

现象

## 明星表现过犹不及 网友反觉得“不合理”

参加真人秀的明星,个个都会无限真诚地告诉你:这就是我!真实本色的我!可不管他们如何撒娇耍脾气,费尽周折露优点,照旧逃不了被质疑是在秀演技。

《爸爸回来了》中的贾乃亮,给女儿穿反衣服,袜子擦脸,帽子擦鼻涕,不洗菜直接切……各种不靠谱引来网友狂呼:“演技太浮

夸,你是故意作呢还是真的就作呢?”对此贾乃亮甚感委屈,“我平时就没什么肺,特别随心所欲。”一再强调自己是本色表现,“不是演出来的,我本身就是个喜剧。”

明星恋爱真人秀《如果爱》,拉郎配凑齐6个明星约会。节目中柳岩频对男伴放电,送出贴身喜字项链,秒变“结婚狂”,令网友

直呼:“这是真的在谈恋爱,还是在‘扮演谈恋爱’?”对此,柳岩回应称:“不是演戏,真人秀还是要有真感情,你要真不喜欢,还得跟他相处两三个月,我觉得很痛苦。”张俪和王阳明更被传出“假戏真做”。娱乐圈的恋情,当事人往往三缄其口,如今光天化日就恋上,总觉得有些不合常理。

## 节目后期剪辑失真 随心所欲“塑造”形象

放眼第二季度的荧屏,各种真人秀眼花缭乱:老少明星去旅行,花季少女下农村,明星公开谈恋爱……节目中,明星们吵架吵得乱哄哄,恋爱谈得甜腻腻,连当个奶爸都搞得乱七八糟。有人将真人秀受追捧归结为满足了大众对名人的窥私欲。然而,当光鲜十足的明星突然接了地气,吃喝拉撒等平日里看不到的所谓“真”面目摆在老百姓面前时,问题和争议也越来越凸显出来。

明星们卖力演出的背后,究竟有几分是真?几分是秀?

多一分像电视剧,少一分成纪录片

# 真人秀,认真你就输了



揭秘

## 导演编剧把控大方向 明星可以参与情节设置

真人秀一向号称原生态、无脚本娱乐。实际上,摄像机记录的事件的确没有脚本,但编剧与导演会提前将明星嵌入到设计好的情景规则中,使节目产生无法预测的结局,以增加节目的可看性,吸引观众的眼球。

江苏卫视制片人王正良分析称,“真人秀的核心问题是‘明星的个性’,情节设置至关重要,如果设置的情节没能激

发明星展现出他们的真实性格,或者明星刻意掩饰,观众很容易看出‘假’来。”

天津卫视《中国足球梦》项目负责人王震华则表示:“真人秀就是让故事在某种规则与人物关系的搭配中自然发生,但国内外对真人秀的设计与把控不一样,欧美真人秀利用规则来搭建人物关系,呈现人物斗争。但中韩的真人秀设计比欧

美多得多,任务环境设置更具具体。”当然制作前期也不排除有一些心照不宣的“设计”,即艺人也会参与到情节设置中。据湖北卫视《如果爱》制片人崔妮透露,“导演会事先采访每位艺人,他们对节目中任务的设置有一定的决定权,要出于艺人的意愿,节目呈现也是如此。我们会只设计任务,把控大方向,但不规定他们的对白与具体表现。”

## “真实”与“戏剧冲突” 尺度难控状况频出

《爸爸回来了》中,吴尊为女儿洗澡时虽有打马赛克,但小朋友的身体依然呈现于镜头前。《花儿与少年》中,李菲儿在酒吧弄丢粉色背包,手足无措瞬间崩溃,摄制组那么多人看见却不提醒;许晴深夜与大部队失联,一个人在巴萨街头徘徊两个多小时,绝望到泪奔,摄制组依旧无动于衷。类似种种,制作方一味求真,不顾参与者窘境,对一切袖手旁观的行径,

令观众颇为不解:节目把隐私当卖点,把出丑当笑点,这种不人性的真实是否更像是一场秀?

对此,《花儿与少年》的策划陈歆宇表示,“我们的原则只有一个,除了人身安全问题,我们会出面解决。至于回不到酒店、护照丢了是旅游范围内的事情,应该自己解决。”

对这种“真实”与“戏剧冲突”尺度的把控,有业内人士表

示,中国团队往往更重口,遇到劲爆的画面会舍不得喊停,“事实上,桥段冲突都是为了呈现明星们更加真实的一面,而不是暴露丑恶,看人笑话。”至于二者如何平衡,王震华认为,“关键是道德感、价值观的平衡,不能纯粹为追求好看,丧失了一个节目的道德标准。毕竟节目是在主流媒体上播出,这方面不能太过界。但反过来,严苛去考虑这个事也不行。”

结语

## 真和秀难两全

业内人士在接受记者采访时表示,“真”是真人秀立足的根本,在不偏离“真”的情况下,才有可能好看。而作为最关键的“秀”,如何做到不贩卖隐私、不消费八卦、不刻意制造“卖点”,合理拿捏尺度是制作节目时必须考虑和权衡的问题。既然真人秀在说法上就有“真”和“秀”两个元素,那么节目就不可能是百分百的真实。这应该是节目与观众之间的某种默契,若太过较真便索然无味。(本报综合)

## 后期剪辑重视戏剧冲突 但节目整体性也很重要

观众反映《爸爸回来了》的整体节奏“无情节少互动”,像是分片段的生活流水账;《花儿与少年》的团体旅行却是一波三折,跌宕起伏。两档真人秀风格的大相径庭,与各自的后期剪辑不无关系。拍摄素材需要选择、组合、配音,编辑过程中如何取舍,节目组和剪辑师的主观意图比较强。

对此,《花儿与少年》的总导演廖珂表示,“真人秀节目的

制作理念肯定是接近真实,但这里有个视角问题,最终呈现出来的内容只能是一种视角,就是身为总导演的我对这次旅行的感受,我所看到的全貌。”

崔妮对真人秀经常被质疑剪辑断章取义、放大戏剧冲突表示理解,“从海量素材中筛选所需内容,最后呈现出的效果肯定与实际情况有出入。但我们的原则是保留明星的真实个性,我会站在观众角度,还原他

们有魅力的地方。有魅力能吸引到我,也能吸引到观众。但有魅力不代表完美,而是有别于旁人。要剪辑出明星个性中的不同色彩,素材取舍都围绕这个点做。”王震华则表示,“每档节目都有一定的故事线、情感线和价值内核,节目在这个基础上剪辑,并不意味着作假,而是把所有情节朝着一个方向集中,要注重节目的完整性,否则节目不会做得特别成功。”

