

12位明星零片酬 出品方零分账 影院5元公益票

《有一天》开中国公益电影先河

本报讯(记者 倪自放) 在中国所有的电影中,将于9月10日公映的《有一天》非常特别:韩庚、冯绍峰、徐帆等12位明星零片酬出演该片,出品方华谊兄弟零分账发行该片,全国影院5元公益票价放映该片,开中国公益电影先河。

8月13日,电影《有一天》在京举行发布会。出品方华谊总裁王中磊,片中参演明星徐帆、袁姗姗、熊乃瑾、咏梅,以及因为参演电影而发生巨大改变的小演员来到现场,与《有一天》的首批观众分享感动。王中磊宣布,《有一天》提前4周进行预售。

从电影的制作到发行、上映,《有一天》聚集了全国多行业的爱心人士。在拍摄阶段即已聚集周迅、韩庚、冯绍峰、袁姗姗、张涵予、安以轩、徐帆、斯琴高娃、王千源、熊乃瑾、咏梅、冯嘉怡等12位明星零片酬出演。在

进入发行阶段,《有一天》得到全国绝大多数院线的大力支持,以爱之名破天荒达成全国“5元公益票价”的默契,影院不从《有一天》中牟利,5元仅用于补贴影院的基本放映成本,观众们只需花一杯饮料的钱,就能在电影院感受12大明星和9个孩子的暖心故事。

作为参演《有一天》的12位主演的代表,徐帆、袁姗姗、熊乃瑾、咏梅现身发布会。徐帆表示,自己被孩子们的故事深深打动,毫不犹豫就加入了《有一天》的拍摄。袁姗姗在片中饰演一名教聋哑儿童唱歌的老师,为此她在拍摄前专门苦练手语,和参演电影的小朋友们也都成为了朋友。咏梅为了饰演一位少数民族母亲,特意学习了裕固族的语言。熊乃瑾为了更好地诠释盲童的姐姐这一角色,也尝试在黑暗中生活,以感受盲人小女孩的心灵。



李湘透露 考虑生二胎



本报讯(记者 邱伟) 本周日晚,李湘携女儿王诗龄亮相北京卫视《妈妈听我说》。这也是没有爸爸王岳伦陪同下的母女综艺节目首秀。对于外界一直关注的“李湘是否生二胎”的疑问,节目中李湘首度大方地表示:在准备。

本周日晚,《妈妈听我说》的舞台将迎来两位人气嘉宾,当主持人乐嘉喊出“李湘”这一名字时,现场瞬间沸腾,然而这只是观众预热罢了,当Angela出场的那一刻,欢呼声瞬间淹没了整个舞台。面对此情此景,主持人乐嘉仿佛早有所料,丝毫不给李湘留情面,直截了当地告知:“其实他们认识你,不过主要是通过你女儿的关系。”回顾以往明星嘉宾做客时,也有萌宝“趾高气昂”地表示过“我平时不关注演艺圈”。但是,对于此次Angela的到来,现场的20位萌宝们似乎放下了平时的架子,竞相讨好这位“小女神”!

其实,在刚登上《妈妈听我说》舞台时,李湘就给人一种“体态微福”的感觉,不禁让人怀疑“是不是在准备生二胎”。乐嘉毫不隐晦地问出了广大观众的心声“你是准备再一次当妈妈了?”李湘听罢问题后也是毫无隐瞒大方回应:“对,在准备。”这个回答让Angela的粉丝们心生担忧,“Angela的爱会不会被剥夺?”李湘对此似乎早有考虑,“我们现在还没有特别考虑说是不是一定要弟弟和妹妹,这个问题一定是Angela喜欢,她同意,我们才会去考虑,如果她不喜欢不同意的话,我们也就不打算。”

能否大面积推广?是否是对电影的亵渎? “弹幕观影”只不过是噱头



“弹幕观影”近期成了热门话题,动画电影《秦时明月》和郭敬明的《小时代3》,目前正在为谁第一个实现“弹幕观影”的影片打口水仗。《秦时明月》导演沈乐平日前在济南接受记者采访时表示,《秦时明月》最早实现了“弹幕观影”。

本报记者 倪自放

弹幕横飞, 还能不能愉快地观影?

