

◆太经典!

那些曾经的“黄金搭档”

主持人两两搭档是上世纪90年代中后期到21世纪初的综艺节目常态,对主持人的控场、语言等功力有较高要求,曾涌现出一批令人印象深刻的“黄金搭档”。

1991年,赵忠祥和倪萍首度联袂主持央视春晚,一个端庄大方,张弛有度;一个温柔煽情,调动气氛。严格来说,他们是内地综艺节目中第一对“荧屏情侣”。

最让80后观众产生共鸣的“黄金搭档”无疑是李湘、何炅,他们在《快乐大本营》一合作就是7年,一个伶牙俐齿,一个灵活机敏,被誉为综艺主持界的“金童玉女”。被网友看做是“浙江卫视版李湘何炅”的朱丹华少,自2007年

搭档主持《我爱记歌词》以来,陆续合作主持了《非同凡响》、《中国梦想秀》等当红节目,仅两三年时间成功晋升为内地一线主持人。

“黄金搭档”蔡康永和小S自2004年合作至今已逾10年之久,两人完全即兴的提问和无禁忌的话题访谈,不仅开启了综艺访谈类节目的先河,也让二人成为众多大陆大学生崇拜的偶像。

都说男女搭配干活不累,但这看似最流行的模式在《非诚勿扰》中被彻底打破,乐嘉与孟非两个光头搭档彼此间的你来我往成为节目的一大看点。虽然是男男搭配,但无论从笑点、看点到炒作点丝毫不比男女搭配低。



曾几何时,央视的赵忠祥倪萍、湖南卫视的何炅李湘、浙江卫视的华少朱丹,是观众最喜闻乐见的“黄金搭档”,也是综艺节目的收视保证。然而近些年,这样的“黄金搭档”越来越少,综艺荧屏似乎不再流行主持CP。

近日,在经历了乐嘉、于正、曾子航、宁财神等嘉宾主持后,《非诚勿扰》迎来了佟大为和刘恺威;何炅和金龟子16年后重聚央视,引发了“寻找20年前的小伙伴”热潮。昔日的“黄金搭档”哪去了,又是什么造成了他们的“劳燕分飞”?

综艺主持告别 “黄金搭档”

◆境不同

搭档拆伙境遇大不同

主持界红极一时的“黄金搭档”也有分道扬镳之时。只是,有的人拆伙后依旧保持台柱地位,无论跟谁搭都能成为把控节目的“主Key”,而有的人,则发展平平,失去了原有的光彩。

他们独挑大梁,是节目的灵魂

当年与李湘搭档的何炅看起来像个长不大的孩子,但7年的磨练使他成长为综艺江湖老手。经历了与李湘“拆伙”和谢娜的磨合,何炅以亲切幽默的主持风格,稳居湖南卫视一哥之位。

《非诚勿扰》中,孟非在乐嘉走后,无论是面对争议重重的曾子航,跨界代班的于正,还是后来的宁财神,其自身睿智、幽默、博学的主持风格不仅让节目收视坚挺,也让他成为江苏卫视名副其实的台柱子。他与郭德纲搭档主持的《非常了得》收视也十分喜人。

在《我爱记歌词》中,似乎还无法完全看出朱丹和华少两位谁主谁副。2012年,朱丹为寻求个人发展离开浙江卫视后,华少独立主持《中国好声音》、《中国好舞蹈》等多档节目,随着节目红遍大江南北,华少不仅赢得“中国好舌头”的美誉,更成为家喻户晓的名主持。

一些“黄金搭档”中,我们会错将主Key当副Key。如《康熙来了》中,很多人觉得大部分看点都来自于小S,但实际上真正控场的人是蔡康永。节目中,拉回跑偏的话题,宣布重要进程、帮小S圆场撑腰,都是蔡康永在主导。曾经有人这样形容过他们:“小S就像是一个血滴子,见神杀神,见佛杀佛,康永哥就是那个拿血滴子的人。”这个比喻非常精准地概括了他们的关系。

