

袁大仪：“热爱”是一切坚持的原动力

本报记者 陈莹

13日上午,记者在袁大仪位于二马路上的工作室,见到了正在潜心做画的袁先生。几天前,袁大仪正式被聘为清华美院美术理论研究与书画创作高研班教授袁大仪中国写意人物创作研修班导师。考虑到袁大仪76岁的高龄,清华美院特意为先生在烟台设立了教学基地。

上世纪30年代,袁大仪出生于长岛。这个在他口中被亲切地称为“小海岛”的地方,在他尚不懂得艺术为何物时,就潜移默化地讲给他“什么是美”。

“我特别喜欢大海,还没上学的时候,我就喜欢坐在海边,看波浪,看白帆,再加上几个海鸥飞过,觉得特别美。如果有风浪的时候,我就更加欢喜。”时至今日,袁大仪还能清楚地记得将这美景放在心中,跑回家后,翻箱倒柜地找出纸笔画下时的情景。

1956年,袁大仪考入山东师范学院艺术系五年制美术专业。两年后,该艺术系与山东文化干部学校合并,成立了山东艺术专科学校。“上了正规的学校,受了正规的训练,注定了我一辈子搞艺术。”袁大仪说。

毕业后,袁大仪留校任教。然而,1年多后,在国家“调整、巩固、充实、提高”政策的影响下,山东艺术专科学校停办,不招生了。而校内的

年轻教师都被分配到了基层。就这样,袁大仪到了招远文化馆。

从省城济南到了小城招远,袁大仪笑称,“非常好!”回顾往事,袁大仪发自内心地感谢这一段长达十年的招远生活。用袁大仪的话说,就是一个从海岛到城市的孩子,这一回又一头扎到了农村,跟着农民一起割麦子,收玉米……点点滴滴都夯实了创作的生活基础。

然而,感谢的背后,袁大仪也经历了人生的大波折。“在‘文化大革命’时期,我被打成反革命了。”袁大仪说,让自己引火烧身的恰恰也是因为绘画。当时,文化馆出了一个《文化大革命歌曲集》,负责刻钢板的袁大仪同时做了歌曲集封面和扉页的设计。这些追求设计美的作品,在当时一些学生的眼中有了不同的解读。

“那时我刚结婚一个多月,我妻子到文化馆看到给我的‘大字报’,哭了。”袁大仪说,当时自己提出了离婚。那时的复杂心态袁大仪没说,只是谈及妻子哭着说“相信你”时,他停顿了一下,郑重地说:“我们感情很好,一直到现在。”

1977年,袁大仪调到了烟台地区文化馆,在这个专门培训各县市区文化干部的岗位上,袁大仪乐滋滋地带领着大家东奔西跑,办美术班、搞创作……

“画笔一直没丢。”这个感慨,袁大仪说在1988年,自己成为烟台画院的院长后来得更为真切。在这个当

时国家只负责发工资的单位,袁大仪要给同事们创造到全国各地学习、参加画展的机会,逢年过节还要想法给大家谋福利。袁大仪说,“就是逢节点就给各个单位打电话,说我们去给画画添彩。说到底就是挣钱。”

可即使如此,袁大仪始终没放下画笔,“周末在单位画,晚上回到家再画。”退休后,袁大仪干脆再不问旁事,专注地投身到了绘画创作之中。

“有位评论家说过:当一个画家选择了用艺术表现他所热爱的现实生活时,那他的心就被现实生活这棵大树所系。”袁大仪说,自己的心就被深深地系住,无法分开了。

热爱大海的袁大仪回顾创作历程,说:“青年时,大海是我的朋友,也是我的‘情人’,我从她们身上悟出了许多为人处世的道理,而且我所有的艺术灵感和创作欲望皆源于她们。中年时,大海更像我的母亲,她让我认识到许多人生历程在大海面前仅是沧海一粟,她启发我尚需加倍努力拼搏,她要我胸怀坦荡,她教我孜孜不倦地畅游艺术之海。老年时,大海更是我心中的女神,当我偶尔远离艺术之境时,她总会用一种心灵感应的方式,将我从繁杂的社会环境中拉回到艺术殿堂。让我时刻握住画笔,坚定地去体验我与大海之间的情感交流。大海啊!我永远爱着您。”



三友图



- 1.中国书法竞赛精品全国巡回展·烟台站
时间:至17日(已开展)
地点:烟台群众艺术馆
- 2.高良山水画作品展
时间:16日-18日
地点:烟台画院
- 3.“故乡·记忆”李闽新写实剪纸艺术展
时间:至19日(已开展)
地点:首都博物馆
- 4.“大师与大师”徐悲鸿与法国学院大家作品展
时间:14日-10月19日
地点:河南博物馆
- 5.“山水田园情”赵准旺作品展
时间:14日-18日
地点:保利艺术博物馆



收海带



黛玉惜春图

袁大仪

艺术简历



生于山东长岛,毕业于山东艺专五年制美术专业并留校任教。历任山东文联委员、山东美协理事,烟台文联副主席、烟台美协主席,烟台画院院长。现为中国美协会员、国家一级美术师、清华大学美术学院书画高研班教授及导师,中央美院艺术工程部顾问,中央国家机关美术家协会艺术顾问,英国皇家艺术研究院荣誉院士,《荣宝斋画谱》入编画家,央视艺术台专访艺术家。被中国文联评为“99中国百杰画家”。连续三届被评为烟台市专业技术拔尖人才,终身享受政府津贴,2002年国家人事部颁发“当代中国杰出人才奖”,中共烟台市委、市政府授予其“烟台十大文化名人”(之一)称号。

《老师的生日》、《收获》等五件作

品分别入选第三、六、七届全国美展和文化部主办的“纪念《讲话》发表35周年全国美展。其中《比军鞋》由中国美术馆收藏。60余件次作品在国内外美展中获省级以上一、二等或金、银奖。《古榕新绿》和《龙人的辉煌》分别参加中国美协主办的“西部辉煌”中国画提名展和“全国百位知名国画家特邀作品展”。2003年应邀赴外交部为中国驻外使、领馆作画多幅。2004年应邀为中央办公厅作巨幅山水画《泰岱朝晖》。《老海》、《情系灾区》、《收海带》等大量作品在《美术》、《中南海珍藏集》、《荣宝斋画谱》等数十种专业刊物和画集上发表。出版个人画集多种,在日、韩、英等国和港、台等地及北京、深圳、汕头、秦皇岛等市举办个展或联展。

袁大仪

作品评述

刘曦林

1958年,我考入山东艺专学徒时,只有十几岁。看到那些老学长的习作格外钦慕,每每视为心目中的样板,其中一位学长便是大仪。那时,他的油画已画得很好,毕业后即留校任教。

后来,知道他将艺术重心转向中国画,并多次在全国美展推出精品,其中《老师的生日》格外动人,因为他原来就是一位尊师敬业的人。

大仪兄思维活跃,悟性也高,于工笔可深潜海底,于意笔则鹤翔长空;人物得传神之妙,山水富境界之奇,花鸟蕴生命情趣;且善于将西画之长融于中国画内,将现代意识融会传统笔墨之中。近年来,所积益博深,语言丰富多变,画格逐日升

华。日月穿梭,岁月悠悠,不觉吾兄已入古稀之年,但仍体健神旺,苦修不止,此正丹青最佳年华,艺术个性之塑造当会更趋鲜明,其艺术成就亦可远眺也。

(本文作者系中国美术馆研究部主任研究员、著名美术史论家、画家、书法家)



渔家女



山花飘香