

# 享受轻松 挥洒性灵

## ——王兆会书法艺术赏析



王兆会,字知非,号九方斋主,山东汶上人。中国书法家协会会员,中国楹联学会会员,山东省书法家协会教育委员会委员,广西跨世纪书画馆艺术总监,圣德堂书画院副院长,扬州孔子书画院副院长,邹鲁画院副院长,九方书画社社长。

获奖入展情况:2011年10月,全国第十届书法篆刻作品展,优秀作品奖(最高奖);2012年3月,兰亭雅韵——第二届北兰亭电视书法大赛,一等奖;2012年12月,荣获山东书法创作成就奖;2012年8月,牡丹奖双年展一等奖;2013年8月,第六届省展优秀奖(最高奖);2012年7月,第二届济宁市“乔羽奖”(政府综合性文艺奖);2012年8月,第五届山东省“泰山文艺奖”(政府综合性文艺奖);2013年10月,“廉江红橙奖”全国书法作品展入展;2012年7月,首届“张芝奖”书法作品展入展;2012年9月,首届“孔子艺术奖”书法作品展入展;2012年3月,第三届青年书法篆刻作品展入展;2011年12月,第三届“林散之奖”书法双年展,入展;2010年10月,全国第三届扇面书法艺术展,入展;2008年7月,全国首届册页书法作品展,入展;2008年8月,第二届中国中小学生书法节全国教师书法作品展,优秀作品奖;2007年12月,全国第九届书法篆刻作品展,入展提名;2004年8月,纪念邓小平诞辰100周年全国大型书法展览,入展;2002年8月,中国书协书法培训中心第八届教学成果展,三等奖;2002年7月,《青少年书法》杂志创办200期活动中被评为“当代青年书家200人”之一。

### 意与古会出新风

不久前收到了第十一期《中国书法》,里面就有十届国展的专题,虽然说二王,孙过庭一路的行草比较多,也有几幅明清风格的大行草书法令人耳目一新,可以说,当前书法展览写精致的人太多了,而且图纸拼接,五颜六色,令人眼花缭乱,第十一期《中国书法》第三十页中山东王兆会先生的大草书法,让我记忆尤深,在众多书法作品中,有鹤立鸡群之感,他的作品表现出来的,不再像之前写二王一路风格的作品一样小心翼翼了,墨色浓淡,用笔枯涩,还有字的节奏调整上,都展示出作者深厚的传统艺术功底。

王兆会先生说过:“现代装饰性是必须的,展览没办法避免形式。”但是,他的获奖作品却显得十分朴实,除了三条屏中间的红线之外,就是墨色和宣纸的交

融舞蹈了。观其十届国展获奖的作品,似乎是取法何绍基,赵之谦等大家,再追求入于右任和谢无量等的性情化格调,意与古会,心手合一,将书法艺术中墨色五分之美感,诉诸笔墨,达到心手合一的境界,要想达到这样一种境界,需要的是深厚的传统功底,我记得之前看到王兆会先生的书法,是学习二王一路的,和时人书法还有着相当多的雷同,今天欣赏他的大草,已经是脱胎换骨了,其作品跌宕起伏,纵横开阖,单字之间的呼应映带,还有整体的浑然而成,充分地再现作者书写时十足的自信心。特别是墨色笔画的适当运用,整体洋溢着一股浪漫的明清气息。

王先生在临摹二王手札的时候,不计较点画得失,十分注重整体效果,讲究意与古会,这



点尤其难得。他在学习的过程中深入一家,然后旁征博引,将自己的书法面貌得以强化,他认为“临古的目的,是把自己平庸的手眼心改变成为古人精妙的手眼心”,正符合古人的“我心写我手,书为性情艺”的理念。如果一定要给王先生提一点意见的话,我觉得王

先生应该继续将大草书法再深入下去,锤炼线条的含金量,还有在细节上,多一点经营思考,也许会更好。因为敬佩,有感而发,诚惶诚恐,望王兆会先生鉴之。

(原创书法评论,作者:深圳李志宏)