◆寻原因

真人秀“逼退”综艺主持人

为什么红极一时的“黄金搭档”会分道扬镳,单飞后又会出现如此不均衡的发展状况?某卫视宣传负责人告诉记者,主持搭档分分合合是常事儿,“看似亲密的伙伴也会因利益、前途问题而选择分手。”而谈及当今的“黄金搭档”主持越来越少,某卫视相关负责人表示,节目形式的变化让综艺主持人的饭碗越来越不好端,“真人秀节目异军突起,主持人的作用慢慢淡化,很多节目都没有主持人,更别说搭档主持了,这无疑减少了‘黄金搭档’出现的几率。”

娱评人黄欣则表示:“有个很有意思的现象,提出离开的人往往发展不及留下的那位。如李湘、乐嘉、朱丹等,

他们单打独斗,无法再现辉煌

很多“黄金搭档”之所以在场上光彩夺目,是对方的配合,帮衬使彼此的优势得以充分发挥,有些“黄金搭档”一旦失去一方或更换搭档,便会黯然失色。

说蔡康永是《康熙来了》的主导,一些网友会很不服气,那就举例来证明吧。小S除了《康熙来了》外主持的节目很少,独挑大梁的节目几乎没有,她和大S一起主持的《大小爱吃》因收视惨淡遭停播;《娱乐百分百》因收视下滑和大S自身发展调换了主持人。

除了小S,还有很多主持人在与“黄金搭档”分手后,事业发展都不及曾经的搭档。单飞后的李湘,历经《李湘星运动》的失意后,虽签约成为深圳卫视频道副总监,但在主持事业上,她和张宇主持的《男左女右》始终难现当年《快乐大本营》的风采。

接棒李湘、与何炅合作的谢娜凭借搞笑活泼、自黑无底线的主持风格成为马栏山一姐,但许多人也表示,只要离开何炅,她的这些风格便完全歇菜。近年来她客串主持的《艺术人生》、与哈林搭档的《嗨!2014》都让人感叹,谢娜离了张杰可以,没有何炅还真不行。

离开《非诚勿扰》嘉宾主持之位,乐嘉做过的《超级演说家》、《妈妈听我说》,无论收视话题还是观众口碑都远不及《非诚勿扰》。同样,朱丹自从出走浙江卫视后,先后独挑大梁的《非常访谈》、《势不可挡》等多档节目,甚至包括与何炅搭档主持的《中国最强音》,收视反响皆平平,不复“一姐”荣耀。

他们不安现状,试图有更好的发展,最终却适得其反。不过,“黄金搭档”拆伙也有节目调整,卫视地位竞争压力等客观原因存在。”对拆伙后有人依旧星途顺利,有人却沦为节目花瓶甚至炮灰,黄欣认为,“这跟主持人的性格和功底有关。像何炅和汪涵这种,无论修养还是基本素质、文化程度均为上上者,他们到哪里,跟谁配,都是绝对的把控者。”

■链接

“黄金搭档”有秘诀

综观主持界所有的“黄金搭档”都有一个明显特征:风格互补。如康永和小S这对“文人”与“妖女”组合,一个内敛严谨,一个泼辣乖张。还有当年的赵忠祥和倪萍,何炅和李湘,都做到了个性化或语言风格的互补。对此,黄欣认为,一对好的搭档要有搭档意识,懂得分工,容忍对方很重要。“不喧宾夺主,哗众取宠,立足全局,甘当配角。同时,也要注意在搭档合作中做好语言的接引与应对,不抢词也不冷接。”

看来,“黄金搭档”灵不灵这事儿,其实根本还在于主持人本身。主副Key需要的不同素质决定了有些人能百搭,有些人更适合1+1>2。在如今真人秀大行其道的背景下,“黄金搭档”越来越踪影难觅,但要想在主持界长盛不衰,找准自己的风格、类型和定位,始终是主持界不变的法则。(方芳)

