



从文坛到影坛,韩寒和郭敬明一路掐架,而且丝毫没有停下来的意思。伴随着争论和口水,《小时代3》和《后会无期》票房一路高歌。虽然风格的迥异,其实两部电影本质上都在耍酷,最多是一个“振华商厦范儿”,一个“南洪街范儿”。

相比《小时代》系列出书已久,趁电影大卖再版捞金,《后会无期》的幕后故事和韩寒转型为导演的心路历程则是首次见诸笔端。7月1日出版的《一个4:不散的宴席》中收录的《韩寒:励志故事》和即将于8月1日出版的《告白与告别》都聚焦在电影《后会无期》创作和拍摄中的故事。



《韩寒:告白与告别》  
作者:韩寒  
出版社:北京联合出版公司  
出版时间:2014年8月1日

链接



《一个4:不散的宴席》  
主编:“一个”工作室  
出版社:作家出版社  
出版时间:2014年7月1日

分镜图是一个电影非常重要的前期部分……时间虽然仓促,但王溥非常出色,如果把他的分镜图贴在酒店外立面上,跳个楼就能看明白整个故事。

沙发和椅子还是开会时候的摆设。这是一个三星级酒店,靠近车墩影视基地,很多剧组常驻。躺在床上,电话响起,问是否需要按摩。我稍有犹豫,对方马上说,不好意思,我们这里没有特殊服务。

# 韩寒的告白与告别

## 就是潇洒,没有办法

我在赛车之前,遇到的是不理解和嘲笑,现在我是七届总冠军。但在游泳之前,我遇到的是支持和吹捧,但我依然游不好。别人的眼光不重要,你把事情做成什么样子才重要。

就像我比赛,老是不试车,比赛前不好好休息,丢三落四,但成绩很好。人们就说,这种性格看似丢三落四,看似什么什么,其实是他成功的要诀,说明什么什么。所以,作品好,这些都是特点;作品不好,这些都是缺点。反正就是这么现实。

我最怕酸,常说忧伤,又酸又烦,没有必要。不会有人喜欢倾听你的痛苦,说给朋友,朋友不好受;说给敌人,敌人更开心。我其实写过不少文字,表达我做这件事情那件事情的努力和不易,但似乎人们会忽略这些文字,觉得我的成功都很轻松。可能我外观属于洒脱系。那这样也挺好,虽然这会

招来不少妒忌和仇恨。那就当我很轻松吧。就是潇洒,没有办法。

曾经很多人说我是一个大的神秘团队流水线包装的产物。因为我平时一个人单打独斗惯了,觉得冤枉,就说,我连个经纪人都没有,平时再拿多少冠军或者书卖得多好,从来没给媒体发过一个通稿,有团队的人不这样。后来明白,这世界上,看客们谁关心你的清白和委屈啊。后来有人问我同样的问题,我说,是啊,我出版,有那么好的发行公司;我赛车,有那么好的车队为我保障;我拍电影,有那么多优秀的人才和我一起工作,还有我的那么多独立而优秀的读者,我在乎的人们,我素不相识的朋友,他们都是我的团队。这个世界就是这样,好马配好鞍,好船配好帆,王八对绿豆,傻逼配脑瘫,没有太大意外的情况下,万物都会自然归位,感谢我的伯乐和船员们。

## 没有百分百的完美,但必须达成平衡

电影和民主一样,看似是自由的表现,其实是妥协的过程。没有百分之百的完美,但必须要在进度、质量中达成一个平衡。比如有一场戏,镜头量不小,本来是在一个凌晨,天色微亮,如果是小说,只要前面加几个字,观众就自动脑补了当时的气氛,但电影如果真要追求凌晨天光密度,那这场五分钟的戏甚至要拍两个多月。于是我不得不调整为“上午”,最终还是拍了五天,这就是妥协,但这是必要的。

拍摄场景遇到各种问题,但还好我们有很好的制片组,可以解决。拍片就是这样,哪怕在垃圾堆前拍摄,也会有人过来,说,这垃圾堆是我的,给钱吧。我们电影大量的外景,必须先协调好。我们在一片空无人烟的沙漠里拍摄,给一个村交了钱,但另

外一个村认为这是他们的地界,妨碍到他们办事了,也来要钱。我说这平时一个人都没有,不会妨碍,他们说,他们今天要种树。我说太好了,我画面里正缺树,要不你们赶紧种,我过几天拍,他们说,他们不种了。总之就是在你想不到的地方都会有人出来问你要钱。但他们基本上都挺好说话,生活也不容易,事先沟通好,事后安抚好,就可以了。我们也绝对不会破坏任何环境,现场不允许留一个烟头。总之,互相理解吧。

拍电影反而会对写小说产生另外一种渴望,因为你在拍的时候发现,太他妈受天气啊各方面的限制,小说更没有限制。所以我觉得我的下一部小说应该会比以前的质量有所提升,因为我更懂得了自由的珍贵。

