诉记者。

刚入伍时,因为表现优秀,加上当时有京剧的功底,李建华就有很多登台的机会,演出时唱的京剧也很受部队战友们的欢迎。“但是,我自己的内心还是最喜欢传统曲艺,想在台上给大家表演的不仅仅是京剧,也想表演一些相声、快板等。”李建华说。三年后,他终于等到了机会,可以在台上表演相声,登台的前一天晚上,激动得一夜没睡。

当时部队的文艺演出特别多,在一次全军文艺汇演的时候,小有名气的李建华就想把自己的拿手戏——四页板拿出来演出,让队友愉悦一下身心。“但是,到快上场的时候发现,我的四页板被人拿走了,好多人帮着找,但是怎么也找不到,幸亏我还留了一套备用的。当时在部队,这也算一段‘佳话’。”李建华说。自此之后,他就养成了只要出去参加表演就一定要拿着两套四页板的习惯。

1980年,李建华从部队复员,来到了济南铁路局车辆段做了一名检车员。工作之余,他经常拿起自己的四页板给工友们来一段,只要他的板声响起,10分钟之内必有很多人围观。“很喜欢李老师的表演,不仅我们看,附近很多群众有时候也过来听听,给大家的生活带来很多的快乐。”李建华的同事告诉记者。

学艺之路两度拜师,花甲之年仍坚持

进入部队的李建华当时才14岁,虽然小小年纪就从事了自己喜欢的工作,但在他的内心深处还是放不下对传统曲艺的热爱和向往。“我相对来说更喜欢传统曲艺,因为这门艺术能够更好地反映和表达现实生活。”李建华告诉记者。生活充满了未知因素,正当他想学习传统曲艺的时候,遇见了对他影响一生的启蒙老师宋新民。“一次在潍坊的汇报演出,我认识了从前卫歌舞团曲艺队复员的艺术家宋新民老师,他的竹板快书的表演风格深深吸引了我,我就主动拜师,跟他学习四页板这门艺术。”李建华这样回忆自己四页板的学习之路。

但学习四页板远没有李建华想的那么简单,打起快板来嘴和手的配合需要高度统一。练板有个讲究,叫做“四扇膀儿”,意



李建华进行客车库检作业。

“嘴儿”李建华的快板人生



每次登台演出前,李建华都会让爱人帮忙把关。



李建华利用业余时间排练。

思是头、肩、腰、臀要贴在墙上练。“每次练完板,墙上都能留下‘汗影子’,汗水里带盐,所以人走了影子半天消失不了。”李建华说,“这样练出来的板,身形大器,观赏性强。”

快书界流传这么一句话:高派的架,杨派的口,于派的词。从部队复员后,李建华为了能够学习到正宗的四页板艺术,刻苦练

习,勤奋努力,竹板快书的技巧也日渐精湛。最终认祖归宗,拜在了“于派”传人王振鲁的名下,成为四页板竹板快书的第四代传人。

人们常说,大师必定是孤独的。曲艺的学习之路需要日积月累和一定的生活阅历,在这么一个浮躁的社会,坚持下来的人少之又少。看着身边一块学习的师

兄弟慢慢放弃四页板的练习,转向其他领域,年近花甲的李建华却依然孤独地坚持在四页板的道路上。“就算中间经历过很长时间的艰苦岁月,我也没有任何悲观的想法,没有想过放弃,只是觉着要把这门艺术学好、学精。”李建华说道。

正如和李建华当时一块学板的相声表演艺术家唐爱国所说,一起学板的人倒是很多,但是坚持到最后的只有李建华一人。

上过央视春晚,演过电影男二号

除工作间隙表演之外,济南铁路局的所有大小文艺演出活动也都有他的身影,快板、相声等各种段子信手拈来。“我觉得老李特有才,把我们日常工作的小事和各种时事政策都能编成段子,特别棒,我们也很尊重他。”和李建华一块工作的队友告诉记者。

1996年是李建华记忆深刻的一年,这一年他参加了央视春晚的演出。当时是山东省推荐的节目,山东16名快书尖子一起表演了一个节目《35个敬礼》,也就是这个节目把山东交警推到全国观众面前,让全国人民熟知济南交警的精神面貌和状态。“这也圆了我的一个表演梦,觉得特别荣幸。当时参加演出挺紧张的,在家练习了很长时间,毕竟是央视春晚,还是直播节目。”李建华告诉记者。

李建华虽然乐观、随和,但有一件事还是让他有些许遗憾。《唐槐梦》是他第一次也是唯一一次参加演出的电影,由倪萍做制片人,讲述的是杂技之乡吴桥的艺人生活,通过他们的演艺生活反映新旧社会的两重天。李建华在这部电影中是男二号,饰演一名文化部部长。花费很长时间拍摄,最终效果也特别好,只是这部电影最终因为各种因素没有播出。“有很多遗憾,特别是觉着埋没了很多曲艺人士和各种民间才艺,很可惜,可能很多东西现在都已经失传了。”李建华惋惜地说。

参加过这么多演出,李建华

也获得了很多的奖项和荣誉,但是在参观李建华家时,记者发现没有奖杯、奖状摆放在桌子上或者家里显眼的地方。“我们都不是注重名誉的人,老李更是淡泊名利。获奖的奖杯都送人放东西,或者随手一扔,不知道丢到什么地方。”李建华的妻子微笑着说道。

悟性高、品行好、能吃苦,是第五代传人的标准

作为“于派”四页板第四代传人的李建华,一直致力于快板艺术的传播,他免费向前来学习四页板的孩子传授这门非物质文化遗产。不过,虽然教了很多学生,但至今还没找到四页板的人室弟子。随着年龄越来越大,他也更加心急。

李建华表示,现在的孩子学习压力太大,还要上各种辅导班,本就分身乏术。加上四页板的学习还是非常辛苦的,并且要有很高的悟性,所以能找到合适的传人非常不容易。“如果这么好的艺术形式在我的手中失传,将成为我人生中非常大的遗憾。”李建华告诉记者。

如今,李建华最大的愿望就是尽快找到山东快书四页板的第五代传人,把自己的说唱技艺全部传授给他,让这门传统艺术表现形式后继有人,发扬光大。在谈到入室弟子的标准时,李建华说“没有什么年龄限制,只要悟性高,喜欢这门艺术,肯下工夫学习,能吃苦就行。更重要的是这个人的品行要好,不能有什么坏心思和坏想法,更不能对社会有害。”

随着四页板被列入非物质文化遗产,它也越来越获得人们的关注。今年,高派快书界将主办“全国快书大赛”,李建华也把和搭档孔庆利一块演出的作品《绕口令》上报出去,如果能够入围,8月份他将启程去参加大赛。对于退休后的生活,李建华也有自己的打算,“报个老年大学艺术团,和志趣相投的朋友一块研究四页板和其他的传统曲艺艺术,吸取他人的优点,互相学习进步。”