所谓“弹幕”(dàn mù),最早是军事术语,指的是用火炮对某一目标进行密集炮击,中文网络语言中所说的“弹幕”来自日文,指的是网民在视频播放页面上进行实时评论的技术,产生的效果是,在某一秒的画面上有可能会突然冒出大量吐槽评论,从屏幕上飘过,这看上去就像是横版弹幕射击游戏。

把网络视频的弹幕搬进影院,动画电影《秦时明月》是头一份,7月31日,处于前期宣传中的《秦时明月》在杭州一影院举行弹幕观影,随后在济南、北京等地影院举行类似活动。8月4日开始,处于放映后期的《小时代3》举办了类似的放映。这些弹幕观影,有的是与网络视频一样,直接让评论飘过正在放映的银幕,有的为了不影响观影,是在银幕两边设大屏,让评论在大屏上出现,从几场弹幕观影的效果看,影厅内气氛活跃,因为吐槽内容五花八门,比如“恨天高绝世MV,很好看的动作片哦”、“摄影和光影其实很不错,至少在国内也算比较高大上”、“那画面太美我不敢看”,也有很多弹幕内容和电影无关,比如“7排5座的姑娘能把你微信号告诉我吗”。

更有一些反对的声音认为,弹幕观影虽然欢乐,但很多时候离电影本身太远了,是在毁掉电影,想想看,《小时代3》正在放映,杨暮的脸上是一堆汉字,你还能愉快地观影吗?你只不过是欢乐地看热闹。

烂片专属?

不是所有影片都适合弹幕

做弹幕场的影片,各有各的打算。电影营销专业人士分析,有两类电影很适合做弹幕:“比如《绣春刀》,其实口碑很好,但是因为影片之前宣传的力度不够,因此很多观众甚至都不知道这部电

影,所以做弹幕,算是片方的一个营销手段;《秦时明月》同样如此。”而另一方面,《小时代3》之前就已经遭遇过各种吐槽了,而该片的票房后劲已经到强弩之末的地步,因此做弹幕,反倒会重新刺激不少观众观影的欲望。

《小时代3》官方微博的一则话,更证实了该片就是为了找一个新的噱头而已。为了宣传“弹幕场”,《小时代3》片方在官方微博上也开始自嘲:“文明观影是否已把强忍吐槽的你逼出内伤?段子手们,机会来了!”但很明显,弹幕场并没有让处于放映后期的《小时代3》增加多少票房。更有业内人士评论称,对于某些烂片而言,弹幕场是遮羞布。

创造了中国影院弹幕的《秦时明月》导演沈乐平承认,不是所有影片都适合做弹幕场,“就动画片而言,主打低幼观众群的肯定不行,《秦时明月》的主流观众群是16岁至30岁,这个年龄段的观众群是手机吐槽的活跃群体,这样的电影适合做弹幕。”沈乐平也认为,弹幕旨在建立一个社交平台,而不是被烂片利用,“我们对《秦时明月》的质量比较自信,所以敢让观众做弹幕这样的实时讨论。”沈乐平认为,弹幕场对技术设备也有要求,每场弹幕观影,后台都有诸多人员服务,既保障技术,也剔除一些污言秽语,防止太过分的言语出现在屏幕上。

弹幕前景, 是社交手段但“非主流”

弹幕在以后的观影市场处于何种地位,《秦时明月》导演沈乐平透露,“弹幕把观众和导演放在完全平等的位置上,导演有一块屏幕表达想法,观众有两块屏幕表达他们的想法。弹幕对电影创作未来将有深远的影响,这是一种快乐吐槽及群体社交。”

不过,业内多数人认为弹幕观影是一种群体社交手段,但不会成为电影市场的主流。影视评论人“电影通缉令”也对“弹幕观影”表示反对,“电影院把电影做成弹幕播放恰恰是对于自己影片不自信的表现,

看电影是一件大众化的事情,但是看电影的过程是一件很私人的事情,在此期间必须保证这个权利不受干扰。弹幕是小屏幕上的集体狂欢,放到银幕就是耍流氓。”



韩雨芹引爆 两性婚姻话题



本报讯(记者 邱伟) 《离婚律师》播出后,有关婚姻话题和主演台词的热议,未曾止息。男女两性、婚姻围城的城里城外,虽然持有不同观点,却未找到争议爆发的出口。但这些累积终因《离婚律师》主演韩雨芹10日晚的一条微博引爆,撼动了男女两性观众的神经。

10日晚,韩雨芹深夜发微博,求探讨《离婚律师》中吴秀波的一句台词。结果一石激起千层浪,不仅男女网友参与两性话题讨论时针锋相对,韩雨芹明星朋友圈竟然也被婚姻话题所吸引。一连两天,姚晨、吴奇隆、陶晶莹、任贤齐、任重、董蕾、莫小琪、高亚麟等明星纷纷转发或评论,小伙伴们自觉站成男女两方队形,一边吴奇隆回应韩雨芹“莫忘初心”,另一边陶晶莹大打独立女性牌,书写“女人当自强”。