### 新书汇

#### 老师好美

作者:严歌苓  
出版社:天津人民出版社

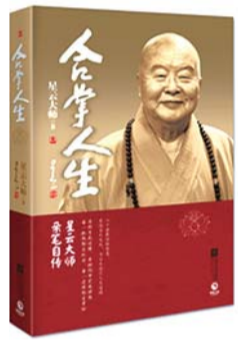
严歌苓最新长篇小说,新书讲述了一段令人唏嘘不已的禁忌之恋。三十六岁单身离异的女班主任,与两位花样少年跨越年龄鸿沟,隐秘而炽热的禁忌之恋,感情魔障吞噬着懵懂的青春和生命,终于,为爱疯狂,为爱失控。



#### 合掌人生

作者:星云大师  
出版社:江苏文艺出版社

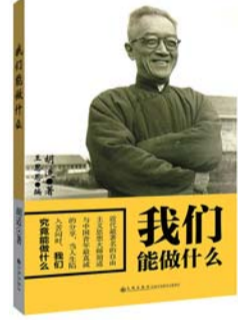
《合掌人生》是星云大师授权的亲笔自传。星云大师通过回忆自己的一生,告诉大家:人的一生,只有两个重大问题,一是“生”,一是“死”。死的时候固然要死得无牵无挂,死得自在安然;生的时候,更要无忧无虑,平安快乐。



#### 我们能做什么

作者:胡适  
出版社:九州出版社

人生中不可不读的书!错过了胡适,中国错过了100年!胡适与中国青年最真诚的分享:当人生陷入苦闷时,我们能做什么?《我们能做什么》是近代自由主义大师胡适的文学作品精选,其中包括许多脍炙人口的名篇。



#### 一个女人的自传

作者:杨步伟  
出版社:广西师范大学出版社

赵元任夫人平生精彩自述,让胡适赞赏不已的回忆录,本书是杨步伟前半生的回忆录,记录了一位新时代的新女性在激荡变革的年代,勇于追求自由、知识、事业的经历。用她自己的话说“一个地道的中国女人的自传”。



# 寓言离我们并不遥远

7月初,第11届金江寓言文学奖评选揭晓,烟台寓言作家朱丽秋的一篇儿童寓言获奖。在各类文学奖以及榜单层出不穷的今天,“寓言”这个文学体裁似乎越来越小众化了,对成年人来说似乎越来越陌生了。

寓言离我们并不遥远。寓言的生产和发展,始终和社会发展的需要紧密相关,而现实中,它也从未离开。

作为一种古老的文体,寓言产生在群雄争霸、百家争鸣的春秋战国时期。诸子百家为了宣传各自的政治主张和思想观念,讲述一些富有哲理和内涵的小故事,如《庄子寓言》《列子寓言》等,这些意有所指的小故事是最早的寓言。因其具有清晰、深刻的内涵、易于理解和接受等特点,受到人们青睐,由此开创了灿烂辉煌的中国寓言史。

伴随着新文化运动的兴起和外国精品寓言的引入,寓言得到长足发展。寓言分化出散文寓言、诗歌寓言、小说寓言、戏剧寓言等新形式。主题也由规劝、哲理、讽刺向科幻、幽默、知识、颂扬等各方面延展。寓言短小精干,极富表现力,逐渐被混入各种短篇小说、短篇童话、笑话段子,通过微信、微博、纸质媒体广泛传

播。

很多人关于寓言的记忆,还停留在中小学课本里。有人认为寓言已经游离于人们的视线之外,离我们很远了。其实,很多人都见过这样一个段子:

两个朋友在沙漠中旅行,为一件小事发生争吵。乙打了甲一耳光。甲在沙子上写:“好朋友乙打了我一巴掌。”两人继续前行,为了取水,甲掉进漩涡里,乙奋力救起甲。甲拿出刀在石头上刻字:“某年某月某日,好朋友乙救了我一命。”

把朋友的不好写在沙上,迅速地遗忘和宽恕;把朋友的好刻在石头上,要提醒自己永远感恩和记得。

段子虽短,却都是以人们喜闻乐见的形式讲述人生智慧。从本质上讲,它们都是寓言。今天人们所忽视的只是寓言的概念,寓言的精神实质和内容已经渗入到日常生活的方方面面,在潜移默化中,时时刻刻地影响着我们的精神生活和价值观。

阅读的最终目的在于塑造一个完人。人们读小说、散文等文学作品,究竟想读到什么呢?很大的原因在通过寻找故事找到一些心灵慰藉。寓言不像言情小说,让人沉醉得不知归路;寓言也不像情诗,让人在香甜中失去锋利的牙齿;读寓言,我们读到的是痛快淋漓的人生哲理,是真正的诗意。寓言是人生的茶,让人在清醒中获得心灵的启

迪,在回味一笑的反思中让生活变得更加理性、豁达、睿智。当人们用茶冲泡出茶水,并在饮用中体会到茶的好处时,有没有必要一定要对着茶水问:茶,你现在在哪里?

寓言是生活的茶,具有别样的美。不论是过去、现在、还是未来,寓言始终如一地陪着我们,从未离开。

朱丽秋

祥府 祥府庄园 苹果白兰地 胶东特产 果香源创

烟台祥府酒业有限公司出品 业务电话: 0535-4237199  
烟台旗舰店: 芝罘区南大街西首西山加油站正对面吉斯波尔  
电话: 6694999