



从走上《超级女声》的舞台到如今推出第七张个人专辑《第七感》，张靓颖出道已9年。

近日接受记者专访时，张靓颖谈起了如今的变化：“我不想让自己一直在一个很安全的环境下，没有任何挑战。”不过，张靓颖表示，她不再会参加成各类节目因为她有自己的挑战方式，8月下旬她要去加拿大蒙特利尔电影节当评委了。

●不参加音乐类节目 我有自己的方式 接受挑战

记者：《我是歌手》总导演洪涛希望你能参加《我是歌手3》，你准备去吗？

张靓颖：我很感谢洪涛导演，但那不是我的方向。

像唱《画心》、《我们说好的》这一类的歌，说老实话一天唱100遍我也不累，但是这并不是我的追求。

虽然大家很喜欢，但是我会觉得我在一种保守的状态下过了太久，太安全了。我不想让自己一直在一个很安全的环境下，没有任何挑战。唱完一首歌，心里没有作为歌手的成就感和骄傲，即便观众给我再多的掌声，我心里会很清楚这首歌的挑战性有多大。

并不是说我一定要跟自己过不去，但是太容易满足不是一件好事情。

记者：《我是歌手》不就是要让歌手不断打破原来的状态、挑战自己吗？

张靓颖：我觉得挑战有很多种方式。在我的演唱会上，我想怎么挑战、想怎么玩都可以。我也不怕被比较，平时商演与其他歌手同台的机会这么多，比较的机会很多。

但是，我有我自己的方式，如果周围有不可控的事情，我是没有办法唱好歌的。参加比赛时，如果我心里总要想着待会儿要怎么做一个采访，一会儿又要做一个什么，我会睡不好觉。

●做电影节评委 看电影有助于 表现音乐故事

记者：你受邀在8月下旬举行的加拿大蒙特利尔电影节做评委，让一个歌手去评电影，这是怎么回事？

张靓颖：我很意外，完全都没有想过。那次去戛纳，碰到蒙特利尔电影节主席，他就邀请了我。当时工作人员答应下来了，我以为他们就是说说而已，结果过一段时间（对方）真的发来了邀请函。

记者：这样的经历会对你做音乐有什么帮助吗？

张靓颖：其实我的生活挺单调的，就是棚里或者是现场唱歌，或者是在路上。这两年，我觉得自己才真的开窍了——我不抗拒生活了。

我并没有经历过那么多故事，可是音乐里面是有故事的，怎样去表现呢？你得去感受。这些年，我也喜欢看电影，这也是我体会的一个来源。

(涛鹏寰)

●没想过能当歌手 当年参加比赛 是奔着奖金去的

记者：从2005年参加《超级女声》一步一步走到今天，感觉自己最大的变化是什么？

张靓颖：我很少总结、感慨什么的。我是一个很喜欢给自己洗脑的人，当我自己坚定地准备要做什么事情的时候，我真的是会不管不顾，就每天重复地告诉自己我相信什么，让自己做事情的时候能够更坚决一点，甚至更偏激一点。

很多人会问我，如果这是错的怎么办。我觉得，人一辈子的价值不在于对或错，而在于你在一件事情上坚持了多久。我觉得我一辈子最大的价值在于喜欢唱歌，如果不唱歌的话，我的人生将没有任何闪光点。我觉得这是我存在的价值。

所以，每一年我都说希望我能越唱越好，希望我能学新的东西，如果到现在我唱的还是2005年的歌，还在唱海豚音什么的，我觉得我是浪费自己。

记者：现在还经常想起当年参加比赛时的情景吗？

张靓颖：会。其实参加比赛，我是奔着奖金奖品去的。我没有想那么远，因为我参加了很多比赛，没有一个比赛把我变成歌手，获得季军完全是意料之外的事情。

记者：没想过要通过比赛成为歌手吗？

张靓颖：对啊。说实话，我小时候特别无聊，我参加比赛就是为了免费机票、免费住宿、免费餐饮，然后可以到别的城市玩一圈，有时候有认识的朋友一起去，一起晋级了，有种一起出去旅游的感觉，最后还有奖金，还能抱东西回家，多好啊。

记者：奖金能有多少呢？

张靓颖：最多的一次应该是一台电脑，另外还有5000块钱的奖金，扣1000块的所得税，还有4000块钱。我不是近视吗，这4000块钱刚好够我做近视手术的。

●成名之初不习惯 看到谁都会有恐惧感

记者：参加超女大赛除了奖金，还带给你了名气，虚荣心得到满足了吗？

张靓颖：我觉得我就像一块压缩饼干，一下子丢到水里面，瞬间膨胀了。

但是，比赛结束后，我很不习惯走路时有人在我背后小声议论，我觉得那是一种不礼貌，可是大家都说你该要感恩，人家不喜欢你的话是不会在背后讨论你的。我说我知道，但我更希望他们能走到我面前来直接问我。

所以，比赛之后我就回家了，大概一个月连门都不想出，看到谁都会有恐惧感。我没有办法说我是很从容、很开心地完成了那个比赛，它确实改变了我的生命，我特别感恩，但我不能百分之百地认同和接受这种方式，我是在不停的纠结中参加完整个比赛的。

记者：对于比赛，你最难忘的是什么？

张靓颖：我最难忘的是尴尬。我很不习惯那种剑拔弩张的氛围，每次比赛都是把我们放在台上，看着我们尴尬。

出道九年张靓颖“开窍”

下一站，电影节评委